УК «АБЛАСНАЯ БІБЛІЯТЭКА імя М. ГОРКАГА»
АДДЗЕЛ БІБЛІЯТЭКАЗНАЎСТВА



БІБЛІЯПАНАРАМА

ВЫПУСК 17

БРЭСТ, 2013

УДК 02
ББК 78.3(4 Бел)

* * *

Жыццё ідзе і ўсё без карэктур.
І час ляціць, не сцішвае галопу.
Даўно няма маркізы Пампадур,
і мы жывем даўно пасля патопу.

Не знаю я, што будзе пасля нас,
прыродзе ў шаты ў якія ўбрацца.
Адзіны, хто не мае ўтомы, – час.
А мы жывыя, й трэба нам спяшацца.

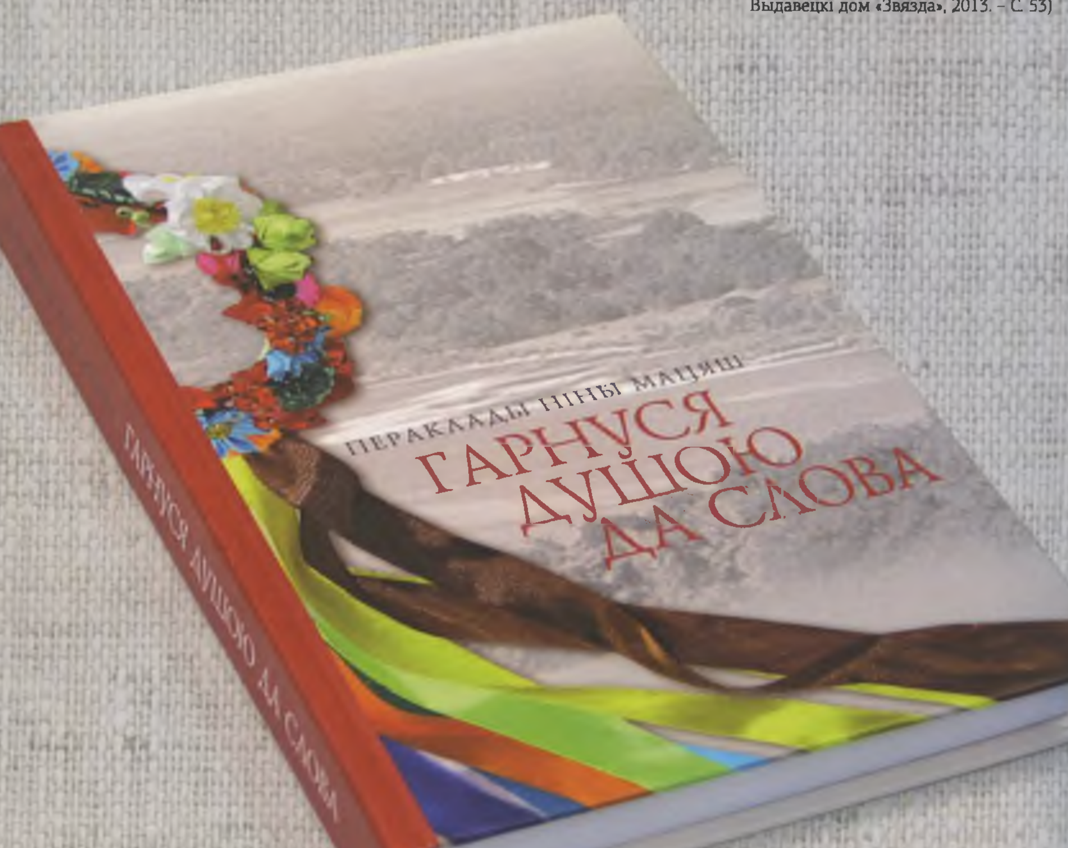
Каб тое здзейсніць, што прызначыў лёс,
пакінуць след – хоць пройдзем мы, як цені,
каб толькі вочы светлыя нябёс
заўжды зямлю тут бачылі ў цвіценні.

І каб лясы не вымерлі, як тур,
каб не зачэзлі словы, нібы руды.
Жыццё ідзе і ўсё без карэктур,
і як напішаш, гэтак ужо й будзе.

Але не бойся прыкрага радка.
Як і празрэнняў, бо яны як лекі.
Не бойся праўду горкую спаткаць,
не бойся смуткаў, хоць яны як рэкі.

Людское сэрца бойся ашукаць,
бо ў гэткім схібіш – дык ужо навекі.

(Жыццё ідзе і ўсё без карэктур / Л. Кастэнка ; пер. з укр. Н. Мацяш // Гарнуся душою да слова. Пераклады Н. Мацяш : зборнік украінскай паэзіі. – Мінск : Выдавецкі дом «Звязда», 2013. – С. 53)



Шаноўныя калегі, паплечнікі, сябры і прыхільнікі «Бібліяпанарамы»!

Мы рады зноў вас павітаць і пазнаёміць са здабыткамі ў бібліятэчнай справе Брэстчыны на старонках чарговага 17-га выпуску інфармацыйна-аналітычнага выдання «Бібліяпанарама».

Вашай увазе прадстаўлены публікацыі навукоўцаў і вядомых бібліятэказнаўцаў краіны, а таксама напрацоўкі з вопыту работы спецыялістаў абласной бібліятэкі і публічных бібліятэк вобласці.

Дамінуючае месца ў даным выпуску адводзіцца кадравым пытанням. Менавіта гэтай тэме быў прысвечаны абласны семінар дырэктараў ЦБС «Бібліятэчныя кадры: статус, выкарыстанне, навучанне» з удзелам прадстаўнікоў ад НББ, УА «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», «Магілёўскі бібліятэчны каледж імя А.С. Пушкіна» і г. д. Практычна ўсе матэрыялы выступоўцаў увайшлі ў 17-ы выпуск выдання.

Рубрыка «Бюро інфармацыі» змяшчае грунтоўны навукова-даследчы матэрыял, дзе разглядаюцца пытанні кадравай палітыкі на рэспубліканскім узроўні, а таксама стан кадраў публічных бібліятэк сістэмы МК РБ у цэлым па краіне і ў разрэзе рэгіёнаў. Асобным артыкулам апублікаваны вынікі даследавання па вывучэнні бібліятэчных кадраў Брэсцкай вобласці, дзе даецца ўсебаковы і дэталёвы аналіз.

У новай рубрыцы «Бібліятэчныя кадры: тэорыя і практыка» можна пазнаёміцца з асноўнымі аспектамі кадравой палітыкі ў бібліятэчных сістэмах вобласці, а таксама канцэптуальна-новымі падыходамі да сістэмы падрыхтоўкі бібліятэчных спецыялістаў сярэдняга звяна.

На наш погляд, увагі заслугоўваюць такія рубрыкі як «Краязнаўства» і «Новы фармат». Яны змяшчаюць публікацыі аб здабытках бібліятэк вобласці па накапленні і папулярызацыі краязнаўчай інфармацыі, а таксама ўкараненні інавацый і новых тэхналогій у практыку работы.

Цікавыя напрацоўкі з рэгіёнаў па далучэнні дзяцей і падлеткаў да чытання і фарміраванні ў іх інфармацыйнай культуры знайшлі адлюстраванне ў рубрыцы «Тэрыторыя дзяцінства».

Змястоўны аповед аб рэдкіх выданнях абласной бібліятэкі надрукаваны ў рубрыцы «Чытальная зала».

У бягучым выпуску мы аднавілі рубрыку «Шляхамі дальніх вандраванняў», якая знаёміць з цікавымі нататкамі аднаго з аўтараў выдання аб падарожжы па краінах дальняга замежжа.

Інфармацыю аб найбольш адметных і знакавых мерапрыемствах абласной бібліятэкі ў 2013 г. вы можаце знайсці ў рубрыцы «Навіны». Сярод іх – аб адзначэнні 450-годдзя выдання «Брэсцкай Бібліі» і міжнародным круглым стале «Брэсцкая Біблія – унікальны помнік культуры XVI ст.: да 450-годдзя выдання», які быў праведзены з гэтай нагоды Брэсцкай абласной бібліятэкай імя М. Горкага пры падтрымцы аблвыканкама і ўпраўлення культуры.

Спадзяемся на партнёрскія зносіны і карыснае супрацоўніцтва дзеля нашай агульнай справы.

Рэдакцыя «БП»

СОСТОЯНИЕ КАДРОВЫХ РЕСУРСОВ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК СИСТЕМЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ

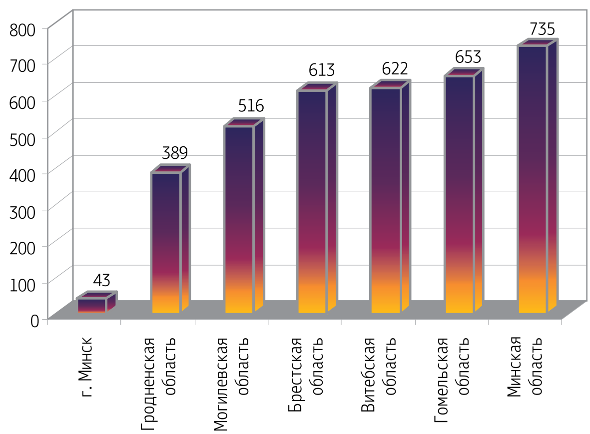
М.Г. ПШИБЫТКО,

зав. научно-исследовательским отделом библиотековедения Национальной библиотеки Беларуси

На 01.01.2013 г. сеть публичных библиотек системы Министерства культуры включает 3 571 публичную библиотеку, что составляет около 40% общего количества библиотек нашей страны.

Самой многочисленной является сеть публичных библиотек Минской области – 735, меньше всего публичных библиотек на Гродненщине – 389 (*рисунок 1*).

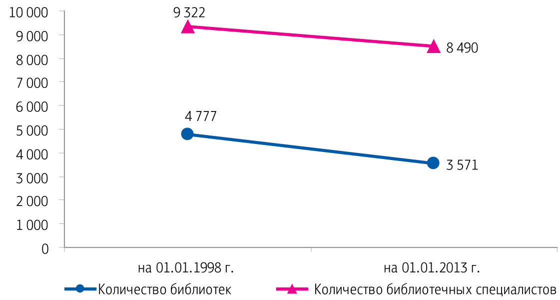
Рисунок 1 **– Количество публичных библиотек системы Министерства культуры на 1.01.2013 г. (распределение по областям)**



Ежегодно, начиная с 90-х годов прошлого века, сеть библиотек нашей страны уменьшается. За последние 15 лет была закрыта каждая четвёртая библиотека. Сокращению подлежат в основном сельские библиотеки. Ежегодно количество жителей в сельской местности сокращается в среднем на 2%. Поэтому тенденция сокращения сельских библиотек вполне закономерна.

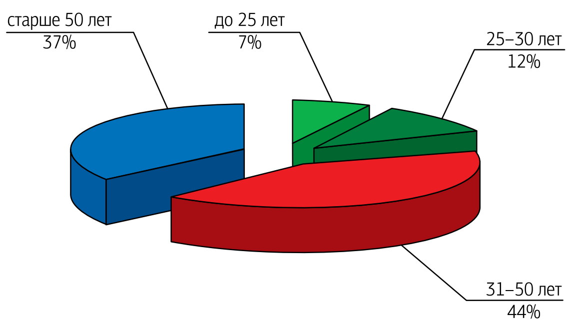
Неизменным спутником сокращения числа библиотек является уменьшение количества их сотрудников. Так, за последние 15 лет количество библиотечных специалистов в публичных библиотеках уменьшилось на 10% и достигло на начало 2013 года 8 490 человек (*рисунок 2*).

Рисунок 2 **– Динамика количества библиотек и библиотечных специалистов**



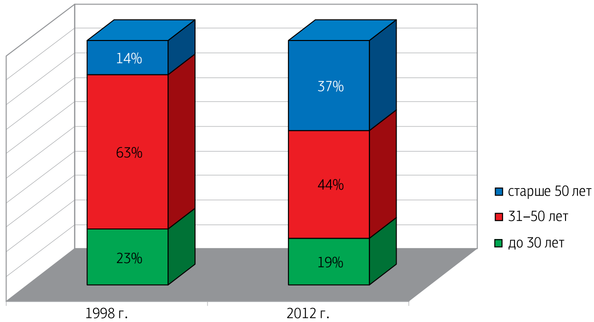
В возрастной структуре персонала библиотек преобладающей является группа сотрудников в возрасте от 31 до 50 лет, которая составляет 44%. Это достаточно хороший показатель, т. к. известно, что в данную возрастную категорию входят наиболее социально активные, накопившие достаточный профессиональный опыт работники *(рисунок 3)*.

Рисунок 3 **– Возрастная структура персонала публичных библиотек**



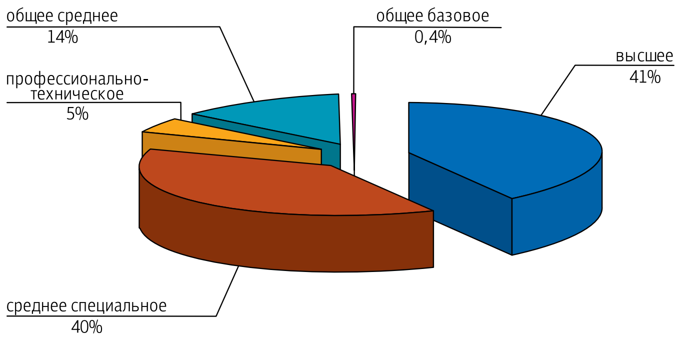
В то же время, если рассмотреть возрастную структуру персонала публичных библиотек в динамике, то очевидной становится достаточно тревожная тенденция старения кадров (*рисунок 4*). Так, за последние 15 лет доля сотрудников в возрасте от 31 до 50 лет уменьшилась почти на 20% в общей совокупности работников. Одновременно значительно возросла группа сотрудников предпенсионного и пенсионного возраста и на сегодняшний день она составляет 37% против 14% 15 лет назад. При этом количество сотрудников в возрасте до 30 лет не превышает 20% (*рисунок 4*).

Рисунок 4 **– Динамика возрастной структуры персонала публичных библиотек**



Что касается уровня образования, то здесь на протяжении последних лет наметилась положительная динамика в сторону его повышения. Если в начале 2000-х годов количество специалистов с высшим образованием не превышало 27%, то на сегодняшний день доля этой категории библиотекарей перешла 40%-ный рубеж (*рисунок 5*).

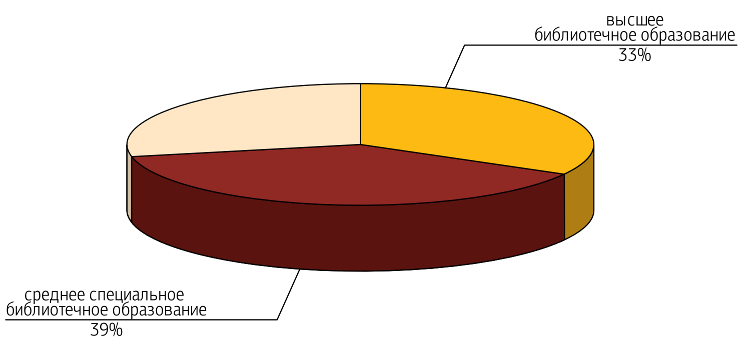
Рисунок 5 **– Уровень образования персонала публичных библиотек**



С точки зрения качественного подхода к образовательному уровню библиотечного персонала, важным является наличие у библиотечных специалистов профильного образования.

И в этом аспекте на протяжении последних 15 лет не произошло существенных изменений: доля специалистов с высшим и средним специальным библиотечным образованием стабильно удерживает уровень 72% в среднем по стране, при этом 33% составляют специалисты с высшим образованием и 39% – со средним специальным (*рисунок 6*). Это является хорошим показателем и соответствует нормативам ИФЛА.

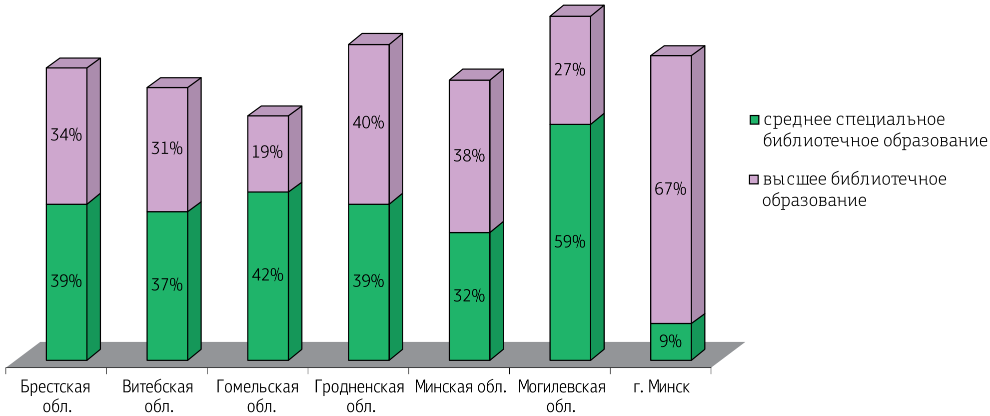
Рисунок 6 **– Наличие профильного образования у библиотечных специалистов**



Если рассмотреть распределение дипломированных библиотекарей по областям (*рисунок 7*), то становится очевидным, что лидером выступает Могилёвская область, где 86% библиотекарей имеют высшее или среднее специальное библиотечное образование. Причём этот отрыв обусловлен большим количеством специалистов со средним специальным образованием. Это неудивительно, ведь в Могилёве расположена библиотечная альма-матер.

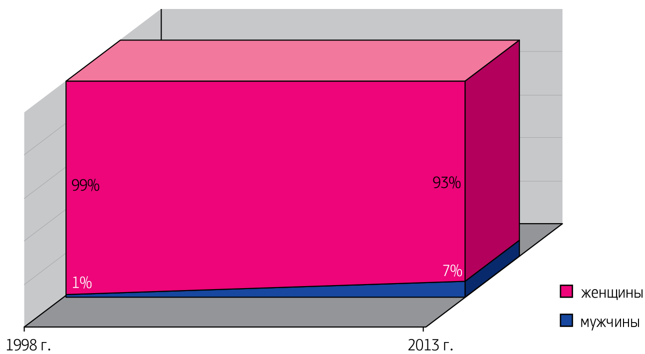
Лидером по количеству специалистов с высшим библиотечным образованием выступает г. Минск (*рисунок 7*).

Рисунок 7 **– Распределение дипломированных библиотекарей по областям**



Несмотря на то, что общепринято считать профессию библиотекаря женской, в последние 10 лет наметилась положительная динамика количества мужчин среди работников библиотек. Если в начале столетия доля сотрудников-мужчин в публичных библиотеках не превышала 1%, то на начало 2013 года доля мужчин в кадровом составе библиотек приблизилась к 7% в среднем по стране (*рисунок 8*).

Рисунок 8 **– Распределение работников публичных библиотек по полу**



Такой рост количества представителей сильного пола связан с внедрением в деятельность библиотек информационных технологий и, как следствие, необходимостью привлечения в отрасль IT-специалистов. И здесь в отрасли существует целый ряд проблем. Низкий уровень оплаты труда данной категории работников в библиотеках по сравнению с реальным сектором экономики в стране затрудняет привлечение в библиотеку высококвалифицированных специалистов и закрепление их для дальнейшей работы.

При определении должностей и профессий для библиотек используется, прежде всего, квалификационный справочник «Должности служащих, занятых в культуре и искусстве».

К сожалению, несмотря на то, что последняя редакция данного документа была принята относительно недавно (2012 г.), он не в полной мере соответствует потребностям кадровой политики современной библиотеки. Для библиотек предлагается ограниченный перечень основных должностей (библиотекарь, библиограф, редактор, методист), а квалификационные требования к этим должностям определяются как набор знаний и навыков, необходимых работникам для выполнения ими традиционных видов работ и процессов.

Библиотеки заинтересованы в притоке молодых специалистов, которые, как правило, не имеют необходимого стажа работы по профилю полученной специальности. Согласно требованиям квалификационного справочника выпускник Белорусского государственного университета культуры и искусств может быть принят *только* на должность библиотекаря 2-й квалификационной категории. А это соответствующий (достаточно низкий) уровень оплаты труда. В то время как профессиональный потенциал молодого библиотекаря позволяет ему без дополнительной подготовки выполнять функции, относящиеся к 1-й квалификационной категории. И чаще всего он их и выполняет. Поэтому руководителям приходится «покорять вершины», или «творить чудеса», или проявлять менеджерское мастерство, применяя различные способы мотивирования, чтобы удержать и заинтересовать работника.

Второй «больной» момент, который так и остался нерешённым в новой редакции справочника, связан с отсутствием в нём регламента приёма на работу студентов старших курсов (на библиотечные должности). Одним из факторов успешной кадровой политики является отбор молодых специалистов ещё на этапе их обучения в вузе. Решение этого вопроса частично обеспечивается посредством приёма студентов старших курсов на работу с неполной продолжительностью рабочего дня. К моменту окончания университета – это специалист, обладающий не только теоретическими знаниями, но и навыками информационно-библиотечной деятельности. Однако сегодня библиотеки страны по-прежнему фактически лишены права осуществлять приём на работу студентов, даже на библиотечную должность, *без квалификационной категории*, т. к. на неё согласно квалификационному справочнику может претендовать только специалист со средним специальным образованием.

В настоящее время при формировании кадрового состава публичные библиотеки руководствуются «Типовыми штатами централизованных библиотечных систем», утверждёнными Министерством культуры в 1996 г.

Социально-экономические реформы, стремительное развитие информационных технологий привели к значительному усложнению функций библиотек, появлению новых видов работ, как по объёму и технологиям, так и по содержанию. Характер выполняемых в библиотеках работ перестал соответствовать типовым штатам, установленным более 15 лет назад.

В соответствии с решением коллегии Министерства культуры от 27 ноября 2003 г. № 123 был разработан проект «Типовых штатов и нормативов количества работников бюджетных культурно-просветительных организаций» (в части библиотечных учреждений). В проекте документа была пересмотрена структура и кадровое обеспечение библиотек в связи с внедрением информационных технологий в практику их работы.

Документ претерпел ряд редакций, неоднократно согласовывался с заинтересованными ведомствами (2007, 2008, 2009, 2010 гг.). Однако так и не был согласован в Министерстве финансов Республики Беларусь.

В настоящее время библиотекам рекомендовано при формировании штатного расписания руководствоваться предоставленной возможностью действующей редакции, в которой п. 18 гласит: «Исходя из конкретных условий и объёмов работы в штатное расписание библиотек по согласованию с органами управления, финансирующими содержание библиотек, могут быть введены другие должности специалистов и рабочих».

Когда штатное расписание составлено и оно удовлетворяет потребностям библиотеки, главной задачей остаётся формирование и удержание квалифицированного персонала. Одним из условий успешности этого процесса является эффективная система мотивации.

Анализ результатов республиканских социологических исследований, проведённых Институтом социологии Национальной академии наук Беларуси, в «стабильном» 2005 г. и «кризисном» 2009 г., свидетельствует о том, что структура трудовых ценностей белорусов носит весьма устойчивый характер вне зависимости от внешних экономических факторов. Иерархия ценностей почти не претерпела изменений даже под влиянием мирового финансового кризиса. Полученные результаты свидетельствуют о развитости *экономических интересов* работников в сфере трудовых отношений, о *слабовыраженных интересах в плане построения карьеры и в отношении работы над сложными, интересными проблемами* (*таблица 1*).

Таблица 1 **– Распределение ответов респондентов на вопрос: «Что для вас наиболее важно в работе?»**

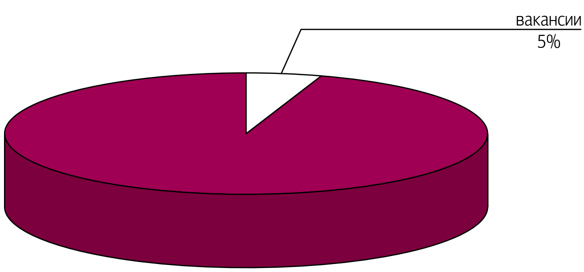
Вариант ответа	2005 г.	2009 г.
Зарабатывать хорошие деньги	84%	85%
Иметь хорошие условия труда	64%	63%
Работать без перегрузок	40%	32%
Быть относительно независимым	27%	29%
Полно использовать свои знания, опыт	26%	17%
Полно реализовать свои способности	20%	13%
Иметь престижную работу	19%	19%
Работать с квалифицированными коллегами	19%	21%
Делать карьеру	15%	14%
Работать на солидном предприятии	10%	12%
Иметь доступ к льготам	8%	9%
Иметь связи с влиятельными людьми	7%	8%
Работать над сложными, интересными проблемами	6%	7%

Таким образом, в соответствии с данными исследований, основные характеристики привлекательной для белоруса работы выглядят следующим образом: в идеале она должна быть высокооплачиваемая, с хорошими условиями труда, без перегрузок. Что касается двух последних факторов, то в случае библиотек, они в большей или меньшей степени решаемы.

А вот по первому фактору библиотеки практически не конкурентоспособны на рынке труда. Ведь уровень оплаты труда в библиотеках зачастую бывает ниже среднего в регионе.

Тем не менее, несмотря на невысокую зарплату, доля вакантных ставок библиотечных специалистов в публичных библиотеках в среднем по стране не превышает 5%-ный рубеж (*рисунок* 9). При этом «лидерами» по количеству вакансий выступают Минск и Минская область, где незанятыми остаётся порядка 10% штатного количества.

Рисунок 9 **– Наличие вакансий в публичных библиотеках**



Библиотекари – это в основном люди, для которых характерен высокий уровень вовлечённости в работу, воспринимающие цели и задачи библиотеки как свои личные.

Подтверждением данному тезису служат результаты республиканского исследования «Роль и место публичной библиотеки в социокультурной среде региона», проведённого Национальной библиотекой Беларуси. В перечне преобразований, необходимых в библиотеках, составленном по итогам опроса библиотекарей, повышение заработной платы стояло на 4-м месте после улучшения материально-технического состояния библиотек, внедрения информационных технологий, привлечения внимания государства к библиотеке и её проблемам (*таблица 2*).

Таблица 2 **– Распределение мнений библиотекарей о преобразованиях, необходимых в библиотеках**

Преобразования, необходимые в библиотеках	Доля библиотекарей, отметивших их
Улучшить материально-техническое оснащение библиотек	30%
Внедрить новые информационные технологии	14%
Привлекать внимание государства к библиотеке и её проблемам	11%
Увеличить заработную плату библиотекарям	8%
Улучшить комплектование	6%
Повышать квалификацию кадров	6%
Пересмотреть нормативно-правовую базу, регулирующую деятельность библиотек	5%

Таким образом, известные слова «Раньше думай о Родине, а потом о себе» из патриотической комсомольской песни в полной мере характеризуют работников публичных библиотек. Однако, несмотря на характерный для библиотекарей патриотизм по отношению к работе, необходимо на государственном уровне разработать и внедрить комплекс мероприятий по привлечению и удержанию квалифицированного персонала.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зыгмантович, С. В. Кадровые ресурсы библиотек Республики Беларусь и вопросы непрерывной подготовки библиотечных специалистов / С. В. Зыгмантович // От информации к знаниям: роль библиотек, университетов и книжного рынка : материалы Тринадцатой международной Конференции «Крым 2006: Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса, 10-18 июня, 2006 г.», г. Судак, Автономная Республика Крым, Украина [Электронный ресурс]. – 2006. – Режим доступа: http://www.gpntb.ru/win/inter-events%20/crimea2006%20/disk2/proceedings.html – Дата доступа: 08.10.2013.
2. Кобяк, О. В. Ценностные ориентации в труде как факторы экономического поведения жителей Беларуси / О. В. Кобяк // Социология. – 2011. – № 1. – С. 110–115.
3. Постановление Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь «Об утверждении квалификационного справочника «Должности служащих, занятых в культуре и искусстве» 29.12.2001 г. № 25 (в ред. постановления Министерства труда и соцзащиты от 03.09.2012 г. № 95).
4. Роль и место публичной библиотеки в социокультурной среде региона [Текст]: отчёт о НИР (заключ.) / Национальная библиотека Беларуси ; руководитель О. А. Соболевская ; исп. И. М. Чибирева [и др.]. – Минск, 2004. – 280 с. – № ГР 20014232.
5. Тыпавыя штаты цэнтралізаваных бібліятэчных сістэм Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь: зацв. Міністэрствам культуры і друку 01.01.1996 г. № 5 (с изм., внесёнными письмом Министерства культуры от 07.06.1996 г. № 03-18/2024).

БИБЛИОТЕЧНЫЕ КАДРЫ: СТАТУС, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ, ОБУЧЕНИЕ

(итоги социологического исследования)

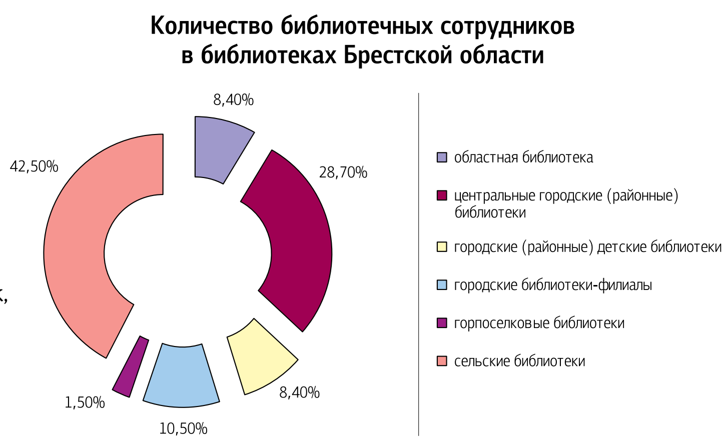
А.С. КУЗЬМИНА,
гл. библиотекарь отдела библиотековедения
УК «Областная библиотека им. М. Горького», г. Брест

Сегодня важными факторами стратегического развития библиотек являются профессиональные и личные качества библиотекаря. Новая философия библиотечного дела заключается в том, что библиотекарь выступает не в качестве источника знаний, а как организатор доступа к информации и знаниям.

Однако в последнее время в профессиональном сообществе наблюдается беспокойство, связанное с нарастанием кризиса в профессии. Выражается это в старении кадров библиотек, пополнении их штатов специалистами из смежных сфер деятельности.

В связи с этим в августе – сентябре 2012 г. отделом библиотековедения УК «Областная библиотека им. М. Горького» проводилось социологическое исследование «Библиотечные кадры: статус, использование, обучение». Базами исследования стали областная и 493 публичные библиотеки области, работающие на полную ставку. Основными методами исследования являлись анкетный опрос и анализ статистических показателей. По статистическим оперативным данным на 01.09.2012 г. **число библиотечных специалистов** в областной и публичных библиотеках Брестской области составило 1364 человека. Из них:

115 (8,4%) – сотрудники областной библиотеки,
392 (28,7%) – центральных городских и районных библиотек,
115 (8,4%) – городских и районных детских библиотек,
143 (10,5%) – городских библиотек,
21 (1,5%) – горпоселковых библиотек,
578 (42,5%) – сельских библиотек.



Руководители разных уровней (к данной категории отнесены директора, заместители директоров, заведующие филиалами, отделами, секторами) составили 16,1% от общего количества сотрудников. Соответственно рядовые специалисты (библиотекари и библиографы) составили 83,9%.

В анкетировании приняли участие 1120 человек, т. е. 82,1% от общего количества библиотечных сотрудников. Анкета включала 19 вопросов и позволяла респондентам не только выбрать ответ среди предложенных вариантов, но и зафиксировать своё собственное мнение в свободной форме.

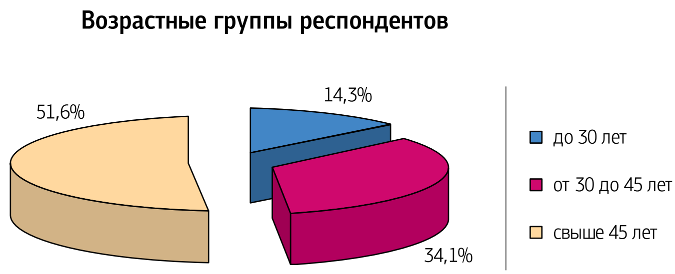
При подведении итогов исследования, для сравнительного анализа, мы разделили респондентов на две условные группы: сотрудники библиотек, расположенных в городской местности (ЦБ, ГДБ (РДБ), ГБ, ОБ – городские библиотеки) и сотрудники библиотек, расположенных в сельской местности (ГпБ, СБ – сельские библиотеки).

Проанализируем кадровый состав библиотек **по возрасту**.

Таблица 1. Возраст сотрудников библиотек*

	Всего	до 25 лет	25-30 лет	30-35 лет	35-40 лет	40-45 лет	45-50 лет	50-55 лет	свыше 55 лет
ЦБ	353	17	43	37	34	39	68	75	40
ГДБ (РДБ)	112	4	8	16	10	17	18	24	15
ГБ	127	4	13	7	9	19	25	35	15
ГпБ	21	1	2	1	2	7	5	3	
СБ	411	25	26	30	42	86	81	76	45
Итого по ЦБС	1024	51	92	91	97	168	197	213	115
ОБ	96	6	11	7	8	11	16	19	18
Итого по области	1120	57 (5,1 %)	103 (9,2 %)	98 (8,7 %)	105 (9,4 %)	179 (16 %)	213 (19 %)	232 (20,7 %)	133 (11,9 %)

**Все таблицы и диаграммы, приведённые в анализе (здесь и ниже), содержат сведения по состоянию на 1.09.2012 г.*



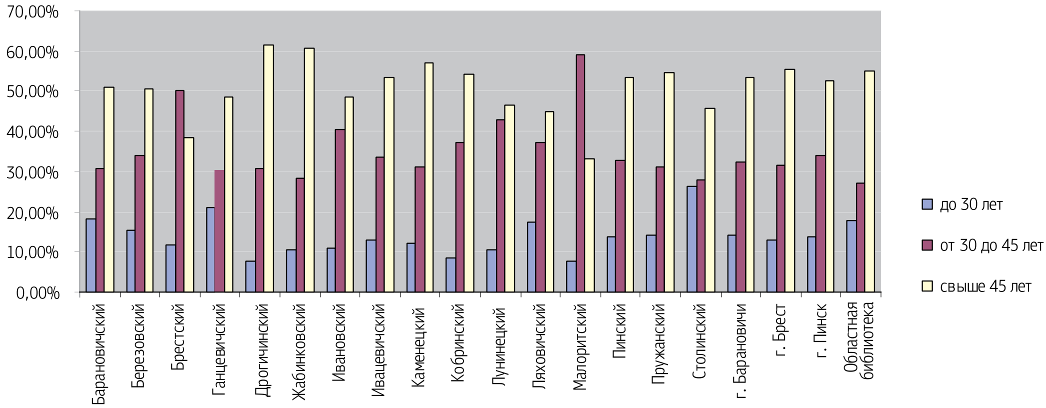
Возрастные границы – до 30 лет, 30 – 45 лет, свыше 45 лет – составляют так называемый демографический «пирог». Как считает Э.Р. Сукиасян, нормальным он бывает тогда, когда каждый слой занимает треть [5, с. 137]. Однако в нашем случае реальная кадровая ситуация существенно отличается от идеальной. Специалисты до 30 лет составляют всего 14,3%, от 30 до 45 лет – 34,1%, свыше 45 лет – 51,6%. Средний возраст сотрудника библиотеки – 45 лет.

Следует заметить, что специалисты младшей возрастной группы составляют незначительный процент как в городских библиотеках (15,4%), так и в сельских (12,5%). Специалистов средней возрастной группы больше в сельских библиотеках (39%), чем в городских (31%). Больше половины библиотечных сотрудников городских библиотек являются специалистами старшей возрастной группы – 53,5%, в сельских библиотеках – 48,6%. Доля молодых коллег (до 25 лет) составляет всего 5,1%. За прошедшие 3 года в библиотеки области приняты на работу 257 человек, в том числе 39 молодых специалистов (15,2% от количества всех принятых).

Рассмотрим возрастной состав сотрудников библиотек области в разрезе районов. (городов). Как видно из диаграммы, идеальные соотношения возрастных категорий отсутствуют. Среди ЦБС области максимально приближена к идеальной лишь кадровая ситуация в Столинской РЦБС, где возрастные пропорции составляют 26,4% – 27,8% – 45,8%. Библиотечных специалистов до 30 лет меньше

всего – в Дрогичинской и Малоритской РЦБС (по 7,7%), больше всего – в Столинской РЦБС (26,4%); специалистов от 30 до 45 лет меньше всего – в областной библиотеке (27%), больше всего – в Малоритской РЦБС (59%); специалистов свыше 45 лет меньше всего – в Малоритской РЦБС (33,3%), больше всего – в Дрогичинской (61,5%), Жабинковской (60,8%) РЦБС.

Возрастной состав сотрудников ЦБС Брестской области

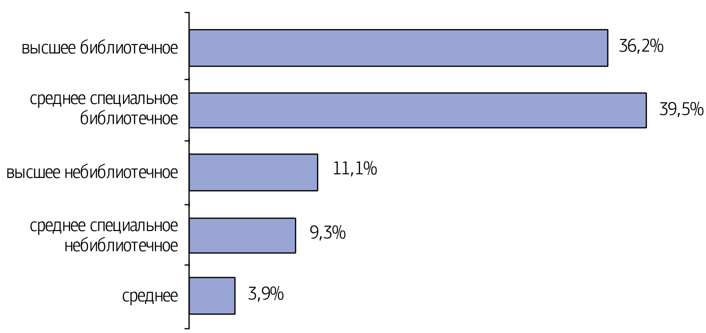


Очевидно, что повсеместно в ближайшее время средний возраст специалистов будет увеличиваться, а коллектив стареть. Уже в ближайшие 5–10 лет из библиотек уйдёт по причине достижения пенсионного возраста самая многочисленная старшая возрастная группа, состоящая из наиболее квалифицированных сотрудников. Поэтому при появлении вакантных мест предпочтение должно отдаваться молодым специалистам до 30-летнего возраста.

Квалификация библиотечных работников в немалой степени определяется **уровнем образования**. По этому критерию респонденты распределились следующим образом:

- с высшим библиотечным образованием – 36,2%;
- с высшим небиблиотечным образованием – 11,1%;
- со средним специальным библиотечным образованием – 39,5%;
- со средним специальным небиблиотечным образованием – 9,3%;
- со средним образованием – 3,9%.

Образовательный уровень респондентов



Как видим, самой многочисленной оказалась группа специалистов со средним специальным библиотечным образованием. По итогам исследования процент специалистов с библиотечным образованием составляет 75,7. По итогам работы за 2012 г. этот показатель составил 73%.

Таблица 2. Образование сотрудников библиотек

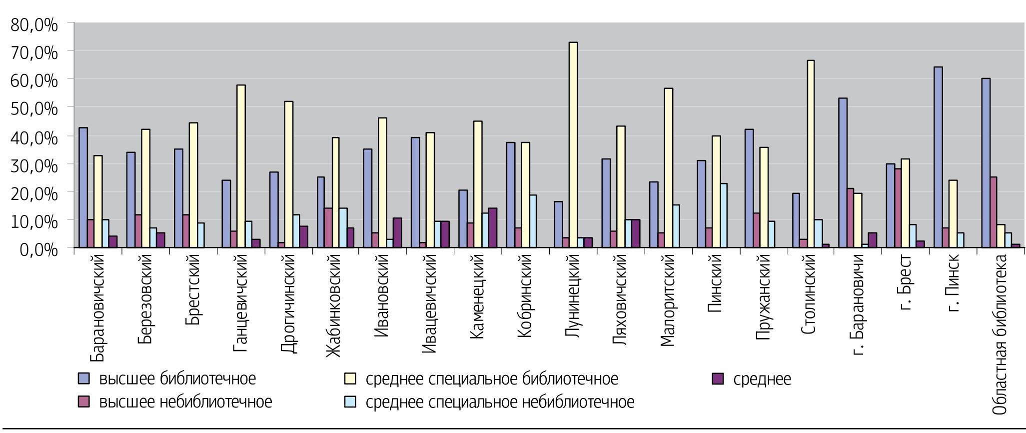
Тип библиотек	Всего	высшее библиотечное	высшее небиблиотечное	ср. спец. библиотечное	ср. спец. небиблиотечное	среднее
ЦБ	353	202	31	102	14	4
ГДБ (РДБ)	112	52	12	41	4	3
ГБ	127	44	20	53	7	3
ГпБ	21	4	4	9	2	2
СБ	411	45	33	230	72	31
Итого по ЦБС	1024	347	100	435	99	43
ОБ	96	58	24	8	5	1
Итого по области	1120	405 (36,2 %)	124 (11,1 %)	443 (39,5 %)	104 (9,3 %)	44 (3,9 %)

Более половины библиотечных специалистов городских библиотек имеют высшее библиотечное образование (51,7%), среднее специальное библиотечное образование имеют 29,7%. В сельских библиотеках более половины сотрудников имеют среднее специальное библиотечное образование (55,3%) и лишь 11,3% – высшее библиотечное. На момент исследования в высших и средних специальных учебных заведениях учатся заочно 90 специалистов. Они являются студентами БГУКИ, ПолесГУ, БрГУ им. А.С. Пушкина, МГБК им. А.С. Пушкина, ГрГКИ и др.

В связи с дефицитом кадров на работу в библиотеки принимаются специалисты различных профессий: экономисты, юристы, медицинские и технические работники, специалисты сельского хозяйства и др. (11,4% от общего количества сотрудников). Но самой многочисленной является группа специалистов с педагогическим образованием (9% от общего количества сотрудников). Практика показывает, что педагогические работники быстро адаптируются в библиотеке, приобретают необходимые знания и навыки, имеют возможность строить успешную карьеру. Это можно объяснить тем, что требования к профессиональным качествам и личностным способностям библиотекаря и педагога во многом совпадают.

Рассмотрим образовательный уровень библиотечных специалистов в разрезе районов (городов). По данным исследования процент специалистов с высшим библиотечным образованием выше всего в Барановичской и Пинской ГЦБС, областной библиотеке им. М. Горького. Специалистов со средним специальным библиотечным образованием больше всего насчитывается в Лунинецкой и Столинской РЦБС. По итогам 2012 г. самый высокий процент специалистов в Пинской ГЦБС (87,9%), Берёзовской РЦБС (83,8%), самый низкий – в Ивановской РЦБС (60,3%).

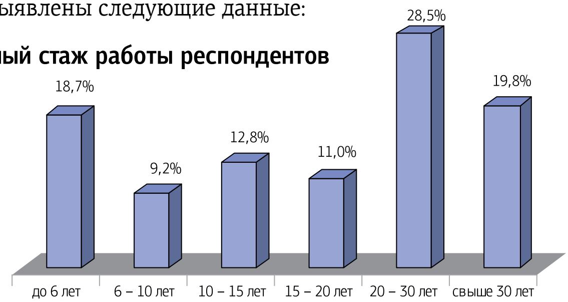
Образование сотрудников ЦБС Брестской области



Важным фактором, существенно влияющим на степень профессионального мастерства, является **стаж работы**. В ходе исследования были выявлены следующие данные:

до 6 лет – 18,7%;
от 6 до 10 лет – 9,2%;
от 10 до 15 лет – 12,8%;
от 15 до 20 лет – 11%;
от 20 до 30 лет – 28,5%;
свыше 30 лет – 19,8%.

Библиотечный стаж работы респондентов



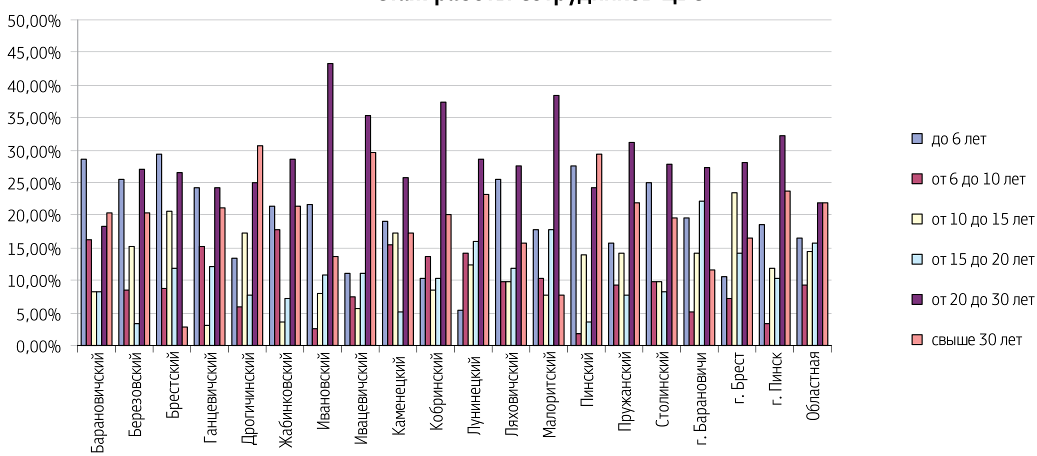
Как видим, практически половина респондентов (48,3%) имеет стаж библиотечной работы свыше 20 лет. Почти 20% специалистов имеют стаж работы свыше 30 лет. Это значит, что они пришли в библиотеку совсем молодыми и посвятили этой профессии всю жизнь.

Таблица 3. Стаж работы сотрудников библиотек

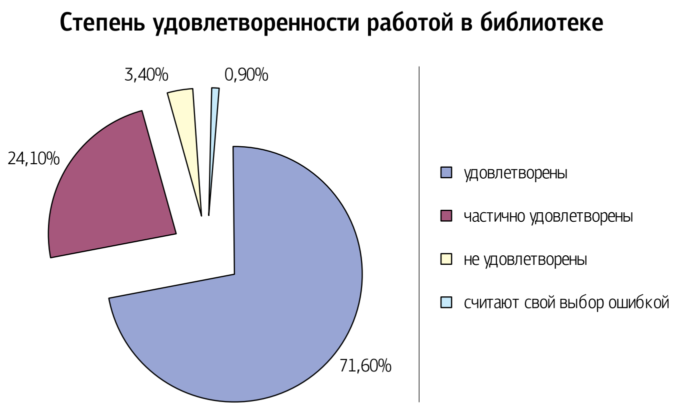
	Всего	до 6 лет	от 6 до 10 лет	от 10 до 15 лет	от 15 до 20 лет	от 20 до 30 лет	свыше 30 лет
ЦБ	353	58	32	51	32	95	85
ГДБ (РДБ)	112	22	3	9	19	28	31
ГБ	127	14	13	19	19	43	19
ГпБ	21	4	3	1	4	7	2
СБ	411	95	43	49	35	125	64
Итого по ЦБС	1024	193	94	129	109	298	201
ОБ	96	16	9	14	15	21	21
Итого по области	1120	209 (18,7%)	103 (9,2%)	143 (12,8%)	124 (11%)	319 (28,5%)	222 (19,8%)

На местах ситуация такова: больше всего сотрудников со стажем работы до 6 лет – в Брестской (29,4%) и Барановичской (28,6%) РЦБС; от 6 до 10 лет – в Жабинковской РЦБС (17,9%), от 10 до 15 лет – в Брестской ГЦБС (23,5%), от 15 до 20 лет – в Барановичской ГЦБС (22,1%), от 20 до 30 лет – в Ивановской РЦБС (43,2%), свыше 30 лет – в Дрогичинской РЦБС (30,7 %).

Стаж работы сотрудников ЦБС



Степень удовлетворённости работой в библиотеке у сотрудников различна, но в целом её можно оценить как высокую. Удовлетворены работой 71,6% респондентов, 24,1% удовлетворены работой частично, лишь 4,3% работой не удовлетворены или считают свой выбор ошибкой.



Библиотекари позиционируют свою профессию как социально-важную, но во внешней среде такое отношение обычно не получает понимания и поддержки. Социальный престиж, значимость, привлекательность библиотечной профессии в обществе находятся на низком уровне. Нам было интересно узнать о желании сотрудников поменять свою профессию. Более половины респондентов (55,1%) твёрдо намерены профессию не менять. Сложив ответы «Да», «Возможно», «Затрудняюсь ответить», мы получили крайне негативное явление: очень высок процент предтекучести кадров – 44,9%. Главная задача нынешнего дня – продуманная политика стабилизации кадров, их закрепление в библиотеках.

Таблица 4. Поменяете ли Вы профессию?

	Всего	Да	Нет	Возможно	Затрудняюсь ответить
ЦБ	353	37	178	93	45
ГДБ (РДБ)	112	10	66	18	18
ГБ	127	5	71	27	24
ГпБ	21	1	14	1	5
СБ	411	26	246	69	70
Итого по ЦБС	1024	79	575	208	162
ОБ	96	15	42	25	14
Итого по области	1120	94 (8,4 %)	617 (55,1 %)	233 (20,8 %)	176 (15,7 %)

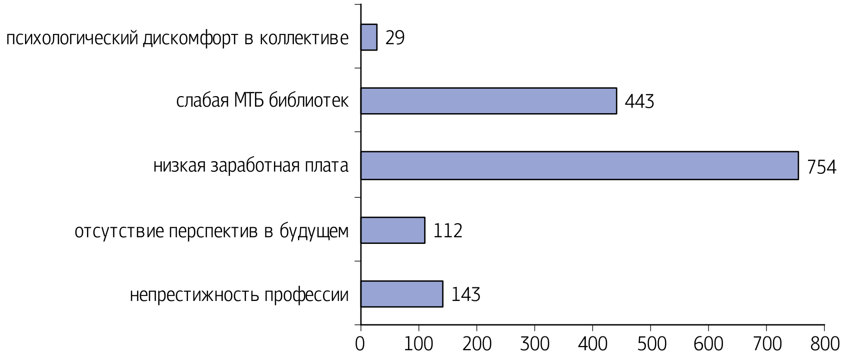
В анкете был сформулирован специальный вопрос **«Каковы причины возможной неудовлетворённости работой в библиотеке?»**. Предлагалось 6 вариантов ответов с возможностью выбора нескольких из них. Анализ полученных данных позволил составить своеобразный рейтинг причин возможной неудовлетворённости.

Так, у подавляющего большинства респондентов, как и следовало ожидать, на первом месте был такой показатель, как низкая заработная плата (754 ответа), на втором – слабая материально-техническая база библиотек (443 ответа), на третьем – непрестижность профессии (143 ответа), на четвёртом – отсутствие перспектив в будущем (112 ответов), на пятом – психологический дискомфорт в коллективе (29 ответов). Тем, чьё мнение не совпадало ни с одним из предложенных вариантов ответа, предлагалось дать свою формулировку. Были получены ответы:

- неудобный режим работы учреждения;
- план цифровых показателей, его непременный рост;
- необходимость проведения «ненужных» мероприятий;

- необходимость ходить по школам с мероприятиями;
- выполнение платных услуг.

Рейтинг причин неудовлетворённости



При проведении исследования организаторов интересовало, видят ли респонденты **реальные перспективы продвижения по службе**. На страницах профессиональной прессы можно встретить несколько вариантов построения карьеры: вертикальная карьера – должностной рост; горизонтальная карьера – самореализация, завоевание авторитета среди специалистов и коллег (при этом оставаясь на той же должности); центростремительная – продвижение к центру управления и включение в процесс принятия решений. Реальность перспективы построения карьеры особенно важна для молодых. Без видения перспективы молодые специалисты с течением времени начинают работать без должной энергии и энтузиазма.

По оценкам респондентов, реальных шансов сделать вертикальную карьеру у библиотекарей очень мало. Только 15,5% специалистов твёрдо уверены в возможности продвижения по службе. Абсолютно убеждены в отсутствии шансов на должностной рост 55%. Ещё 27,5% опрошенных выразили большое сомнение в возможности продвижения по службе.

Таблица 5. Оценка сотрудниками библиотек перспективы продвижения по службе

	Всего	Да	Нет	Затрудняюсь ответить	Другое
ЦБ	353	71	173	101	8
ГДБ (РДБ)	112	16	55	36	5
ГБ	127	13	81	32	1
ГпБ	21	6	12	3	
СБ	411	53	256	102	
Итого по ЦБС	1024	159	577	274	14
ОБ	96	14	39	34	9
Итого по области	1120	173 (15,5 %)	616 (55 %)	308 (27,5 %)	23 (2 %)

Ограниченное количество руководящих должностей в библиотеке, редко появляющиеся вакансии руководящего звена затрудняют построение карьерного роста. И если для части коллектива вариант вертикальной карьеры реален, то для остальных остаётся возможность не должностного, а профессионального роста и самореализации. В этом случае можно говорить о карьере специалиста.

Именно теме построения горизонтальной карьеры был посвящён в исследовании целый блок вопросов.

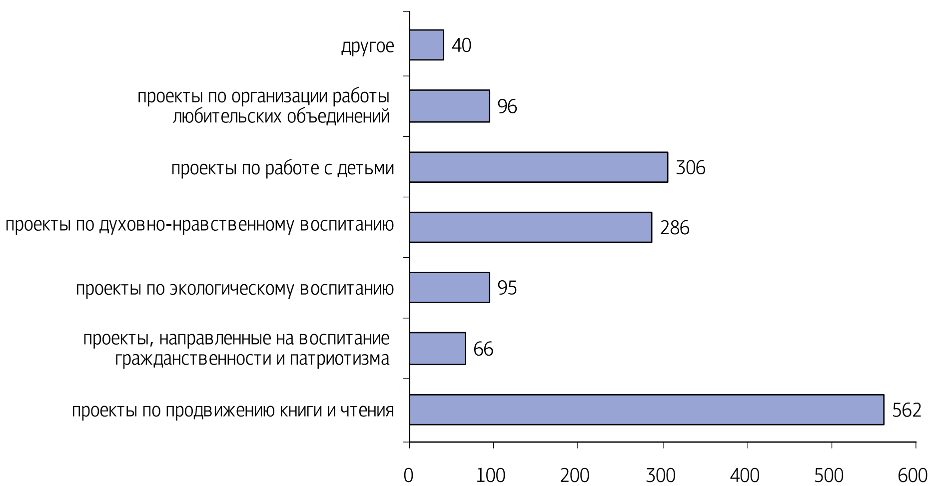
В первую очередь, нас интересовало, выступают ли библиотекари инициаторами каких-то новшеств в библиотеке. Утвердительный ответ дали лишь 19,2% респондентов. Подавляющее большинство сотрудников (63,2%) выступают инициаторами нововведений периодически, от случая к случаю. Абсолютно безынициативными оказались 16,3% респондентов. Практически аналогичные ответы получили мы и на вопрос о том, как часто выступают сотрудники на семинарах, совещаниях, печатаются в профессиональных изданиях: часто – 21,5%, никогда – 26,3%, редко (от случая к случаю) – 50,5%. Можно сделать вывод, что только каждый пятый сотрудник библиотеки занимает активную профессиональную позицию и стремится к инновационной деятельности. Радует тот факт, что 65,8% опрошенных принимают участие в реализации библиотечных проектов; 16,4% ответили отрицательно; 16,8% затруднились ответить на этот вопрос.

Таблица 6 . Участие в реализации библиотечных проектов

	Всего	**Да**	**Нет**	**Затрудняюсь ответить**	**Другое**
ЦБ	353	241	52	55	5
ГДБ (РДБ)	112	90	11	11	
ГБ	127	84	17	22	4
ГпБ	21	12	7	2	
СБ	411	247	80	82	2
Итого по ЦБС	1024	674	167	172	11
ОБ	96	63	17	16	
Итого по области	1120	737 (65,8 %)	184 (16,4 %)	188 (16,8 %)	11 (1 %)

Итак, какие же проекты хотели бы реализовать в своей библиотеке респонденты? Лидируют проекты по продвижению книги и чтения (562 ответа), на втором месте – проекты по работе с детьми (306 ответов), на третьем – проекты по духовно-нравственному воспитанию (286 ответов).

Рейтинг библиотечных проектов



Респонденты предложили и собственные варианты проектов:
- по краеведению;
- по работе с молодёжью;
- по продвижению библиотеки в сети Интернет;
- по созданию библиотечных блогов;
- по изучению иностранных языков.

Но встретились и такие ответы, как «Нет возможности из-за слабой материально-технической базы», «Нет желания», «Нет возможности в силу возраста».

Ряд вопросов анкеты касался качества повышения квалификации и личного самообразования библиотекарей. Так, 80,6% респондентов заинтересованы в повышении своей квалификации; 11,4% затруднились ответить; 8% опрошенных абсолютно не заинтересованы в повышении своей квалификации. Это и неудивительно, учитывая тот факт, что 8,4% респондентов готовы уже завтра поменять свою профессию.

Непрерывное образование – это абсолютное требование времени, в котором самообразование занимает значительную часть. Самообразованием регулярно занимаются 81,3% опрошенных; от случая к случаю – 17,1%; 1,6% сотрудников не занимаются самообразованием вообще.

Лидирующим источником получения профессиональной информации остаются периодические издания (845 ответов), книги и Интернет набрали приблизительно одинаковое количество ответов (387 и 367 ответов соответственно).

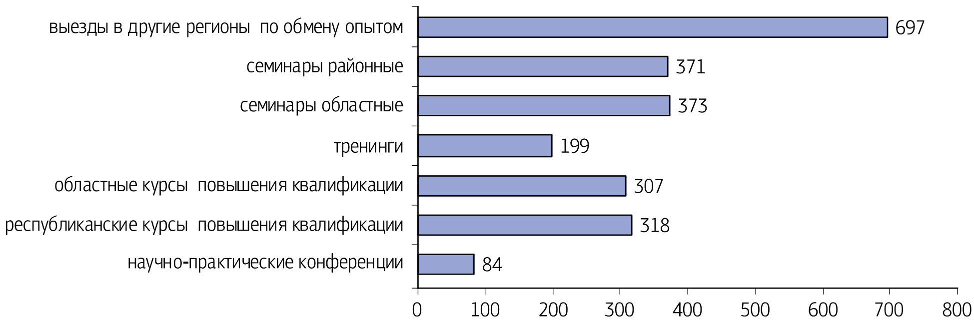


На вопрос об использовании профессиональных изданий 922 респондента (82%) указали журнал «Бібліятэка прапануе», 728 (65%) – журнал «Бібліятэчны свет», 473 (42%) – журнал «Читаем. Учимся. Играем». К перечисленным изданиям следует добавить «Библиотековедение», «НТБ», «Вестник БАЕ», «Мир библиографии», «ЛіМ», «Культура». Но многие профессиональные издания просто физически недоступны большинству библиотекарей, особенно небольших сельских библиотек, ввиду ограниченности финансов на подписку.

Общеизвестно, что время диктует новые требования к библиотечной профессии. Постоянное обучение и развитие персонала сегодня становится обязательным условием его профессионального соответствия и необходимым условием результативных изменений в библиотеках. Отмечая значимость различных форм повышения квалификации, более половины респондентов считают необходимыми выезды и обмен опытом со специалистами из других регионов (697 ответов), треть

опрошенных отдают предпочтение районным и областным семинарам (371 и 373 ответа). На третьем месте по популярности – республиканские и областные курсы повышения квалификации (318 и 307 ответов).

Рейтинг эффективности форм повышения квалификации



Как видим, респонденты предпочитают активные формы повышения квалификации. Однако на практике основной формой является «слушание лекций», иначе говоря – пассивное присутствие в аудитории. При проведении курсов повышения квалификации желательно обращать внимание на внедрение активных форм (например: составление проектов, программ, подготовки предложений в программы, проекты).

Что же может положительно повлиять на развитие кадрового состояния библиотеки? По мнению респондентов, это:

– достойная заработная плата (845 ответов);
– получение профессионального образования (455 ответов);
– развитие непрерывного профессионального образования (352 ответа);
– привлечение молодых сотрудников (335 ответов);
– модернизация материально-технической базы библиотек.

Последний вопрос в исследовании был, на наш взгляд, самый интересный – «Ваше видение библиотечного специалиста XXI века». Но сначала давайте сделаем краткий экскурс в историю. В 1918 г. в свет вышла книга Л.Б. Хавкиной «Книга и библиотека». В ней Любовь Борисовна писала: «Библиотекарь должен обладать некоторыми специальными знаниями, необходимыми для его профессии. Ему нужно понимание общественного значения библиотеки, знание книг, знание читательской среды и психологии, знакомство с методами и техникой библиотечной работы и с организацией самой библиотеки» [6, с. 132].

Время шло вперёд. Библиотечное дело развивалось. На одном из библиотечных блогов («Мышь библиотечная») приведены цитаты из статьи Н.Г. Гордон «Слагаемые престижа» [3]. Наличие «плохих условий труда», «несовременный уровень оснащения техникой», «отсутствие необходимого оборудования», «низкий уровень НОТ и механизации» – эти и другие причины, по мнению библиотекарей, делают профессию непрестижной в обществе, требуют от библиотекаря «самоотверженности», «терпения». Среди качеств, необходимых библиотекарю и характеризующих современного специалиста, называют: «творческую активность и энергию», «увлечённость», «чувство нового», «прогрессивность», «целеустремленность», «настойчивость»; а среди факторов, обеспечивающих престиж – «умение внедрять новое и прогрессивное». А библиотекарь будущего? Это «творческая личность, специалист, освобождённый от технических операций».

Прошло 36 лет. Сегодня многие библиотечные специалисты утверждают, что если своевременно не перейти на новые формы работы с пользователями и документами, новыми по сути, а не по внешним атрибутам, библиотеки в ближайшее время могут превратиться из основного социального института, обеспечивающего выполнение информационных потребностей общества, в хранилища

и склады, т. е. регрессируют до уровня раннего средневековья. И произойдёт это вне зависимости от того, работает ли библиотека с бумажными носителями, или же исключительно с электронной информацией. А Э.Р. Сукиасян считает, что «библиотеки будут нуждаться в специалистах со знанием языка, умеющих извлекать информацию с помощью новейших технических средств. Свято место пусто не бывает: придёт в библиотеки новое поколение специалистов» [4, с. 55].

Специалисты нашей области были не столь пессимистичны и предложили своё видение Библиотекаря будущего:

- современный, компетентный, инициативный, общительный, начитанный, эрудированный, грамотный, коммуникабельный, креативный, целеустремлённый, любящий свою профессию и своё дело специалист;
- свободно владеет навыками работы с современными технологиями, библиотекарь-техник, от которого будут требоваться только скорость реакции на запрос и владение современными техническими средствами, библиотекарь онлайн-библиотеки;
- спичра́йтер (составитель текстов речей, выступлений для высокопоставленных лиц государства, политиков, общественных деятелей или бизнесменов), менеджер;
- профессия трансформируется, сольётся с другими специальностями, библиотечный специалист как таковой исчерпает себя и его заменит робот, а «живые» библиотечные специалисты будут выступать лишь в роли библиотерапевтов и психологов.

Таким образом, при подведении итогов социологического исследования были сделаны ***основные выводы***:

1. Кадровую ситуацию в области характеризует тенденция старения кадрового состава. Дальнейшее развитие библиотек зависит от того, какие кадры уже сейчас сформируются, чтобы стать сменой среднему и старшему поколению специалистов.
2. Нарушены возрастные пропорции, наблюдается слабый приток молодёжи в библиотечную профессию.
3. Развивается не только количественный, но и качественный дефицит трудовых ресурсов, т. е. недостаёт квалифицированных кадров.
4. Большая часть сотрудников библиотек не видит возможностей карьерного роста, наблюдается т. н. «карьерный пессимизм».

В целом, исследование выявило определённый профессиональный потенциал у сотрудников библиотек, выражающийся в стремлении работать в библиотеке, учиться, самосовершенствоваться и реализовывать творческие замыслы в своей трудовой деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Захаренко, М. Н. Привлекательность библиотечной профессии для молодёжи: опыт социологического исследования / М. Н. Захаренко // Библиотековедение. – 2010. – № 3. – С. 112–117.
2. Попова, М. Л. Кадровый состав муниципального учреждения культуры «Центральная городская библиотека» / М. Л. Попова // Библиотечное дело – XXI век : науч.-практ. сб. : вып. 1 (9) / Росссийская государственная библиотека. – Москва, 2005. – С. 155–168. – (Приложение к журналу «Библиотековедение»).
3. Слагаемые престижа: читая старые журналы // Мышь библиотечная : библиотечный блог [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа: http://library-bat.ru/2011/12/12/Слагаемые-престижа-читая-старые-журн/. – Дата доступа: 20.11.2012.
4. Сукиасян, Э. Р. Библиотечная профессия и кадровый менеджмент : избранные статьи / Э. Р. Сукиасян. – СПб : Профессия, 2011. – 430 с.
5. Сукиасян, Э. Р. Библиотечная профессия. Кадры. Непрерывное образование : сборник статей и докладов / Э. Р. Сукиасян. – Москва : ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 448 с. – (Специальный издательский проект для библиотек).
6. Хавкина, Л. Б. Книга и Библиотека / Л. Б. Хавкина. – СПб : Изд-во РНБ, 2011. – 152 с. – (Библиотековедение: изучая прошлое – созидаем будущее. Вып. 1).

навіны

БРЕСТСКАЯ БИБЛИЯ – УНИКАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК КУЛЬТУРЫ XVI ВЕКА

4 сентября 1563 г. в Брестской типографии «за счёт Несвижского князя, виленского воеводы, маршалка и канцлера Великого Княжества Литовского Николая Радзивилла» была издана Библия, включающая все тексты Старого и Нового заветов. До сих пор эта книга считается одним из самых полных и лучших изданий того времени. Известна как «Брестская» или «Радзивилловская» Библия – самая большая и богато оформленная печатная книга XVI века.

450-летию со дня выхода в свет Брестской Библии был посвящён международный круглый стол «Брестская Библия – уникальный памятник культуры XVI в.: к 450-летию издания» (www.brl.by), явившийся логическим продолжением книговедческих конференций «Берестейские книгосборы: проблемы и перспективы исследования» (2008, 2012 гг.). Организатором мероприятия выступила Брестская областная библиотека им. М. Горького при поддержке Брестского облисполкома.



Книжная выставка отдела краеведческой литературы и библиографии областной библиотеки «Друкавана ў Брэсце року 1563 месяца верасня дня чацвёртага...: да 450-годдзя з дня выдання Брэсцкай Біблii»

Целями проведения круглого стола стали: изучение Брестской Библии как культурного, исторического, полиграфического, художественного, лингвистического памятника эпохи; демонстрация значения и ценности исторических книгосборов Брестчины; выявление региональных особенностей их создания, сохранение и изучение в контексте книжной культуры Беларуси.

Около 100 представителей библиотек, архивов, университетов Беларуси, России, Украины, Польши, Литвы и Латвии выступили с оригинальными научными докладами, посвящёнными следующим проблемам: истории Бреста XVI века; Брестской Библии как уникальному памятнику мировой материальной и духовной культуры; деятельности и реконструкции репертуара брестских типографий XVI в.; «биографике», связанной с книжной культурой: судьбы книгописцев, книгопечатников, авторов и владельцев (пользователей) книг.

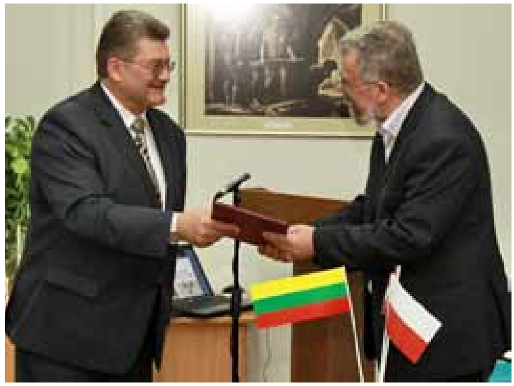
Доклады и сообщения войдут в итоговый сборник материалов.

Во время мероприятия состоялась презентация памятной медали, посвящённой знаменательной дате (автор – художник-эмальер Николай Кузьмич).

Работа круглого стола широко освещалась средствами массовой информации.



Выступление Н.В. Николаева



Во время работы форума: Цуприк Л.А., зам. председателя Брестского облисполкома и Николаев Н.В., зав. отделом редких книг Российской национальной библиотеки

* * *

26–30 октября 2013 г. по приглашению профессора, доктора наук Вацлава Валецкого состоялся визит директора Брестской областной библиотеки им. М. Горького Т.П. Данилюк и заместителя директора по научной работе А.М. Мяснянкиной в Центр исследований польской библиографии им. Эстрейхеров (Ягеллонский университет, г. Краков).

В ходе визита делегация приняла участие в работе XVII ежегодной Книжной ярмарки в Кракове и подписала долгосрочный договор о сотрудничестве Библиотеки и Центра.



Центр исследований польской библиографии им. Эстрейхеров. Вход в помещение XVI века



После подписания договора о сотрудничестве. Слева направо: В. Валецкий – руководитель Центра, Т. Данилюк – директор областной библиотеки, А. Мяснянкина, С. Сиесс-Кшишковский

А.М. МЯСНЯНКИНА,
зам. директора по научной работе
УК «Областная библиотека им. М. Горького»
г. Брест

АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ СФЕРЫ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

И.И. ЛИХАРЕВ,

*зав. учебно-консультационным пунктом
УО «Могилёвский государственный
библиотечный колледж им. А.С. Пушкина»*

Среднее библиотечное образование в Республике Беларусь является важнейшей составляющей непрерывного библиотечного образования. Довольно чётко разницу между средним и высшим библиотечным образованием провёл К.Г. Авгонов: для среднего библиотечного образования характерна усиленная практическая и технологическая подготовка, а для высшего библиотечного образования – теоретико-методологическая.

Подготовка библиотечных работников среднего звена осуществляется в учреждениях образования «Могилёвский государственный библиотечный колледж им. А.С. Пушкина» и «Гродненский государственный колледж искусств» по специальности: «Библиотековедение и библиография» и двум специализациям: «Автоматизированные библиотечные и информационные системы» и «Библиотечно-клубная работа». Первая специализация призвана привить будущим библиотекарям информационно-технологические навыки, вторая – культурно-досуговые.

Ведущими дисциплинами, изучаемыми на протяжении двух лет в колледже, являются: «Библиотековедение», «Организация библиотечных фондов и каталогов» и «Библиография». Традиционно большой объём фонда учебных часов отводится дисциплинам литературоведческого цикла («Всемирная литература», «Белорусская литература», «Детская литература»).

Обновление содержания образования

Одна из постоянных задач, которую приходится решать педагогическому коллективу колледжа в повседневной деятельности – обновление содержания подготовки специалистов. Главное условие, которое предъявляет общество к профессиональному образованию – подготовленный специалист должен быть мобилен. Мобилен ли сегодня наш выпускник? Скажем так, не всегда. К сожалению, пока квалификация нашего выпускника, занесённая в диплом, увязывается только с двумя должностями: «Библиотекарь» и «Библиограф».

На наш взгляд, наиболее перспективными были бы «стыковки» библиотечной профессии с такими предметными областями, как «Автоматизация и информатизация», «Библиотечно-клубная работа» и «Секретарское дело».

Проблема развития «компьютерной» составляющей подготовки библиотекаря заключается в неравномерности процесса компьютеризации, как в отрасли, так и в отдельных ЦБС. Также следует отметить, что вряд ли в ближайшее время будет решён вопрос по Типовым штатам публичных библиотек

(в частности, о введении должностей специалистов, занятых внедрением информационных и Интернет-технологий и обслуживанием парка компьютерной техники).

Актуальной задачей на сегодня остаётся «клубная деятельность» как составляющая библиотечного обслуживания. В республике продолжают функционировать гибридные формы учреждений культуры (библиотеки-клубы, клубы-библиотеки, ДСУ), где сотруднику приходится совмещать и библиотечные, и клубные формы работы.

В условиях, когда на протяжении достаточно длительного периода стоит вопрос о пересмотре показателей для открытия библиотеки и тарификации, работники, занятые организацией культурно-досуговой деятельности (клубные учреждения), находятся в более защищённом положении ввиду того, что их тарификация не так жёстко привязана к количеству населения в зоне обслуживания.

Нельзя забывать и о необходимости распределения выпускников нашего колледжа. Первое рабочее место выпускника должно давать ему возможность работать на полную ставку. Вместе с тем довольно много примеров, когда выпускники колледжа начинали свою трудовую деятельность по схеме: полставки – в библиотеке, полставки – в клубе.

Место выпускника колледжа и выпускника университета

Наконец-то на самом высоком уровне было признано, что у нас сложились определённые перекосы в структуре подготовки кадров по уровням образования, стало устойчивым некорректное представление о статусе высшего образования. Если в советском прошлом авторитетом был выпускник техникума, то сейчас предпочтение отдаётся выпускнику университета. Для нас принципиальным является правильное понимание ниш, которые могут занимать специалисты с высшим и средним специальным библиотечным образованием. Конечно же, мы самым тщательным образом анализируем региональные программы «Кадры». Надо сказать, что в этих документах немало поводов для удивления. Так, в ряде сельских районов республики ждут на перспективу специалистов только с высшим библиотечным образованием по специализации «АБИС». Желание вполне адекватное сегодняшним библиотечным реалиям, но выполнимо ли оно? Вопрос. Да, что говорить про отдельные районы, если одна из областей, согласно перспективной программе «Кадры», отказалась от библиотекарей среднего звена, но при этом каждый год отправляет заявки на выпускников колледжа. Постановка данной проблемы – не конкуренция с БГУ культуры и искусств, а оптимальное использование кадров. Многолетняя практика показывает, что на селе и в райцентрах более оправдана та модель, когда распределившийся выпускник колледжа потом без отрыва от производства получает высшее образование по профилю. Менее удачным является распределение в сельскую местность специалиста с высшим библиотечным образованием, глотнувшего столичного воздуха и видящего себя не в провинции, а, как минимум, в областном центре.

Надо быть реалистами. Выпускники колледжа – это весомый вклад в выполнение нашим университетом плана приёма абитуриентов. Ведущий вуз страны – Белгосуниверситет в 2013 году сделал крутой поворот и сориентировался на выпускников именно колледжей. И не надо забывать о том, что наши маститые специалисты Роман Мотульский и Александр Яцевич, прежде чем стать студентами института культуры, прошли ступень средней профессиональной школы.

О монополии в библиотечном образовании

В последнее время как никогда ранее обострилась проблема разукрупнения системы нашего отраслевого образования. В советское время библиотечный техникум и институт культуры успешно справлялись с подготовкой кадров, когда только массовых библиотек было 5 тысяч. Сегодня же при реализации программ высшего и среднего специального образования, дополнительного образования в четырёх учреждениях образования республики, на распределении остаются невыполненными отдельные заявки именно по линии системы Министерства культуры, в ведении которого находятся 3 тысячи публичных библиотек.

Подготовка библиотекаря – такой же специфический вопрос, как и подготовка хореографа и музыканта. На пустом месте она ростков не даёт. Говорим об этом неслучайно. Так, на протяжении более 10 лет неоднократно предпринимаются попытки открыть набор по нашей специальности в региональных классических университетах.

Лично нас цифра набора в Гродненский колледж искусств (10 человек!) не впечатляет. Разве это вклад в развитие кадрового потенциала? Да ещё при отсутствии штатных преподавателей?

Подобная практика приводит к тому, что так называемое «расползание» библиотечного образования ещё больше вымывает ценность и статусность библиотечной профессии.

Кстати, о библиотечной профессии. Наши личные наблюдения не раз показывали, что современная школьная аудитория весьма скептически реагирует на слово «библиотекарь», в то время как слово «библиограф» вызывает любопытство. Если подходить к вопросу с позиций маркетинга, то в недалёком будущем может наступить «точка невозврата», когда надо будет подумать о новом наименовании нашей профессии в целях повышения её привлекательности для абитуриентов.

В единой связке

Проблемой, затрагивающей в равной степени и колледж, и библиотеки, является наличие желающих обучаться профессии библиотекаря и после получения диплома работать в библиотеках. С каждым годом решать данную проблему всё сложнее. Многолетний крен в сторону высшего образования отрицательно сказался на развитии колледжей и рынка труда. Следует отметить, что с открытием двух университетов в Брестской области, мы, по сути, потеряли, как минимум, одну учебную группу дневного отделения, так как раньше именно абитуриенты-брестчане в немалой степени влияли на формирование контингента учебного заведения.

Системные проблемы в национальной системе образования привели к тому, что многие недавние школьники имеют слабо выраженный уровень мотивации к обучению. Колледж рассматривается ими не как место получения профессии, а как «временное пристанище».

Полагаем, что залог эффективности профессионального обучения – это его конкурсность, а её в последние годы практически нет.

В таких условиях библиотечному колледжу как никогда важно сохранить свои позиции на рынке образовательных услуг. Этого можно достичь только активизацией сотрудничества с библиотеками. Заслуживает внимания положительный опыт администрирования сайтов ЦБС Брестской области и Брестской областной библиотеки по размещению ссылок на сайты библиотечного колледжа и университета культуры. Это для нас очень важно, так как повышает рейтинг нашего Интернет-ресурса и вероятность выхода на него потенциального абитуриента. Центральные районные и городские библиотеки – важнейшие организаторы профориентационной работы. Всё-таки в район (город) быстрее приедет работать и, скорее всего, закрепится именно его уроженец.

Отдельный элемент сотрудничества – целевая подготовка специалистов. В 2013 г. в колледж поступило только два целевика. Один – по договору с отделом идеологической работы, культуры и по делам молодёжи Столинского райисполкома. В дальнейшем нам крайне необходимо восстановить прежнее количество целевиков.

Руководителям ЦБС необходимо иметь в виду, что в связи с вступлением в силу Кодекса Республики Беларусь об образовании, выпускники колледжа, получившие целевую подготовку, не могут поступать на дневное отделение университета культуры. В этой ситуации имеются два выхода: обучение без отрыва от производства и заключение целевого договора на обучение в вузе.

Желательно сделать традицией размещение в районных и городских газетах публикаций, приуроченных к нашим профессиональным праздникам и посвящённых людям нашей профессии. Пример библиотекарей-практиков – немаловажный источник принятия решения о своём профессиональном будущем молодёжью.

Мы все работаем на одну благую цель. Работаем по-разному: что-то получается, где-то нужно делать работу над ошибками. Плохи ли мы или хороши, но мы есть, а вот если из нашей отрасли выпа-

дет элемент типа библиотечного колледжа, – это, безусловно, вызовет негативную цепную реакцию, что говорит о необходимости отказа от старой формулы взаимодействия. Только диверсификация системы социального партнёрства, совместные действия в заказе, подготовке, распределении и использовании библиотечных кадров дадут эффект.

Уверен, что диалог о перспективах развития библиотечного образования, начатый на юбилее Могилёвского государственного библиотечного колледжа им. А.С. Пушкина в 2011 г., станет постоянным и будет содействовать укреплению кадрового потенциала нашей сферы.

КОНФЕРЕНЦИЯ В ЛАГЕРЕ «ЗОРЬКА»:
к 65-летию со дня рождения В.И. Харламова (1948–1996), историка книги

В конце августа 1990 года на базе пионерского лагеря «Зорька» прошла областная научно-практическая конференция директоров ЦБС на тему «О состоянии и путях совершенствования библиотечного процесса в области в условиях перестройки».

На конференцию приехал из московской «Ленинки» (ГБЛ СССР) кандидат исторических наук Виктор Иванович Харламов. Приезд специалиста всесоюзного уровня был организован директором областной библиотеки Александрой Васильевной Яцевич и заведующей научно-методическим отделом Ларисой Ивановной Рачковской. В.И. Харламов был специалистом по истории книги и библиотечного дела, а главное, привнёс в нашу провинцию новое понимание исторических процессов в СССР.

Накануне выезда в лагерь я уже познакомился с Виктором Ивановичем, ему был заказан номер в гостинице «Буг». Мне довелось показать ему Брест, сводить в крепость и археологический музей «Берестье».

Виктор Иванович родился 13 ноября 1948 года в Москве в простой семье. Отец работал слесарем, а мать была крестьянкой, выучившейся на счетовода. В детские годы подолгу жил в деревне неподалёку от Ельца, откуда была его мать. После службы в армии поступил на исторический факультет Московского государственного университета. Затем поступил в аспирантуру, защитил кандидатскую диссертацию в конце 1980 года. Ещё перед защитой он стал сотрудником отдела редких книг Государственной библиотеки им. В.И. Ленина. Начал выпускать монографию «История книги в СССР». Был её редактором, автором вступительной части и некоторых других разделов.

Тема разговора на конференции была для всех интересной. В.И. Харламов сделал доклад «Проблемы истории библиотечного дела и его демократизация». Речь пошла о том, как относиться к истории страны, ведь были на слуху новые, «перестроечные» веяния, осуждающие коммунистическую идеологию. Конференция подстегнула создание текстов по истории библиотек области, были изданы на ротаторе «Материалы конференции» (100 экз.), «Методика написания очерков истории библиотек» (60 экз.). Позднее в типографии была издана брошюра «Очерки истории библиотек Брестской области» (Брест, 1996. 71 с. 100 экз.). А ещё через пять лет вышло 2-ое, дополненное и переработанное издание – «Нарысы гісторыі бібліятэк Брэсцкай вобласці» (Брэст, 2001. 121 с.).

Вечером всей компанией долго сидели у костра, в который подкладывал обрезки досок Виктор Иванович. Ему очень нравилось побыть на природе, куда редко выезжал из каменной Москвы. Он мечтал о простой деревенской жизни, работать учителем истории в сельской школе. Все наши женщины буквально влюбились в москвича. Худощавый, среднего роста, в очках, с небольшой бородкой, Виктор Иванович выглядел моложе своих сорока двух. В нём была некая внутренняя интеллигентность, мягкость, в то же время мужская уверенность.

Я провожал гостя на московский поезд, мы ещё почти час стояли на перроне, говорили о библиотечной профессии. Он советовал мне заниматься научными изысканиями, писать статьи, стремиться в аспирантуру, а делать карьеру в администрации не советовал.

Я взял его адрес и выслал фотографии, сделанные во время конференции. Виктор Иванович в ответ прислал мне свою книжку «История книги в СССР. Двадцатые годы: методические рекомендации» с автографом: «Дорогому Володе с уверенностью, что мы ещё не раз потолкуем о книжных и не только книжных сюжетах. 15.XII.90.».

Больше мы не встретились. Через несколько лет узнали о трагической гибели В.И. Харламова. Откладывая гроши из библиотечной зарплаты, он купил избу неподалёку от мест, где прошли его детские годы, старался выбраться туда на выходные. Возвращаясь оттуда 24 ноября 1996 года, В.И. Харламов погиб в нелепой автокатастрофе около Тулы.

В.В. СУХОПАР,
гл. библиограф отдела краеведческой литературы и библиографии
УК «Областная библиотека им. М. Горького», г. Брест

ПРИНЦИПЫ ОТБОРА ПЕРСОНАЛА ЦБС ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ

О.Ю. АЛЕКСЕЕНКО,
директор Барановичской ГЦБС

Для достижения определённых целей любая серьёзная организация стремится иметь высококвалифицированный персонал. Он должен стать носителем интеллектуального капитала и выступать интегрирующим звеном, соединяющим материальные, финансовые, информационные и временные ресурсы в процессе функционирования данной организации. Поэтому каждый руководитель стремится заполучить наиболее квалифицированных и перспективных специалистов.

Что мы понимаем под термином «подбор персонала»? Это ряд действий, направленных на привлечение кандидата, который обладает профессиональными качествами и знаниями, необходимыми для реализации целей, поставленных перед библиотекой. Процесс найма состоит из трёх элементов: набор, отбор, приём. Ключевым звеном в данной системе выступает отбор персонала.

Итак, кадры решают всё... Этот известный лозунг не потерял актуальности и в наши дни. Сегодня практически любая библиотека постоянно испытывает потребность в персонале. Это вызвано различными факторами: совершенствованием процессов обслуживания, текучестью персонала, замещением должностей и др. И, несмотря на большое предложение рабочей силы на рынке труда, выбрать подходящего кандидата-библиотекаря достаточно сложно. Причин этому много:

– небольшое количество претендентов на библиотечные вакансии;
– низкая заработная плата;
– непрестижность работы библиотекарем у специалистов других смежных профессий;
– слабая социальная защищённость специалистов отрасли.

Ошибки при отборе кандидатов на вакантные места, особенно когда речь идёт о руководящих кадрах, слишком дорого обходятся библиотеке. Как правило, наём персонала в организацию считается функцией кадровых служб. Однако процесс отбора персонала в условиях библиотеки выполняет директор ЦБС при участии руководителей подразделений либо филиалов, для которых набираются сотрудники. Именно директор должен осознавать значение найма кадров, уметь оценивать эффективность используемых при этом технологий.

Сегодня разработано множество надёжных и эффективных технологий поиска, набора, отбора и оценки персонала, охватывающих все стороны личности. Однако не всегда набор специалистов в библиотеку осуществляется «по книжке».

Хотя, конечно, некоторые рекомендуемые приёмы при подборе специалистов администрация централизованной библиотечной системы использует. Кроме «традиционного» поиска с помощью знакомых, коллег по работе и т. п., мы применяем и другие проверенные способы:

– объявления о вакансии на сайте ЦБС или в средствах массовой информации;
– обращения в центры занятости;
– заказ молодых специалистов из Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Коротко остановлюсь на каждом из них.

При составлении объявления, которое привлекло бы внимание именно тех специалистов, которые нужны библиотеке, мы чётко определяем круг их будущих обязанностей, формулируем набор требуемых деловых качеств и компетенций. Однако практика показывает, что отбор сотрудников не должен опираться исключительно на жёсткие требования к претенденту на вакантную должность. Поэтому администрация не завышает требования к соискателю, а пытается максимально использовать уже имеющиеся у него профессиональные компетенции: образование, стаж, возраст и др. В отношении к кандидатам из смежных профессий на ту или иную должность или без опыта работы следует учитывать тот факт, что многие профессиональные качества они могут приобрести достаточно быстро, опираясь на индивидуально-личностные характеристики, главная из которых – желание работать в библиотеке. При этом мы всегда интересуемся настроенностью человека на получение специального образования. Объявления сопровождаются предложением присылать резюме и размещаются на сайте библиотеки в связи с тем, что для нас это незатратно. Нужно отметить, что за всё время поиска специалистов мы не получили ни одного резюме от соискателей. Желающие работать обращались за справками по телефону или сразу же приходили на собеседование.

Отмечу, что ЦБС, как правило, удовлетворяет потребности в сотрудниках за счёт внешних источников. Возможно, это связано с тем, что основной массив библиотекарей успешно продвигался по карьерной лестнице в стенах библиотек системы. Поэтому открыты в основном те вакансии, на которые соглашаются студенты вузов, желающие подработать в период обучения, а также учителя и люди пенсионного возраста. Через определённый промежуток времени они находят вышеоплачиваемую работу и уходят из библиотеки. Таким образом, потребность в персонале существует всегда.

Большую конкуренцию по «переманиванию» кадров в нашем городе составляют нам библиотека университета и школьные библиотеки. Если в первом случае мотивацией труда служит более высокий уровень оплаты, то во втором случае, как они считают, – более спокойная, без большого количества мероприятий и отчётности, работа.

Многие работодатели убеждены, что найти хорошего специалиста через государственный центр занятости нельзя. На мой взгляд, это несправедливое и зачастую неверное мнение о тех людях, которые ищут себе работу, используя для этого все имеющиеся возможности. Среди этих людей много квалифицированных и компетентных специалистов, которые по какой-то причине остались без работы. Поэтому данный способ подбора персонала приемлем в нашей системе.

При составлении заявки на молодого специалиста из БГУКИ я руководствуюсь правилом предварительного знакомства с человеком и проведением с ним краткого собеседования. У меня был отрицательный опыт, когда, отправив неименную заявку на молодого специалиста из университета, мы получили сотрудника, не соответствующего профессиональным требованиям, предъявляемым к нему должностной инструкцией.

Но в то же же время, кадровая политика ЦБС не должна быть дискриминационной, то есть ущемлять интересы сотрудников по каким-либо признакам. Например, отказ в работе женщинам молодого возраста из-за возможного рождения ребёнка и ухода в декретный отпуск. Хотя, при наборе специалистов, работающих с читателями, мы серьёзно рассматриваем критерий состояния здоровья претендента и его физические возможности для профессионального и быстрого обслуживания пользователя.

Хочется отметить один из источников заполнения вакансий руководящего состава – так называемый внутренний резерв для выдвижения. Эффективным средством для этого является аттестация персонала, которая способствует повышению квалификации кадров библиотеки. Происходит анализ и оценка качества выполнения каждым специалистом своих должностных обязанностей, выяснение степени соответствия его исполнительской дисциплины и показателей труда заданным требованиям и стандартам деятельности ЦБС. Именно это помогает в дальнейшем решать задачи формирования кадрового резерва. Мы считаем, что аттестация проводится серьёзно и основательно, с участием «независимых экспертов» – приглашённых специалистов из Брестской

областной библиотеки и районной централизованной системы, выводы и рекомендации которых повышают эффективность работы аттестационной комиссии применительно к отдельному сотруднику и библиотеке в целом. Мы используем метод аттестационного собеседования, во время которого происходит обсуждение результатов работы аттестуемого за определённый период времени, даётся оценка этой работы непосредственным руководителем и самим сотрудником, задаются вопросы о профессиональных планах на будущее, главных достижениях, рациональных предложениях, использовании современных технологий, участии в профессиональной учёбе, проектной деятельности, изучении опыта других библиотек и т. д. Комиссия анализирует круг чтения аттестуемым профессиональной литературы в отделе методической и аналитической работы. На аттестацию большинство наших работников приходят с «портфолио», так называемым наглядным отчётом, где на бумажном носителе отображена работа специалиста за последние 3 года. По результатам аттестации для конкретного сотрудника можно сделать обоснованные выводы о необходимости продолжать дальнейшее обучение, его месте в библиотеке, планировании карьеры, дисциплинарных действиях и т. д. Поэтому аттестация работает на перспективу, на развитие персонала и, в конечном итоге, на развитие библиотеки.

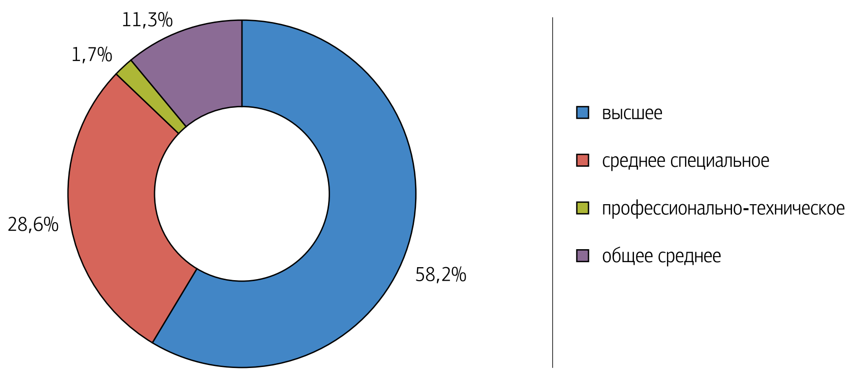
Для библиотеки альтернативой найму новых работников может быть совмещение должностей, что обеспечит имеющихся сотрудников дополнительным доходом. При этом отпадает необходимость в дополнительных затратах на наём и приём на работу. Но, к сожалению, данный вид дополнительного заработка не всегда приветствуется руководителями структурных подразделений, особенно в период отпусков и больничных.

Как же выглядит штат централизованной библиотечной системы г. Барановичи?

На 01.07.2013 г. списочная численность ЦБС составляет 115 единиц, при штатном расписании – 118 бюджетных ставок. Из них 93 специалиста и 22 работника – технический персонал. Распределение сотрудников по образованию выглядит следующим образом:

– высшее образование имеют 67 человек, или 58,2%
– среднее специальное – 33 человека, или 28,6%
– профессионально-техническое – 2 человека, или 1,7%
– общее среднее – 13 человек, или 11,3% (6 специалистов и 7 тех. персонал)

Если говорить в разрезе специального образования, то картина следующая:



Высшее библиотечное образование 30 руководителей, 16 специалистов,
или 49% от всех руководителей и специалистов.

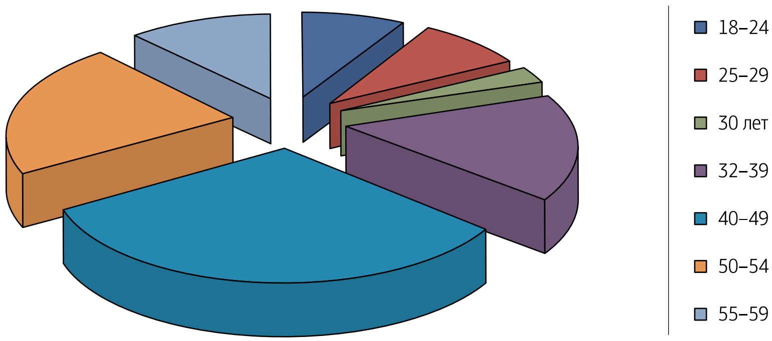
Среднее специальное библиотечное образование ~~1 руководи~~тель, 15 специалистов,
или 17% от всего количества руководителей и специалистов.

Остальные сотрудники имеют высшее непрофильное образование. Возможности получить второе высшее библиотечное образование у специалистов малых городов не имеется, т к. всю квоту на бюджетные места занимает Национальная библиотека.

Заочно получают образование 3 человека (2 специалиста и секретарь), на дневном отделении обучаются 2 программиста.

Возрастной ценз по системе выглядит следующим образом:

18-24 года	–	10 человек, или 8,6%
25-29 лет	–	10 человек, или 8,6%
30 лет	–	3 человека, или 2,6%
32-39 лет	–	18 человек, или 15,6%
40-49 лет	–	35 человек, или 30,4%
50-54 года	–	24 человека, или 20,8%
55-59 лет	–	14 человек, или 12,7%
60 лет и старше	–	1 человек, или 0,8%.



Из диаграммы видно, что наибольший процент сотрудников имеет возраст от 40 до 49 лет.

Интересен гендерный вопрос. Только 8 мужчин работают в системе: 3 программиста и 5 – обслуживающий персонал. Ни одного мужчины-библиотекаря. Хотя в странах Европы и Америки мы встречаем большое количество специалистов мужского пола.

К сожалению, теоретические разработки по формированию кадрового потенциала библиотеки в реалиях времени не всегда работают. На сегодняшний день не существует одного оптимального метода отбора персонала, поэтому организация должна владеть всем набором приёмов и методов для привлечения кандидатов и использовать их в зависимости от конкретной задачи. Главным принципом отбора персонала ЦБС является желание человека работать, работать профессионально, добросовестно, инициативно.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гузовская, Т. Проективные вопросы на собеседовании с претендентами на должность специалиста по маркетингу / Татьяна Гузовская, Ирина Ломовая // Маркетинг: идеи и технологии. – 2013. – № 6. – С. 57–58.
2. Евдищенко, Г. А. Новый библиотекарь для нового времени: проблемы кадров общедоступных библиотек Республики Башкортостан / Галина Александровна Евдищенко // Молодые в библиотечном деле. – 2012. – № 7. – С. 21–27.
3. Зыгмантовіч, С. Персанал бібліятэкі і пытанні кадравай палітыкі бібліятэкі / Святлана Зыгмантовіч //

Бібліятэчны свет. – 2006. – № 1. – С. 12–16.

4. Марков, А. Ваша организация решила заняться подбором персонала / Александр Марков // Налоговый вестник. – 2007. – № 18. – С. 41–50.
5. Семашко, С. Н. Библиотечные кадры: статус, использование, непрерывное образование / С. Н. Семашко // Бібліяпанарама : інфармацыйна-аналітычнае выданне / УК «Абласная бібліятэка імя М. Горкага», аддзел бібліятэказнаўства. – Брэст, 2011. – Вып. 15. – С. 70–74.
6. Стасенко, И. Внутренний рекрутинг как часть HR-системы / Ирина Стасенко // Отдел кадров. – 2013. – № 1. – С. 106–109.
7. Стрелкова, И. Б. Основные направления формирования кадровых ресурсов вузовских библиотек / И. Б. Стрелкова // Формирование кадровых ресурсов библиотек в новой информационной среде : научно–практическое пособие / И. Б. Стрелкова. – Минск, 2008. – Гл. 2. – С. 47–120.
8. Суслова, И. М. Кадровый менеджмент в библиотеке / И. М. Суслова, В. К. Клюева // Менеджмент библиотечно-информационной деятельности. – СПб., 2009. – Гл. 19. – С. 402–421.
9. Тематический дайджест // Отдел кадров. – 2012. – № 6. – С. 100–101.
10. Черныш, Н. Неформальный источник найма креативного персонала / Наталия Черныш // Маркетинг: идеи и технологии. – 2013.– № 6. – С. 60–61.
11. Чуприна, Н. Т. Кадровый ресурс как фактор интенсификации инновационной деятельности / Н. Т. Чуприна // Универсальная библиотека: инновационная деятельность в профессиональной практике : научно–практическое пособие / Т. Н. Чуприна. – М., 2004. – Разд. 4. – С. 54–75.
12. Шахлевич, Е. Ищем профессионала с «блеском в глазах» / Елена Шахлевич // Дело. – 2010. – № 11. – С. 40–43.
13. Юрик, И. В. Начало пути: инструменты кадровой политики для закрепления молодых специалистов в библиотеке / И. В. Юрик // Научные и технические библиотеки. – 2010. – № 10. – С. 39–51.

КАДРОВЫЙ РЕЗЕРВ КАК ЭЛЕМЕНТ СТРАТЕГИИ РУКОВОДИТЕЛЯ

Н.Н. КУРДЮК,
директор Малоритской РЦБС

Умение правильно решать социальные вопросы, создавать благоприятные и комфортные условия труда библиотекарей, утверждать в коллективе атмосферу творческого поиска – непременный критерий организаторской и деловой зрелости любого руководителя. Грамотные, творческие, ответственные, обладающие хорошими организаторскими способностями и высокими нравственными качествами руководители – в цене в любой сфере деятельности, но к качеству труда библиотечных кадров, работающих с самыми разными категориями населения (по возрасту, уровню образования и т. д.), требования особые. Потребность в современных управленцах увеличивается и в связи с происходящим сегодня процессом постепенной компьютеризации отрасли.

Все эти факторы взаимосвязаны с проблемой формирования резерва молодых управленцев для библиотечной сферы. Система работы с резервом кадров должна быть одним из приоритетных направлений в деятельности руководителя библиотеки, так как обеспечивает реализацию стратегических целей централизованной библиотечной системы.

Кадровый резерв представляет собой группу перспективных специалистов, обладающих необходимыми профессиональными, деловыми и морально-этическими качествами, положительно проявивших себя на занимаемых должностях и обладающих потенциальными возможностями для руководящей деятельности, которые при определённой дополнительной подготовке будут отвечать квалификационным требованиям соответствующих должностей руководителей структурных подразделений библиотеки.

Резерв кадров – это своеобразная программа развития лидерского потенциала, позволяющая при подготовке перспективных сотрудников поддерживать устойчивую мотивацию к их обучению.

Практика работы с кадровым резервом не является для библиотек общепринятой, т. к. системного документа, регламентирующего работу с резервом кадров, не было и нет.

Считаю, что ***кадровый резерв необходим по двум причинам.***

Во-первых, он позволяет оперативно заполнять вакансии управленческих должностей, когда назревает такая необходимость. Если взять наш коллектив, то тема резерва для нас актуальна, так как из пяти руководителей – трое в возрасте после 50-ти лет.

Во-вторых, кадровый резерв является основой стратегического развития, ведь руководитель растит и выдвигает сотрудников на перспективные позиции.

Самое главное то, что нужно отказаться от формального отношения к кадровому резерву. Важно понимать, что кадровый резерв – не формальность, а важная и необходимая составляющая развития библиотеки.

По сути резервист – это правая рука руководителя, при необходимости он может «перехватить» срочные и важные задачи, поучаствовать в решении нестандартных проектов. То есть это своеобразная палочка-выручалочка. Как говорится: «дайте резервистам пищу для ума, и они предложат вам совершенно нестандартное решение давней проблемы». Нужно ставить перед ними интересные

и сложные задачи, вовлекать в процесс принятия решений, давать больше самостоятельности. Я думаю, бояться обучать такого сотрудника – значит демонстрировать свою слабость. Уверенные в себе, достойные и грамотные руководители, наоборот, стремятся максимально эффективно использовать талант своих подчинённых.

При формировании кадрового резерва возникают определённые сложности с теми сотрудниками, которые по объективным причинам не вошли в число резервистов (зависть по отношению к последним, снижение мотивации). В таких случаях руководители обязательно должны поговорить с недовольными подчинёнными, объяснить им, что они получат шанс войти в кадровый резерв, если будут работать более эффективно. Что недостаточно оказаться в резерве – нужно суметь там удержаться, достичь положительных результатов в профессиональном развитии. Ведь по итогам регулярной оценки (один-два раза в год) сотрудника могут исключить из кадрового резерва, а на его место определить другого человека.

Формирование кадрового резерва основывается на следующих принципах:

– *актуальность резерва* – потребность в замещении должностей должна быть реальной;

– *соответствие кандидата должности* – требования к квалификации кандидата при работе в определённой должности;

– *перспективность кандидата* – ориентация на профессиональный рост, требования к образованию, стаж работы в должности.

В связи с этим перед директором ЦБС и руководителями отделов стоят следующие задачи: выявлять резерв для выдвижения библиотечных работников на вышестоящие должности и организовывать их обучение. Непрерывное пополнение и совершенствование знаний, умений и навыков резерва руководящих кадров – требование сегодняшнего дня. Ведь первостепенная задача подготовки резерва – научить будущих руководителей определённым управленческим навыкам и тем самым свести к минимуму период адаптации в роли руководителя.

При подготовке резерва надо осторожно и ответственно подходить к отбору кандидатов – очень плохо, если отобранный резервист в процессе подготовки не оправдывает ожиданий, но ещё хуже, если это обнаруживается уже после повышения. Известно, что кадровое назначение (и тем более повышение) крайне сложно «отыграть назад» безболезненно. Сотрудника практически невозможно переместить на прежнюю должность, поскольку это будет восприниматься (как им самим, так и окружающими) как понижение. Поэтому в большинстве случаев подобные неудачные эксперименты приводят к увольнению специалистов, которые до повышения были в числе преуспевающих. С другой стороны, если мы не разглядели вовремя перспективного сотрудника, уровень компетентности которого значительно выше необходимого на занимаемой им должности, мы тоже рискуем его потерять. При этом, если при увольнении мы узнаем причину и примем по горячим следам решение о заслуженном продвижении сотрудника, вероятность того, что он останется в библиотеке надолго, невелика. К этой ситуации есть интересная поговорка: «ложки-то нашлись, а осадок остался».

В состав резерва следует зачислять специалистов, способных к руководящей деятельности, ответственно относящихся к порученному делу, инициативных, творческих, умеющих работать с людьми и пользующихся заслуженным авторитетом в коллективе ***с учётом таких критериев как:***

– результат практической деятельности на занимаемой должности;

– показатели состояния трудовой и исполнительской дисциплины, умение поддерживать дисциплину у подчинённых;

– умение действовать не шаблонно, а творчески и ответственно;

– достаточные для предлагаемой должности теоретическая подготовка и общее развитие;

– добросовестное отношение к работе, чувство долга и ответственности, трудолюбие;

– умение понимать людей и умение срабатываться с ними, способность воздействовать на людей и в то же время проявлять заботу;

– проявление интереса ко всему новому, передовому, инновационному;

– обладание нравственными качествами: справедливостью, честностью, правдивостью, простотой, скромностью;

- умение организовать свою работу, уделять время перспективным вопросам.

Выбирая резерв на должность директора, следует помнить, что основные качества, которыми должен обладать руководитель библиотеки – это, в первую очередь, коммуникабельность, умение контактировать с людьми (причём речь идёт не только о сотрудниках сотрудниках, но и о посетителях библиотеки). Кроме того, нужно быть хорошим психологом. Для работы в библиотеке необходимо действовать слаженно, единой командой, коллегиально решать возникающие проблемы. Здесь очень важна преемственность, ведь дело, начатое одним, должны поддержать и продолжить остальные. Хороший руководитель – настоящий энтузиаст своего дела. Тут не обойтись без умения переключаться с одного дела на другое, решать одновременно несколько вопросов, проявлять инициативу.

Преимущественное право для включения в резерв отдаётся высококвалифицированным специалистам со стажем работы свыше 5 лет. Включение работников в резерв осуществляется с их согласия.

Всю работу по созданию резерва кадров для выдвижения возглавляет директор. Он несёт за неё полную ответственность.

Лица, включённые в резерв, при прочих равных условиях с другими претендентами на конкретную должность обладают преимущественным правом на занятие этой должности.

В целях получения более объективной характеристики кандидата рекомендуется:

– изучить и оценить кандидата по результатам личного общения с ним;

– ознакомиться с отзывом на него непосредственного руководителя;

– проверить выполнение производственных заданий и поручений, выполняемых им за пределами служебных обязанностей;

– оценить его участие в общественной жизни коллектива.

Но не всё так гладко в работе с кадровым резервом, есть и другая сторона... Думается, какой здравомыслящий действующий директор с энтузиазмом заранее будет готовить себе преемника? Никто не хочет уходить с нелёгкой, но должности: такова человеческая природа. Поэтому чаще всего кадровый резерв существует только на бумаге. В этом списке можно находиться годами и когда сотрудник сможет получить новую должность, никто не знает. Получается, поставив в резерв – открыв новые горизонты, вдохновив, мы не даём возможности «плыть». Такая ситуация демотивирует и выхолащивает всю работу, связанную с кадровым резервом, и, естественно, ведёт к спаду лидерской активности. Чтобы этого не произошло, важно не только говорить с резервистами о перспективах, но, самое главное, – находить возможность для материального стимулирования.

Для формирования резерва в нашей РЦБС приняты локальные нормативные акты, регламентирующие эту работу: «Положение о резерве кадров», «Перечень требований к кандидатам в резерв кадров», издан приказ, разработаны «Индивидуальный план профессионального развития члена резерва кадров» и «План работы с резервом кадров на 2013–2014 гг.». План предусматривает обсуждение разных проблемных вопросов, проведение семинаров и т. д. Перед утверждением нового состава резерва кадров проводилось анкетирование, которое выявило общую картину отношения к профессии, желание или нежелание развиваться, что мешает развитию. Один из вопросов анкеты посвящался перспективе развития библиотеки.

Подводя итог вышесказанному, хочу заметить, что только та библиотека может быть успешной, где решён всего лишь один, но наиважнейший вопрос – кадровый. Именно поэтому, направляя усилия на подготовку кадрового резерва, мы нацеливаемся на высокий результат!

ЛИТЕРАТУРА

1. Кузнецова, Т. Библиотечные кадры сегодня и завтра: пути решения проблемы кадров, которые «решают всё» / Т. Я. Кузнецова // Научные и технические библиотеки. – 2009. – № 3. – С. 7–12.

2. Опарина, Н. Основные стратегии управления кадровым резервом / Н. Н. Опарина // Управление персоналом. – 2009. – № 7. – С. 5–8.
3. Павлова, В. Менеджмент качества в стратегии развития библиотеки / В. И. Павлова // Библиотечная жизнь Псковщины : информационный сборник. – Вып. 2 (22). – Псков, 2006. – С. 6–15.
4. Потанина, Е. Кто работает в библиотеке? / Е. Потанина // Социологические исследования. – 2007. – № 3. – С. 107–111.
5. Сукиасян, Э. Новые подходы, иные решения / Э. Р. Сукиасян // Научные и технические библиотеки. – 2004. – № 6. – С. 54–63.
6. Таращенко, А. Кадровый состав библиотек «стареет», число профессионалов сокращается: где выход из создавшейся ситуации? / А. Таращенко // Библиотека. – 2010. – № 4. – С. 31–36.

навіны

КАДРОВЫЕ ВОПРОСЫ В БИБЛИОТЕЧНОЙ СФЕРЕ: ОБЛАСТНОЙ СЕМИНАР

«Не так уж часто библиотекари говорят о своей профессии, о своём отношении к ней. Лишь в иные моменты наблюдается некоторое оживление в этом смысле, когда подаётся какой-либо повод» (А.Э. Рабин) [1, с. 43]. И вот такой повод для теоретиков и практиков библиотечного дела представился в г. Малорита. Качество подготовки библиотечных специалистов, текучесть кадров – эти и многие другие злободневные проблемы обсуждались на областном семинаре директоров ЦБС Брестской области «Библиотечные кадры: статус, использование, обучение» (26–27 сентября 2013 г.).

Организаторами семинара выступили: главное управление идеологической работы, культуры и по делам молодёжи Брестского облисполкома, Брестская областная библиотека им. М. Горького, отдел идеологической работы, культуры и по делам молодёжи Малоритского райисполкома, Малоритская ЦРБ.

В качестве гостей на семинар были приглашены ведущие библиотековеды Беларуси: М.Г. Пшибытко, заведующая научно-исследовательским отделом библиотековедения Национальной библиотеки Беларуси; Ю.А. Переверзева, доцент кафедры менеджмента информационно-документной сферы Белорусского государственного университета культуры и искусств; И.И. Лихарев, заведующий учебно-консультативным пунктом УО «Могилёвский государственный библиотечный колледж им. А.С. Пушкина»; И.Б. Стрелкова, доцент кафедры информационных технологий Республиканского института инновационных технологий Белорусского национального технического университета.

Открытие семинара состоялось 26 сентября. С приветственным словом выступили С.Б. Панасюк, заместитель начальника главного управления идеологической работы, культуры и по делам молодёжи, начальник управления культуры Брестского облисполкома; В.П. Шпетный, заместитель председателя Малоритского райисполкома; А.С. Горбацевич, начальник отдела идеологической работы, культуры и по делам молодёжи Малоритского райисполкома.

В первый рабочий день прозвучал ряд основополагающих докладов и консультаций. Семинар начался с выступления М.Г. Пшибытко – «Состояние кадровых ресурсов библиотек системы Министерства культуры Республики Беларусь». Марина Георгиевна проанализировала состав кадров публичных библиотек системы МК РБ по состоянию на 1.01.2013 г., отразив различные критерии в количественном и процентном соотношении: пол, возраст, образование и т. д.



Выступление М.Г. Пшибытко

Систему подготовки библиотечных кадров в Белорусском государственном университете культуры и искусств осветила Ю.А. Переверзева. Участники семинара узнали об организации современного библиотечного образовательного процесса, о новых методиках подготовки и переподготовки специалистов. Юлия Александровна подробно рассказала о постоянном развитии системы высшего библиотечного образования (новые специальности и специализации, изменение условий приёма и т. д.). Кроме этого, были подняты и проблемы недобора студентов в единственный профильный ВУЗ, готовящий библиотекарей высшей квалификации, а также снижающегося престижа нашей профессии в обществе.

Отдельным вопросом на семинаре прозвучала тема подготовки специалистов среднего звена для библиотечных учреждений республики. Представитель колледжа И.И. Лихарев выступил с докладом на тему «Подготовка библиотечных специалистов среднего звена в Могилёвском библиотечном колледже им. А.С. Пушкина», в котором ратовал за совмещение нескольких специальностей: например, «библиотекарь» и «клубный работник», «библиотекарь» и «секретарь-референт». Кроме этого, остро встал вопрос о проблеме взаимосвязи всех уровней специального образования в библиотечной сфере.

И.Б. Стрелкова провела профессиональный тренинг «Управленческая эффективность руководителя: как её достичь без помощи волшебника?». Выступление прошло практически в унисон высказыванию М. Дьюи: «Успешная библиотечная карьера зависит от трёх вещей – характера, специальных знаний и опыта» [1, с. 62]. Тренинг был полезен как начинающим руководителям, так и уже достаточно опытным директорам. Многое было сказано об организации и планировании своего рабочего времени, о том, как правильно вести кадровую политику в библиотеке и др.



Далее, следуя программе, организаторы познакомили участников семинара с работой Малоритской ЦРБ и РДБ. На подходе к библиотеке все увидели радующую глаз картину – дети, учащиеся 3–9 классов СШ № 1 г. Малорита, организовали танцевальный флеш-моб. Даже дождь не смог помешать энергичным танцам мальчишек и девчонок. Акция носила популяризирующий характер. На детских лицах так и читались слова – «Приходи в библиотеку!», «Читай книги!». Гости обратили внимание на красивый сквер около библиотеки и эстетически оформленный внешний вид самой библиотеки. Было интересно узнать, что находится за стенами, захотелось заглянуть внутрь. Директор ЦБС Надежда Николаевна Курдюк провела экскурсию по обновлённому зданию. Качественный ремонт, преобразившиеся интерьеры, уютная обстановка, профессионально организованный документный фонд – в библиотеке созданы комфортные условия для работы, самообразования и общения людей разных возрастов и интересов, оборудовано место для работы незрячих пользователей. Центральная библиотека давно стала одним из очагов культурной жизни города. Чувствовалось, что её сотрудников поддерживает местная власть.

Затем участникам семинара было предложено познакомиться с работой библиотеки агрогородка Луково, расположенной в Луковском СДК. Все смогли увидеть, что и в сельских библиотеках жизнь не стоит на месте. Для удовлетворения информационных запросов библиотекарь использует не только печатные издания, но и электронные документы. Кроме этого, в библиотеке создано компьютеризированное рабочее место для посетителей, где можно за небольшую плату выполнить задания с использованием современных технологий. Г.В. Кучина, зав. отделом библиотечного маркетинга Малоритской ЦРБ, выступила перед участниками с мастер-классом «Использование PR-технологий в работе библиотек», доказав на личном примере, что в библиотечной практике можно использовать новые креативные формы сотрудничества с властью и общественностью, тем самым популяризируя услуги библиотеки и формируя её позитивный имидж.

Первый день семинара, богатый и насыщенный событиями, был успешно завершён.

Второй день семинара, 27 сентября, начался с экскурсии в центр народного творчества и школу искусств г. Малорита. Её организовал и провёл для гостей А.С. Горбацевич. Все смогли поближе познакомиться с культурной жизнью Малоритчины. Затем участников пригласили на заседание круглого стола «Кадровое обеспечение публичных библиотек Брестской области». Т.П. Данилюк, директор Брестской областной библиотеки, поделилась опытом управления библиотекой из своей многолетней практики руководителя. Она остановилась на некоторых моментах кадровой политики: отборе персонала, формировании кадрового резерва и т. д. А.С. Кузьмина, главный библиотекарь отдела библиотековедения Брестской областной библиотеки, подвела итоги социологического исследования «Библиотечные кадры: статус, использование, обучение» (2012 г.), обрисовав присутствующим ситуацию с библиотечными кадрами в области. Все аспекты, получившие отражение в исследовании, были продемонстрированы в виде графиков и диаграмм. Итоги данного исследования были представлены впервые, поэтому выступление вызвало особый интерес у публики.

Затем участники заслушали сообщения директоров ЦБС. С.Н. Семашко (Брестская ГЦБС) остановилась на профориентационной деятельности библиотек, рассказала об организованных на базе Брестской ГЦБС курсах УПК по специальности «библиотекарь». О.Ю. Алексеенко (Барановичская ГЦБС) осветила принципы отбора персонала ЦБС, указав на острую проблему специалистов с инвалидностью. Н.К. Супрунович (Пружанская РЦБС) рассказала о формировании кадровых ресурсов библиотек, о необходимости постоянного повышения квалификации в условиях быстрого развития информационных технологий.

Н.Н. Курдюк (Малоритская РЦБС) на правах хозяйки заканчивала программу круглого стола выступлением на тему «Кадровый резерв как элемент стратегии».

На подведении итогов семинара обсуждались дискуссионные вопросы, возникшие в ходе выступлений. Все сошлись в одном: необходимо убедить общество в том, что «библиотечное дело» – особая, самостоятельная профессия, достойная уважения и признания.

А в конце ещё долго звучали слова благодарности в адрес организаторов областного семинара. Можно смело сказать: равнодушных после семинара не осталось!

Ю.М. МАЙКЕВИЧ,
методист отдела библиотековедения
УК «Областная библиотека им. М. Горького»,
г. Брест

ЛИТЕРАТУРА

1. Сукиасян, Э. Р. Библиотечная профессия. Кадры. Непрерывное образование : сб. ст. и докл. / Э. Р. Сукиасян. – М. : ФАИР-ПРЕСС, 2004.

ФОРМИРОВАНИЕ КАДРОВЫХ РЕСУРСОВ БИБЛИОТЕК В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАТИЗАЦИИ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

Н.К. СУПРУНОВИЧ,
директор Пружанской РЦБС

Как любая сфера человеческой жизнедеятельности, библиотечное дело нуждается в модернизации отдельных технологий, основанных на качественном предоставлении пользователю запрашиваемой информации. В основе многих проблем в библиотечной сфере, как одной из самых низкооплачиваемых, лежит недостаточный профессионализм работников. К сожалению, сегодня в нашей отрасли наблюдается «кадровый голод» на профессионалов своего дела и просто хороших специалистов. В Пружанской ЦБС, как и в целом по республике, идёт процесс, типичный для малобюджетной сферы: отток и старение кадров, отсутствие притока молодых специалистов.

Изменение функций и методов деятельности библиотек, внедрение информационных технологий требуют современных подходов к системе обучения кадров. Сегодня она призвана научить библиотекарей плодотворно решать профессиональные задачи в новых условиях. Основополагающим базисным ресурсом формирования и развития системы обучения в XXI веке становится подготовка и переподготовка специалистов. Этому процессу, насколько возможно, в ЦБС уделяется внимание. И сегодня мы можем констатировать: ***в центральной районной библиотеке*** из 25 сотрудников высшее библиотечное образование имеют 21, среднее специальное – только 2 (это сотрудники, достигшие пенсионного возраста и имеющие большой стаж практической деятельности), высшее педагогическое образование – ещё 2. Здесь уместно отметить, что за последние 5 лет четыре сотрудника ЦРБ, имея среднее библиотечное образование, получали высшее в БГУКИ.

При этом средний возраст библиотечных кадров в ЦРБ – 43 года. Таким образом, вопрос кадрового обновления в ЦБС на сегодня является актуальным и требует своего решения. За последние 5 лет в коллектив пришли работать четыре молодых специалиста, которые получают или планируют получить образование другого профиля в надежде на более оплачиваемую работу. В текущем году в ЦБС не распределился ни один молодой специалист, хотя заявки были сделаны на 7 специалистов.

Кадровая ситуация ***в филиалах системы*** за последние пять лет выглядит следующим образом: 2 сотрудника прошли переподготовку, 1 проходит её в настоящее время в ГУО «Институт культуры Беларуси» на базе среднего и высшего образования другого профиля. Получили среднее библиотечное образование в Гродненском колледже искусств 3 сотрудника сельских филиалов, в БГУКИ – 1, получают высшее образование в настоящее время 2 сотрудника: 1 – в БГУКИ, 1 – в Санкт-Петербургском университете.

Все приведённые примеры по кадровому составу ЦБС свидетельствуют о высоких профессиональных требованиях, предъявляемых руководством к сотрудникам системы. Вместе с тем неоспоримым остаётся факт низкого престижа библиотечной профессии в обществе, и в первую очередь по причине невысокой оплаты труда. Даже в отрасли культуры у библиотечных работников она самая низкая. Отсюда – многие проблемы в нашей практической деятельности.

Но очевидно, что несмотря на профессиональную подготовку, полученную в ВУЗах, в ЦБС существует необходимость обучения кадровых ресурсов в системе непрерывного образования. Бесспорно, что ***содействие осуществлению непрерывного профессионального развития***

библиотечных кадров является одной из сущностных функций библиотек. Сегодня в условиях информатизации необходимо наладить системное повышение уровня профессиональной компетентности библиотечных кадров, что положительно скажется на качестве предоставляемых услуг и внедрении библиотечных инноваций.

В этой связи совершенствование квалификации библиотечных кадров на региональном уровне занимает важное место в деятельности Пружанской центральной районной библиотеки. Мы стараемся отойти от традиционной системы обучения, где повышение квалификации осуществляется «в общем», а значит, ни для кого. Крайне важно предельно конкретизировать цели, темы, методы обучения для определённой группы библиотекарей. Применяя весь комплекс традиционных и новых форм и методов обучения, стараемся создать такую систему повышения квалификации, которая воспитывает не просто грамотного, а креативного специалиста, раскрывает его творческий потенциал, помогает понять и принять инновации. В основу положен принцип непрерывности обучения, диктующий долгосрочную ориентацию на практическое совершенствование определённых направлений библиотечной деятельности. Широкое распространение в условиях ЦБС получили активные методы обучения, предоставляющие возможность профессионального общения, свободного обмена мнениями, совместного решения проблем и разработки идей.

В условиях информатизации ***особое место отводится формам учёбы по освоению компьютерной грамотности.*** Областные курсы – только начало в системе этой работы: далее занятия строятся, исходя из уровня уже имеющейся подготовки по овладению компьютерной грамотностью. По данным психологов, у человека в памяти остаётся около 10% той информации, которую он слышит, 50% из того, что он видит, и 90% из того, что он делает. Поэтому основная часть отводится практике. Именно в результате практической деятельности каждый сотрудник сегодня, в условиях информатизации, в полной мере совершенствует свой профессионализм. Приведу несколько примеров из опыта работы отдела библиотечного маркетинга РЦБС. В настоящее время все рабочие места в отделе автоматизированы, что позволяет качественно выполнять многие процессы.

В первую очередь, следует отметить активизацию издательской деятельности, которая является не просто набором методических, информационных и рекламных материалов, а и весомым источником привлечения внебюджетных средств. К тому же – это и средство повышения квалификации кадров. Интересный опыт работы ЦРБ и библиотек-филиалов находит отражение на страницах ежегодно издаваемых информационно-рекламных изданий: «…год в истории библиотеки. Отчёт перед населением» и «Справы бібліятэчныя: з вопыту работы бібліятэк раёна». По итогам каждого года на совещании или семинаре библиотекарей ЦБС проводится презентация этих изданий с целью внедрения в практику работы инновационных форм.

Занятия в «Школе компьютерной грамотности» предполагают параллельное сочетание теории и практики и строятся с учётом дифференцированного подхода к разным группам специалистов. Практика показала, что и в условиях сельской библиотеки внедрение автоматизации является не веянием времени, а основным условием повышения качества предоставляемых пользователям услуг. Информационные технологии – это реальная возможность для библиотеки перейти на качественно новый уровень работы, принципиально по-новому посмотреть на все слагаемые нашей библиотечной деятельности. Показателен в этом плане опыт работы Новосёлковской библиотеки агрогородка. Как мастер-класс была продемонстрирована мультимедийная презентация «Путешествие по русским народным сказкам» для участников заседания районного клуба библиотекарей «Диалог» на тему «Инновации в работе с детским читателем». Живое слово библиотекаря, сделанный на профессиональном уровне слайд-фильм, участие в инсценировках членов клуба – всё это сделало мероприятие образцово-показательным для работы с детской аудиторией. Продемонстрированный опыт работы имел своё логическое продолжение. Отделом библиотечного маркетинга был обобщён опыт работы Новосёлковской библиотеки агрогородка на тему: «Компьютерные технологии – на службу пользователям». Для достижения наибольшей результативности, в дальнейшем на базе библиотеки организовывались индивидуальные практикумы для библиотекарей ЦБС (согласно графику на 2012 год), а в текущем году на базе ЦРБ проведён мастер-класс библиотекаря Новосёлковской библиотеки

Блеянюк Г.П. для библиотекарей агрогородков района на тему: «Мультимедийную презентацию создаём сами». В результате все библиотекари приняли участие в конкурсе на лучшую презентацию «Любимый уголок – мой агрогородок». Многие продемонстрировали высокий уровень, в том числе библиотекари, не имеющие специального образования. Это ещё один из примеров эффективного обучения кадров в условиях информатизации.

Перечень примеров можно продолжать и далее. Ибо сегодня, в условиях информатизации, каждый руководитель ищет пути повышения профессионализма кадрового состава. Иначе невозможно: современный библиотекарь востребован в том случае, если он шагает в ногу со временем, если он знает последние новинки художественной литературы, знает, как удовлетворить информационные потребности пользователей, как организовать массовые мероприятия, презентации книг, провести исследование и, конечно же, владеет в совершенстве основами компьютерной грамотности.

Поэтому сегодня неслучаен совершенно новый подход к формированию и развитию кадрового состава ЦБС. Повторюсь, что он заключается в постоянном непрерывном процессе обучения специалистов системы. ***Каждый цикл профессионального развития в итоге подвергается «экспертной» оценке специалистов ЦРБ на предмет эффективности обучения, наличия результативных изменений в деятельности библиотек.*** Методы оценочной деятельности весьма разнообразны. Они нацелены как на совершенствование деятельности сотрудников отдела библиотечного маркетинга, так и библиотечных кадров на местах. С помощью «карт обратной связи» и других форм рефлексии, как правило, выявляется эффективность каждой из проведённых форм учёбы.

По итогам каждого занятия в «Школе сельского библиотекаря» предлагается ответить на вопросы: мне понравилось, мне не понравилось, в следующий раз мне хотелось бы, необходима практическая помощь... Так, с помощью карт обратной связи мы выявили, что библиотекари ЦБС высоко оценивают проведённые заседания клуба «Диалог», считают их одной из наиболее эффективных форм учёбы. Непосредственное участие членов клуба, «живая работа» дают положительный результат в плане дальнейшего внедрения полученных знаний и выявленного опыта на местах.

Большая аналитическая работа требовалась ***при проведении такой формы учёбы в «Школе сельского библиотекаря» как зачёт по работе со служебной документацией.*** Поэтому она проходила в несколько туров. Результаты с помощью «оценочного листа» подводила экспертная комиссия, в состав которой входили руководители библиотеки, сотрудники отдела библиотечного маркетинга, ведущие специалисты других отделов. При выявлении ошибок и недочётов давались индивидуальные консультации, а также сроки для исправления с последующим контролем.

Оценить эффективность занятий в «Школе начинающего библиотекаря» помогает профессиональный диалог «Спрашивайте – отвечаем», который предваряет очередное занятие. При этом выявляются нерешённые проблемы, неусвоенные темы прошлого занятия, намечается программа дальнейшей индивидуальной работы ответственного куратора-методиста с выездами на места.

Выявить нерешённые проблемы и эффективность полученных знаний в «Школе сельского библиотекаря» и на районных тематических семинарах помогают и такие формы и методы, как: обмен опытом работы, анкетирование «Мои творческие находки», «Я внедрила из форм учёбы...», «Сегодня и завтра моей библиотеки», «Планирую внедрить из форм учёбы: в текущем году, в следующем году, на перспективу...».

В «Школе специалиста» для сотрудников центральной районной библиотеки при проведении таких форм, как аукцион библиотечных инициатив «Если бы я был методистом», деловых игр «Если бы я был директором...», «Библиотекарь: идеал и реальность», «Эффективность библиотечного обслуживания» ***результаты определяются членами экспертной группы.***

Все эти формы и методы дают положительный результат в плане эффективности полученных знаний в процессе учёбы: стимулируют, дисциплинируют, побуждают к дальнейшему совершенствованию деятельности, выявляют как положительный опыт, так и нерешённые проблемы.

А в конечном итоге система повышения квалификации каждого конкретного библиотекаря должна стать реальной возможностью повысить качество информационно-библиотечного обслуживания пользователей.



ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК БРЕСТСКОЙ ГЦБС ПО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ БИБЛИОТЕЧНОЙ ПРОФЕССИИ

С.Н. СЕМАШКО,
директор Брестской ГЦБС

Оксана: *Молодые люди, не идите работать и учиться на библиотекаря, это самая плохая профессия в России, скучная и архаичная, для женщин после 45 лет, карьеру на этом поприще не сделать. Зарплата грошовая, жить на такую невозможно, да и пенсию не заработаешь. И идут туда работать женщины с неудавшейся карьерой в других отраслях.*

Ирина: *Живу и работаю в Санкт-Петербурге библиотекарем в районной библиотеке. Полностью согласна, что там работать невозможно: постоянные приписки читателей, проведение дурацких мероприятий и хамство со стороны сотрудников и читателей. Мечтаю переучиться на что-то более полезное и денежное. А всем, кто работает по призванию, желаю всяческих успехов. Но думаю, что профессия вымрет и будут большие сокращения.*

Елена: *Работаю в библиотеке 25 лет. Могу сказать, что в этой профессии каждый может найти как хорошее, так и плохое, как и в каждой другой. Если вы действительно хотите получить от этой профессии максимум удовольствия, идите работать в крупную библиотеку, хорошо оснащённую и получающую много литературы. Можно даже и зарплату достойную получить. А в маленьких библиотеках работать не советую...*

Популярный российский сайт «Кто кем работает»
http://www.kto-kem.ru/professiya/bibliotekar/

Факты вступительной кампании 2013 года на факультеты, обучающие будущих библиотекарей Беларуси, далеко не радостные. На дневное бюджетное обучение по специальности «Библиотековедение и библиография» в Белорусском государственном университете культуры и искусств при плане приёма в 88 человек набралось только 73. На заочную форму обучения – 41 вместо 60. Неумолимость этих цифр заставляет задуматься об основном – о перспективах нашей профессии.

Может быть завышен сам план приёма? Но ведь он зависит от того, каких специалистов не хватает. Нетрудно догадаться, что недостаток возникает не только потому, что выпускается мало

специалистов, а прежде всего из-за того, что, отработав по распределению, люди ищут другую работу. Требования к библиотекарям растут, а оплата труда низкая.

Но самая главная причина недобора на библиотечные специальности, как мне кажется, – общественная репутация профессии. Именно профессии, а не библиотеки как социального института. Общество, признавая право библиотеки на существование, зачастую не идентифицирует библиотекаря с профессионалом, специалистом, обладающим суммой специфических знаний и навыков, получить которые можно только в специализированных учебных заведениях, и способным эффективно работать при условии постоянного обновления этих знаний и накопления практического опыта. Поэтому, когда мы говорим о непрестижности нашей профессии, то имеем в виду не её социальную востребованность (библиотек достаточно много, а значит, необходимо и много работников библиотек), подразумеваем, прежде всего, её низкий профессиональный рейтинг (стереотипное мнение, что библиотекарем может стать каждый, особого таланта и знаний не надо).

Долгое время в средствах массовой информации, художественной литературе, киноискусстве формировался отрицательный образ библиотекаря (тусклая внешность, волосы, убранные в пучок, тихая, а порой даже забитая женщина). И что удивительно – библиотекари не пытались сломать данное представление о себе.

Но чтобы изменить мнение о себе, нужно меняться самому. Потому что об имидже библиотек будут судить по имиджу каждого из библиотекарей. Одна из главных задач по формированию имиджа библиотечной профессии – это создание притяжения (аттракции), создание приятного мнения о специалистах в данной области. Ведь только личности могут что-то изменить в этом мире, в том числе и библиотечном. Только личности смогут доказать власти необходимость и важность работы библиотекарей, лоббировать их интересы на государственном уровне, чтобы поднять эту деятельность на международную высоту. И библиотеки Брестской ГЦБС постоянно работают над разрушением стереотипов восприятия библиотечных работников. А значит, и над популяризацией профессии библиотекаря.

Так, одно из важнейших направлений деятельности наших библиотек и одна из составляющих её имиджа – ***реклама библиотеки***. Рекламная деятельность осуществляется постоянно, как в библиотеках, при повседневном обслуживании читателей и проведении мероприятий, так и вне библиотеки – на городских праздниках, в средствах массовой информации, на сайте ГЦБС, в социальных сетях (ВКонтакте, Twitter).

В частности, во время месячника рекламы библиотек и Дня библиотек (2013 г.) было проведено около 50 мероприятий, направленных на продвижение библиотеки к населению. В программу месячника входили праздники книги, экскурсии, конкурсы и викторины для читателей и гостей, встречи с писателями, издателями, читателями, презентации новых книг и даже библиотечный осенний бал. Библиотечные мероприятия широко освещались брестской прессой, телевидением, радио и многочисленными региональными сайтами. Многие встречи носили международный характер и сопровождались аншлагами в библиотечных залах. Руководство города, дипломатические, профессиональные и общественные организации принимали активное участие в наших мероприятиях. Всё это способствовало огромному всплеску внимания к библиотечной жизни у горожан (о чём говорят многочисленные комментарии в сети Интернет).

Для популяризации библиотечной профессии библиотеки Брестской городской централизованной библиотечной системы ***осуществляют постоянную деятельность в сфере профориентации молодёжи***, используя в этом направлении различные формы и методы работы. Работа по профориентации ведётся по четырём основным направлениям:

– профессиональное информирование – предоставление информации о профессии библиотекаря, путях её получения;

– профессиональное консультирование – помощь юношеству в выборе профессии с учётом индивидуальных особенностей каждого;

– обучение в двухгодичной «Школе библиотекаря»;

– информационная подготовка абитуриентов.

Формы профориентации разнообразны: беседы, книжные выставки, консультации, диспуты, викторины, конкурсы, вечера вопросов и ответов, специализированные игры. Традиционно в библиотеках проводятся мероприятия, где основным является популяризация профессии библиотекаря:

- Парад профессий «Открытие профессии»;
- Встречи с интересными людьми «Люди нашего города»;
- Круглый стол «Дорога, которую мы выбираем»;
- Дни абитуриента «Моё увлечение – моя профессия»;
- Часы полезной информации «Твой выбор – твоё будущее», «Наша информация – ваш успех в профессии».

В выборе профессии подростком большую роль играет ***выставочная деятельность библиотек***. Оформляются выставки под следующими названиями:

- выставка-бенефис «Профессия – библиотекарь» (библиотека-филиал № 3);
- выставка-информация «Дыямент ведаў у сэрцы Рэспублікі», посвящённая 90-летию со дня основания Национальной библиотеки Республики Беларусь (библиотека-филиал № 14);
- выставка-визитка «Знакомьтесь, библиотека-филиал № 2» (библиотека-филиал № 2);
- выставка-информация «Пусть станет мир сплошной библиотекой» (библиотека-филиал № 10);
- выставка-портрет «Кавалеры «библиотечного ордена» – о самых известных мужчинах-библиотекарях» (ЦГБ им. А.С. Пушкина);
- парад книг о библиотекарях и библиотеках «Библиотека в шелесте страниц» (ЦГБ им. А.С. Пушкина);
- «Наша библиотека» – фотохроника всего самого интересного, прошедшего за год в центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина (ЦГБ им. А.С. Пушкина).

Большую популярность в библиотеках Брестской ГЦБС приобретает новая форма выставочной работы – ***авторская выставка,*** которая помогает выразить творческую индивидуальность конкретного библиотекаря. При этом, не меняя основную цель выставки – популяризация книжного фонда – авторский вариант гармонично активизирует общекультурные и профессиональные знания библиотекаря. Авторская выставка – это взгляд библиотекаря на мир, выражение его мировоззрения, интеллекта, жизненного опыта. В конечном счёте – это способ соединения библиотекаря и читателя, пробуждающий взаимный интерес, а значит, и интерес к литературе.

Экскурсии – одна из наиболее наглядных форм работы по профориентации, особенно с детьми и подростками, позволяющая показать профессию в той среде, в которой она существует.

В течение года библиотекари Брестской ГЦБС проводят более 100 ознакомительных экскурсий. Наиболее интересные среди них:

- профориентационная экскурсия и обзор литературы о библиотечной профессии «Работа? Профессия? Хобби?» (библиотека-филиал № 14);
- Дни открытых дверей: «Для друзей наши двери открыты» (ГДБ им. А.С. Пушкина), «Библиотека всегда рядом с Вами» (библиотека-филиал № 3). Дни открытых дверей для младшей и средней возрастных групп, как правило, проходят в игровой форме. Очень популярны у юных посетителей библиотек игры-путешествия по станциям «Каталожная», «Книжная сокровищница» и др.

В этом году была опробована такая форма популяризации библиотечной профессии как ***дублёр-шоу*** «Библиотекарь на час» в библиотеке-филиале № 14. В течение дня старшеклассники школ зоны обслуживания смогли примерить на себя роль библиотекаря, расставляя книжный фонд, записывая новых читателей, оформляя каталожные карточки, подшивая газеты и т. д.

Немаловажную роль в профориентационной работе библиотек играет ***издательская деятельность***. Во всех библиотеках на стендах и в информационных папках по профориентации представлены буклеты и листовки, посвящённые библиотечным профессиям. Большое внимание уделяется рекламе библиотечной профессии на страницах газет: «Библиобъектив: Брестская ГЦБС: цифры, события, факты», «Фотопанорама событий». С газетами можно познакомиться как в залах библиотек, так и на специальных стендах.

В Бресте существует уникальная двухгодичная ***«Школа библиотекаря»,*** где мы проводим большую профориентационную работу в целях привлечения старшеклассников в библиотечную отрасль. Школа открылась в 2000 году в соответствии с решением горисполкома и договором, заключённым с учебно-производственным комбинатом, на базе ЦГБ им. А.С. Пушкина. Целью обучения является формирование у учащихся библиотечно-библиографической грамотности, приобщение к систематическому чтению, профессиональная подготовка библиотекарей. Слушателям, учащимся 10–11 класссов, по окончании школы выдаётся сертификационное удостоверение. Уже состоялось 9 выпусков, курсы закончили 170 учащихся, из них 4 человека продолжили обучение в библиотечном колледже и работают в нашей ГЦБС, 2 человека закончили учёбу и 2 обучаются в Белорусском государственном университете культуры и искусств.

По окончании первого года обучения в «Школе библиотекаря» учащимся предлагается написать сочинение «Я и профессия Библиотекарь». Главное требование к этому заданию – искренне и честно рассказать о своём отношении к профессии библиотекаря, поделиться мыслями о том, нужны ли библиотеки в современной жизни, и что нужно изменить в библиотечном деле. Конечно, высказываются разные мнения. Однако учащиеся отмечают, что до обучения они очень мало знали о библиотечной профессии. Они удивлялись тому, сколько нужно знать и уметь библиотекарю для того, чтобы читателю было интересно и полезно приходить в библиотеку, и чтобы он чувствовал себя в библиотечных стенах комфортно, что за фразой «Библиотекарь просто выдаёт книги» скрывается огромный труд. Что человек, сидящий за библиотечной кафедрой, должен быть высокоинтеллектуальным, эрудированным знатоком художественной, научно-популярной, специальной литературы, обладать такими качествами как общительность, доброжелательность, эмоциональная выдержка.



На занятии в «Школе библиотекаря»

В заключение хотелось бы отметить, что проникновение компьютерных и информационных технологий в нашу сферу изменило миссию библиотеки. Сейчас библиотека должна обеспечивать всесторонний доступ к информации. При старом названии профессия библиотекаря становится, по сути, новой профессией. Библиотекарь всё больше играет роль педагога, способного сопровождать всех участников образовательного процесса в работе с информационными ресурсами. Библиотекарь должен знать, как ориентироваться в сети Интернет, владеть мультимедийными технологиями, уметь работать в специализированных программах, разбираться в форматах электронных книг. Важной становится роль библиотекаря как проводника во всё возрастающих информационных потоках. Это делает работу библиотекаря и более объёмной, и более функционально разнообразной, чем прежде.

Для нового понимания и разрушения стереотипного мнения об этой специальности необходима кадровая политика, переподготовка, повышение квалификации работников библиотек. Читатели, приходя в библиотеку, должны видеть и понимать, что библиотекарь – это не тот человек, который дышит вековой книжной пылью, что-то пишет в формулярах и требует вовремя сдавать книги, а специалист, глубоко вникающий в суть той или иной проблемы, разбирающийся в большом количестве вопросов.

ПАМЯЦЬ – АДЗІНАЯ МЕРА ЧАСУ

Т.У. МАЛЯЎКА,
заг. аддзела бібліятэчнага маркетынгу
Ганцавіцкай РЦБС

Краязнаўства... Колькі сэнсу ўкладзена ў гэтае слова! Уявіце сабе нічым не адметную, звычайную сялянскую хату. Калі мы даведаемся, хто жыў у гэтай хаце раней, якія падзеі адбываліся тут, чые лёсы вырашаліся, – яна ўжо выклікае ў нас асаблівую цікавасць. Гэтак жа, як вёска, ці горад, гісторыю якіх пазнаём глыбей. Вось і палеская вёска Люсіна набывае асаблівую значнасць ад усведамлення таго, што тут у першыя гады мінулага стагоддзя пачынаў сваю працоўную дзейнасць тады яшчэ нікому невядомы Якуб Колас. Так і кожная вёсачка Ганцаўшчыны мае сваю адметнасць і гісторыю, якую трэба спазнаць, данесці да людзей і... не спазніцца. Менавіта такую задачу ставілі перад сабою работнікі аддзела бібліятэчнага маркетынгу цэнтральнай раённай бібліятэкі імя Васіля Праскурава, калі працавалі над стварэннем мэтавай бібліятэчнай праграмы «Памяць Ганцаўшчыны». У 2005 годзе бібліятэкары пачалі працу ў рамках праграмы, разлічанай на тры гады. Па крупінках збіралі краязнаўчыя матэрыялы, запісвалі ўспаміны, афармлялі тэматычныя дасье. У выніку карпатлівай работы інтэр'ер сельскіх бібліятэк аздобіўся змястоўнымі краязнаўчымі цэнтрамі і куткамі. Але некаторыя задумкі з гэтай праграмы засталіся не рэалізаванымі, таму было прынята рашэнне дапрацаваць і прадоўжыць бібліятэчную праграму «Памяць Ганцаўшчыны», каб даць магчымасць работнікам бібліятэк – галоўным збіральнікам гістарычнага мінулага сваёй мясцовасці, мэтанакіравана і з большай аддачай працаваць над гэтым праектам далей.

Сёння праграма, разлічаная на 2009–2013 гады, складаецца з чатырох падпраграм: «Памяць» (збор гістарычных, этнаграфічных, геаграфічных матэрыялаў аб родным краі), «Хто ёсць хто?» (вывучэнне і збор матэрыялаў аб людзях, якія адыгралі значную ролю ў гісторыі і культурным развіцці краю), «Ганцаўшчына літаратурная» (збор, апрацоўка матэрыялаў аб літаратарах-земляках і іх творчасці, папулярызацыя новых літаратурных выданняў пісьменнікаў і паэтаў-землякоў) і «Падтрымка» (аказанне практычнай і тэарэтычнай дапамогі бібліятэкарам з боку супрацоўнікаў аддзела бібліятэчнага маркетынгу і іншых спецыялістаў ЦРБ).

Вынікам работы над праектам стала адкрыццё і плённая праца Малькавіцкай бібліятэкі-музея, «Галерэі знакамітых землякоў» у Дзяніскавіцкай СБ, прэзентацыі гісторыка-краязнаўчых цэнтраў у Нацкай і Агарэвіцкай СБ, духоўна-адукацыйнага цэнтра ў В. Круговіцкай СБ, творчая праца агарэвіцкіх бібліятэкараў па напісанні нарысаў аб незвычайных жаночых лёсах у серыі «Дваццаць партрэтаў жанчын ХХ стагоддзя», паглыбленая пошукавая дзейнасць Люсінскай СБ па захаванні і папулярызацыі матэрыялаў аб Якубе Коласе.

За гады працы ў рамках праграмы «Памяць Ганцаўшчыны» на бібліятэчных паліцах **Агарэвіцкай сельскай бібліятэкі** з'явіліся разнастайныя краязнаўчыя матэрыялы, старонкі якіх раскрываюць сучаснікам мінулае жыццё вёскі і знаёмяць з днём сённяшнім. У 2006 годзе тут адбылася прэзентацыя гісторыка-краязнаўчага цэнтра «Бусліны край – мой вырай і прыстанак».

«Нібыта суровую памяць вайны,
Гартаю старонкі альбома...».



Гісторыка-краязнаўчы цэнтр «Бусліны край – мой вырай і прыстанак»

Міжволі прыходзяць на ўспамін гэтыя вершаваныя радкі Алеся Бачылы, калі бачыш, як чытач бярэ ў рукі тэматычнае дасье «З гісторыі вёскі і лёсу людзей», дзе гучаць успаміны бежанцаў, якіх прытуліла агарэвіцкая старонка падчас ваеннага ліхалецця, і для якіх яна стала любай і роднай. Ці калі бачыш, як ён разгортвае альбом-рэквіем «Не памірае памяць пра людзей загінуўшых», адшуквае знаёмае прозвішча ў спісе і нізка схіляе галаву перад імі, знаёміцца з дасье «Яны прайшлі па той вайне» аб ветэранах-земляках Вялікай Айчыннай вайны. Тут ёсць і франтавыя фотаздымкі, успаміны воінаў, дакументальныя матэрыялы. Некалькі тэматычных дасье праз лёсы людскія адкрываюць чытачу далёкія і дагэтуль невядомыя ваенныя старонкі гісторыі краю і пакідаюць глыбокі след у душы, наводзяць на думку, што гэта наша гісторыя.

У кожнага чалавека свой лёс, свая жыццёвая сцяжынка. Праз лёс кожнай жанчыны, гераіні нарыса ў серыі «Дваццаць партрэтаў жанчын XX стагоддзя», праслежваецца гістарычнае мінулае вёскі Агарэвічы, шляхі яе развіцця. Усяго напісана дваццаць нарысаў, якія ўвайшлі ў зборнікі «Наканаванае лёсам», «Жыцця глыбінныя віры», «Шчаслівай долю назаву...» і «Бруяць крыніцы і гады». Дарэчы гэтыя ж матэрыялы былі надрукаваны на старонках раённай газеты «Савецкае Палессе». Добрыя, шчырыя радкі не пакідаюць раўнадушнымі людзей, прымушаюць чытача задумацца, з якім багажом менавіта ён крочыць па жыццёвай дарозе. Вясковыя жанчыны – розныя па ўзросце, характары і захапленнях, але аднолькавыя ў тым, што з'яўляюцца людзьмі пачэснай працы. Настаўнік і жывёлавод, палявод і начальнік пошты, сакратар сельвыканкама, выхавацель дзіцячага садка – з дапамогай іх шчырых аповедаў былі створаны тэматычныя дасье «Цудоўны свет дзяцінства», «Школы летапісныя старонкі», «Сельскі Савет: гісторыя, падзеі, людзі», «Аддзяленне сувязі», удала дапоўненыя шматлікімі фотаздымкамі розных часоў, а таксама ўспамінамі, разважаннямі людзей, якія многія гады шчыравалі ў той ці іншай установе.

У адным з раздзелаў цэнтра «Каб след застаўся на зямлі: чалавек, жыццё, праца» сабраны матэрыялы аб вядомых і знакамітых людзях вёскі. Тэматычныя дасье аб'яднала серыя «Людзі працоўнай славы». Тут у выглядзе альбома прадстаўлены: аповед аб народным майстру Беларусі – вышывальшчыцы Ф.Я. Крысюк; старшынях мясцовага калгаса імя С.М. Кірава – К.В. Арцёменку і М.М. Кунцэвічу, пад кіраўніцтвам якіх калгас лічыўся адным з лепшых у рэспубліцы; фотаматэрыялы аб калгасніках, якія сваёй бездакорнай працай услаўлялі родны край.

Асаблівую цікавасць у чытачоў і наогул у жыхароў вёскі выклікае старонка гісторыка-краязнаўчага цэнтра «Заўсёды помнім», якая распавядае аб кароткіх імгненнях жыцця юнака Мікалая Крысюка, загінуўшага ў Афганістане. Узнагароды воіна-інтэрнацыяналіста, фотаматэрыялы, паштоўкі, успаміны – гэта напамінак усім жывым аб той жудаснай вайне.

Болей трыццаці змястоўных тэматычных дасье налічвае краязнаўчы цэнтр Агарэвіцкай бібліятэкі. Усе яны карыстаюцца попытам у чытачоў. Студэнты і навучэнцы школы звяртаюцца за дапамогай для складання рэфератаў, настаўнікі – для напісання навуковых прац і правядзення краязнаўчых гадзін. Бібліятэкары арганізоўваюць для вучняў рознага ўзросту гістарычныя ўрокі па матэрыялах краязнаўчага цэнтра.

Значная падзея ў жыцці бібліятэкі адбудзецца ў бягучым годзе – адкрыццё пакоя рэдкай кнігі. Ужо сабраны выданні, якія павінны здзівіць наведвальнікаў бібліятэкі. Тут – «кнігі-старажылы», выдадзеныя ў XIX-пачатку XX стагоддзяў, рознафарматныя выданні, літаратура з-за мяжы, кнігі з аўтографамі аўтараў. Работа бібліятэкараў праз інавацыі, новыя формы работы напраўлена на тое,



Пакой рэдкай кнігі

каб зацікавіць, заахвоціць чытача неаднойчы завітаць у бібліятэку.

Прадуманая і добра наладжаная работа **Малькавіцкай сельскай бібліятэкі** па праграме «Памяць Ганцаўшчыны» садзейнічала стварэнню музея на базе бібліятэкі. Гэта першая і пакуль адзіная ўстанова на тэрыторыі раёна, якая мае статус бібліятэкі-музея. Галоўным ідэйным кіраўніком і стваральнікам установы новага тыпу стала ў свой час Тамара Аляксандраўна Валуевіч, былы дырэктар Ганцавіцкай ЦБС. Пад яе мудрым кіраўніцтвам збіраліся архіўныя дакументы і фотаматэрыялы. Бібліятэкарам Л.Л. Дзямчук быў арганізаваны збор рэчаў даўніны ў жыхароў вёскі Малькавічы, звестак пра гісторыю ўстаноў, дзейнасць якіх цесна пераплецена з гісторыяй вёскі, занатаваны ўспаміны людзей пра мінулае. Для Малькавіцкай бібліятэкі-музея аддзелам бібліятэчнага маркетынгу была створана мэтавая праграма «Радзімазнаўства – мудрая навука», якая дазволіла работніку ўстановы весці планамерную работу па зборы, сістэматызацыі і папулярызацыі краязнаўчых матэрыялаў. Аснову бібліятэкі-музея складаюць кніжныя фонды, зборы краязнаўчых матэрыялаў і фонды прадметаў гісторыка-культурнай спадчыны в. Малькавічы. У інфармацыйна-краязнаўчым цэнтры «Мой край. Мой дом. Мае вытокі» размешчаны якасна ўкамплектаваны краязнаўчы фонд. Ён прадстаўлены кнігамі, альбомамі, матэрыяламі аб гістарычным мінулым раёна і вёскі, тэматычнымі дасье: «На стражы зялёных бароў», «Маленькая Радзіма вялікага чалавека», «Вёска Малькавічы: гісторыя і сучаснасць», дасье-персаналіямі: «Шум бору чуецца ўначы», «Каханая – у песню закаханая», фотадасье «Родная сэрцу старонка, край дарагі – гэта ты», «Нашы землякі на старонках прэсы» і інш. За апошнія гады сабраны матэрыялы аб воінах-інтэрнацыяналістах вёскі Малькавічы, напісаны нарыс пра былую настаўніцу школы Г.Т. Жукоўскую ў серыі «Ганаровыя людзі вёскі». Праводзяцца сустрэчы з цікавымі і таленавітымі людзьмі, мясцовымі паэтамі. Сярод традыцыйных форм работы знайшлі сваё месца не менш своеасаблівыя і цікавыя: індывідуальныя і групавыя экскурсіі ў этнаграфічны пакой, урокі гісторыі ў цыкле «Зямля, дзе пачаўся мой лёс». Завітваюць у бібліятэку-музей вяскоўцы, якія цікавяцца роднай гісторыяй, прыезджыя людзі, чые карані так ці іначай звязаны з малькавіцкаю зямлёю. Атрымлівае бібліятэкар паштоўкі з іншых краін з просьбай прыслаць звесткі пра людзей і апісаць некаторыя падзеі з гісторыі вёскі. Словы ўдзячнасці і падзякі гучаць у адрас бібліятэкі ад аднавяскоўцаў, пажылых людзей, якія заходзяць у музей, каб «сустрэцца з маладосцю»; добрыя словы на ўспамін пакідаюць наведвальнікі ўстановы ў кнізе водгукаў. Сваю падзяку выказаў і былы міністр культуры Павел Латушка: «Вельмі ўражаны ўбачаным. Дзякуй Вам за нястомную працу на карысць нашай роднай беларускай культуры...».

На краязнаўстве, як на трывалым грунце, павінен фарміравацца грамадзянін, патрыёт і беражлівы гаспадар сваёй краіны. Таму пры бібліятэках створаны аматарскія аб’яднанні, якія згуртоўваюць чытачоў, зацікаўленых у адраджэнні гісторыка-культурнай спадчыны сваёй вёскі. Адно з іх, аматарскае аб’яднанне «Юны краязнаўца», паспяхова дзейнічае пры **Люсінскай сельскай бібліятэцы**.

Пасяджэнні клуба часта праходзяць па-за сценамі бібліятэкі. З цікавасцю ўспрымаюць удзельнікі клуба майстар-класы ад майстроў па ткацтве і вышыўцы каля дуба – сведкі сустрэч Ядвісі і Андрэя Лабановіча. Традыцыйныя коласаўскія чытанні таксама праводзяцца каля гэтага дуба. На вечарыне-сустрэчы «Раскажы, бабуля, пра мінулае» юныя чытачы знаёмяцца з далёкімі гадамі дзяцінства сваіх бабуль, пазнаюць звычаі і традыцыі продкаў. Юныя знаўцы свайго краю на працягу некалькіх гадоў займаліся зборам матэрыялаў пра вучняў Коласа і іх нашчадкаў, звесткамі пра людзей, якім



*«Спыніся, імгненне, хоць на хвілінку –
а кросны бабулі садзіцца дзяўчынка»*

пашчасціла сустрэцца з пісьменнікам. Сабраны матэрыял быў выдадзены, і на кніжных паліцах краязнаўчага кутка «Любі і ведай край свой родны» з'явіліся два гісторыка-дакументальныя зборнікі: «Коласаўскія парасткі» і «Сцяжынкамі Коласа – у памяць светлую» (аб'яднаныя ў серыі «Якуб Колас і Люсіна»). Люсінская бібліятэка вылучаецца сярод бібліятэк сістэмы актыўнай выдавецкай дзейнасцю. Толькі за мінулы год работнікі ўстановы падрыхтавалі і выдалі для сваіх чытачоў наступныя матэрыялы: літаратурны каляндар да 130-годдзя Якуба Коласа, гісторыка-дакументальнае выданне «Праз далеч стагоддзяў», зборнік «Скарбонка люсінскай зямлі» (сабраныя юнымі краязнаўцамі легенды і паданні, прымаўкі, слоўнік мясцовага дыялекту). Мэтанакіраваная краязнаўчая дзейнасць бібліятэкі ў рамках праграмы «Памяць Ганцаўшчыны», пачэсная работа бібліятэкараў і іх малодшых памочнікаў з клуба «Юны краязнаўца» далі свой плён.

Па выніках работы за 2012 год установа стала дыпламантам XXI рэспубліканскага конкурсу «Бібліятэка – асяродак нацыянальнай культуры».

Гісторыя любой бібліятэкі непарыўна звязана з той мясцовасцю, дзе яна знаходзіцца, з тымі людзьмі, якія там жывуць. У многім гэта накладвае свой адбітак на стыль, метады і накірункі яе дзейнасці. Менавіта гэта і вылучае кожную бібліятэку, робіць яе непаўторнай. У краязнаўчым цэнтры **Будчанскай сельскай бібліятэкі** «Вёска Будча: часы далёкія і блізкія» большая частка прадстаўленых дакументаў падорана бібліятэцы мясцовым краязнаўцам, настаўнікам Фёдарам Карпенем. На працягу многіх гадоў ён ствараў летапіс вёскі, пачынаючы з XVII стагоддзя і да нашых дзён. Сваю ўнікальную працу настаўнік перадаў менавіта бібліятэцы, бо ведаў, што тут яна не загубіцца, напісанае застанецца для людзей. Кожная старонка тэматычнага дасье, напрыклад: «Летапіс вёскі Будча», «За сівой смугой стагоддзя», «Я люблю сваю родную вёску», «Летапіс калгаса "50 год БССР"» – апавядае чытачам пра жыццё і быт вяскоўцаў, пра мінулае, без якога губляецца повязь з родным куточкам і веданне якога павышае павагу да сябе, да сваёй гісторыі.

Краязнаўчую дзейнасць бібліятэк Ганцаўшчыны нельга ў поўным аб'ёме апісаць на старонках артыкула. Бібліятэчнае краязнаўства раскрыта толькі на прыкладзе некалькіх бібліятэк. А іх у сістэме – дваццаць і кожная з іх адметная. Тут створаны краязнаўчыя куткі, дзе збіраецца фонд краязнаўчай літаратуры, папкі газетна-часопісных артыкулаў аб раёне, вёсцы, гаспадарцы, экспануюцца вырабы ўмельцаў-землякоў і г. д. Краязнаўства стала галоўным напрамкам у рабоце Нацкай сельскай бібліятэкі, дзе сабраны фотадакументы, абразкі вуснай народнай творчасці, мясцовыя легенды, матэрыял пра гісторыю могілак у в. Ясянец, дзе ёсць пахаванні XIX стагоддзя і цікавыя помнікі. Зборам і запісам традыцый і абрадаў займаюцца бібліятэкары Хатыніцкай сельскай бібліятэкі. Пры ўдзеле бібліятэкараў выдадзены літаратурна-дакументальны асобнік «Зямля бацькоў – зямля святая» ў серыі «Гісторыя роднага краю». В. Круговіцкая сельская бібліятэка актывізавала работу па духоўным выхаванні насельніцтва. Гэтаму садзейнічала адкрыццё духоўна-асветніцкага цэнтра «Існасць», дзе сабраны краязнаўчыя матэрыялы пра мясцовага свяшчэнніка, разнастайнае царкоўнае начынне і духоўная літаратура, падораная бібліятэцы жыхарамі вёскі і г. д.

Наогул, калі з кожнай бібліятэкі ўзяць 1-2 альбомы, то можна пазнаць цікавую гісторыю Ганцаўшчыны ад XV стагоддзя да сённяшніх дзён, пазнаёміцца з цікавымі людзьмі і палюбіць гэты край – край легенд і паданняў А.К. Сержпутоўскага, край сініх аканіц і незабудкавых азёр В. Гардзея, край будаўнічых рыштаванняў і людзей працы В. Праскурава, край жытнёва-васільковых палёў і празрыстых рэк І. Кірэйчыка, М. Рудкоўскага і А. Каско.

Такім чынам, у апошні час зроблены значныя крокі па рэалізацыі праграмы «Памяць Ганцаўшчыны». І хаця дадзены праект заканчваецца ў гэтым годзе, работнікі бібліятэк і надалей будуць весці мэтанакіраваную і планамерную работу па зборы і захаванні культурнай спадчыны і нацыянальных традыцый ганцавіцкага краю. Бо каму як не бібліятэкарам вядома, што ўключае ў сябе слова «краязнаўства» – гэта культурна-гістарычная спадчына народа, найкаштоўнейшае яго багацце. І ад таго, як мы адносімся да яго, у многім залежыць наша сённяшняе жыццё і будучае жыццё нашых нашчадкаў.

ЛІТАРАТУРА

1. Бачыла, А. Белы бярэзнік : вершы і паэма / Алесь Бачыла. – Мінск : Мастацкая літаратура, 1976. – 192 с., іл.
2. Я гэты край радзімаю заву... : вопыт работы Агарэвіцкай сельскай бібліятэкі Ганцавіцкай РЦБС / склад. Г. Пупач ; Ганцавіцкая цэнтральная раённая бібліятэка. – Ганцавічы, 2006. – 16 с.

«СКРЫЖАЛІ ДУШЫ»: СУСТРЭЧА З АЎТАРАМ ЗБОРНІКА

10 верасня бягучага года ў Брэсцкай абласной бібліятэцы імя М. Горкага адбылася літаратурная сустрэча з нагоды выхаду новага зборніка паэзіі «Скрыжалі душы» нашага земляка – паэта, празаіка і барда Алеся Паплаўскага.

Адкрыла творчую вечарыну намеснік па навуковай працы абласной бібліятэкі Ала Міхайлаўна Мяснянкіна. Яна прадставіла слухачам аўтара і прэзентуемы ім зборнік. Трэба адзначыць, што ў кнігу ўвайшлі як новыя, так і ранейшыя, найбольш адметныя вершы паэта. Паплечнік і сябар Алеся Паплаўскага, вядомы паэт Алесь Каско акрэсліў асноўныя этапы творчасці пісьменніка, закрануў асобу аўтара-празаіка, адзначыў, што вяртанне да вершаў пасля працы над прозай – добры знак.

Літаратуразнавец Ніна Борсук, якая таксама мела слова на прэзентацыі, казала пра тое, што паэт бярэцца за пяро толькі тады, калі мае патрэбу выказаць нешта важнае. І вершы Алеся Паплаўскага з'яўляюцца гэтаму прыкладам...

На сустрэчы з пісьменнікам прысутныя мелі магчымасць пачуць не толькі вершаваныя тэксты, але і песні ва ўласным выкананні творцы. Ён разважаў над адвечнымі тэмамі паэзіі, адказваў на пытанні аўдыторыі, падштурхоўваў слухачоў да асэнсавання асабістага жыццёвага шляху.

Афармленая з густам, зручная па фармаце, глыбокая і шчырая па змесце новая кніга Алеся Паплаўскага «Скрыжалі душы» мае свайго чытача і стала добрым набыццём для хатняй бібліятэкі прыхільнікаў прыгожага пісьменства.

І.І. ЖЭЛЕНГОЎСКАЯ,
гал. бібліёграф аддзела краязнаўчай літаратуры і бібліяграфіі
УК «Абласная бібліятэка імя М. Горкага», г. Брэст



КАБ ПРАЧЫТАЦЬ ЗМАГЛІ НАШЧАДКІ МІНУЎШЧЫНЫ ПРАЎДЗІВЫЯ РАДКІ:
краязнаўчая дзейнасць Мотальскай сельскай бібліятэкі

М.М. МІХОВІЧ,
заг. аддзела бібліятэчнага маркетынгу
Іванаўскай РЦБС

Моталь – адно з самабытных мястэчак Беларусі, якому ў 2012 годзе споўнілася 590 гадоў. Гэта край з багатымі гістарычнымі і культурнымі традыцыямі.

Менавіта тут па-сапраўднаму адчуваеш прыгажосць мясцовых краявідаў: рэчку-працаўніцу Ясельду, чыстыя і празрыстыя азёры, лясы, палеткі і лугі, якія рассцілаюцца за вёскай. Вёска Моталь багата народнымі традыцыямі і абрадамі, якія і да сённяшняга часу беражліва захоўваюцца і перадаюцца з пакалення ў пакаленне. Зімой тут абавязкова святкуюць Каляды – з традыцыйнымі персанажамі, атрыбутыкай і вясёлымі калляднымі песнямі. «Стрэчанне» зімы з вясною ў масленічным гулянні адбываецца таксама па-мотальску. Затым ідзе Вялікі Пост, калі ўсе рыхтуюцца да Вялікадня – галоўнага свята тутэйшых людзей. Традыцыйна адзначаецца і Купалле. Ладзяць гэтае старажытнае свята з вогнішчам ды забавамі, шукаюць папараць-кветку, пускаюць вянкі па рацэ Ясельдзе, а затым адпраўляюцца з песнямі сустракаць сонейка на Яна.

Адрозніваецца Моталь і своеасаблівай непаўторнай палескай гаворкай, славіцца сваімі працавітымі людзьмі. Ручнікі, абрусы, дываны, посцілкі, ходнікі, пакрывалы, зробленыя ўмелымі рукамі мясцовых спраўнух, заўсёды выклікаюць цікавасць і ў нашых беларускіх гасцей, і ў наведвальнікаў з-за мяжы.

А госці наязджаюць у мястэчка часцяком. Адзін толькі фэст «Мотальскія прысмакі», які традыцыйна адбываецца ў жніўні, збірае «гасцей з усіх валасцей» – адразу некалькі тысяч чалавек. Штогод у рамках правядзення фестывалю супрацоўнікі бібліятэкі актыўна ўдзельнічаюць у афармленні святочных пляцовак, «горада майстроў», выстаў народнай творчасці і «бабулінай кухні». Да ўвагі ўдзельнікаў фестывалю – хроніка-дакументальныя і кніжна-ілюстрацыйныя экспазіцыі «Родны сэрцу Моталь мой», «Моталь: учора, сёння, заўтра» і г. д. Карыстаецца поспехам у гасцей і жыхароў в. Моталь дыялектычны зборнік прыказак і прымавак «А ў Мотალі кажуць так...», распрацаваны загадчыцай сельскай бібліятэкі А.М. Маліч.

Сёння ў вёсцы Моталь налічваюцца 1602 двары, дзе пражываюць 3898 чалавек. Зямельныя рэсурсы, кліматычныя ўмовы спрыяюць развіццю сельскай гаспадаркі. ААТ «Агра-Моталь» – адна з самых эканамічна моцных гаспадарак Брэстчыны. Тут займаюцца развядзеннем элітных сартоў зерневых і бульбы, развіваюць садаводства, вырошчваюць буйны рагаты скот.

Акрамя таго, у вёсцы дзве сярэднія агульнаадукацыйныя школы, школа мастацтваў, дзіцячы садок, камбінат кааператыўнай прамысловасці. Развіваюцца прыватныя гандлёва-вытворчыя прадпрыемствы, фермерскія гаспадаркі і аграсядзібы.

Незабыўныя ўражанні застаюцца і ад наведвання музея народнай творчасці, якім нездарма ганарацца маталяне. У васьмі залах музея можна пазнаёміцца з промысламі і рамёствамі, абрадамі і традыцыямі, унікальнасцю мотальскага народнага адзення. Прадстаўлена тут і гісторыя Моталя, як неад’емнай часткі беларускага Палесся. У музеі абавязкова ўзгадаюць знакамітых землякоў, якіх падарыла свету мотальская зямля. Тут нарадзіўся першы Прэзідэнт Ізраіля Хаім Вейцман (1874–1952). Вырас у Моталі Шаўль Ліберман (1898–1983), тэолаг, даследчык Талмуда, Прэзідэнт Амерыканскай акадэміі яўрэйскіх даследаванняў. Адсюль паходзіць і Леанард Чэсс (1917–1969), які стварыў гуказапісваючую кампанію «Chess Records», адну з буйнейшых у ЗША, і імя якога ў 1987 годзе было занесена ў Залу Славы рок-н-ролла.

Спіс імён славутых землякоў можна доўжыць і доўжыць. Кожнае імя, што захавана нашай гісторыяй, маталяне ведаюць і шануюць, бо ў гэтым аснова нашай чалавечай годнасці, з гэтага пачынаецца клопат пра дзяржаву, пра яе культуру, маральнасць, духоўнасць.

Спакон веку скарбніцамі культурных каштоўнасцей з’яўляюцца бібліятэкі, супрацоўнікі якіх імкнуцца захоўваць і памнажаць здабыткі беларускага народа, выхоўваць павагу да гісторыі, культуры, побыту сваёй мясцовасці.

Мотальская сельская бібліятэка сёння – гэта цэнтр асветы насельніцтва і чытачоў у шырокім сэнсе гэтага слова, цэнтр культурнага жыцця вёскі, арганізацыі вольнага часу маталян. Бібліятэка цесна супрацоўнічае з мясцовай творчай інтэлігенцыяй, калектывамі агульнаадукацыйных школ і школ мастацтваў, кіраўнікамі прадпрыемстваў, прадпрымальнікамі. Яна з’яўляецца арганізатарам святкавання юбілеяў славутых землякоў, святаў народнага календара, ушанавання мясцовых звычаяў і традыцый продкаў.

1050 жыхароў вёскі з’яўляюцца яе пастаяннымі наведвальнікамі, штогод кнігавыдача складае больш за 18000 друкаваных адзінак. Чытачоў прываблівае багаты кніжны фонд колькасцю звыш 15 000 экз., фонд перыядычных выданняў: 18 назваў часопісаў і 13 назваў газет; а таксама магчымасць аператыўна атрымаць разнастайную інфармацыю, цікава правесці вольны час. Шмат гадоў самааддана і творча кіруе работай бібліятэкі Алена Маркаўна Маліч, а падтрымлівае яе ва ўсім – Алена Васільеўна Псышчаніца.

Адметны настрой у чытачоў вызывае пакой беларусазнаўства, які адкрыты ў 2012 годзе – Годзе кнігі.

Пакой уражвае прысутных разнастайнасцю прадстаўленых кніг: тут ёсць кнігі-гіганты і малюсенькія выданні, кнігі розных гадоў выпуску і навінкі сённяшняга часу – кнігі на лазерных дысках і магнітнай стужцы, кнігі па розных галінах ведаў і, безумоўна, кнігі беларускіх пісьменнікаў. Пачэснае месца ў пакоі займаюць высокамастацкія выданні: кнігі-лаўрэаты спецыяльнай прэміі Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь «За духоўнае адраджэнне», прэмій імя А. Куляшова, Я. Маўра, К. Каліноўскага, Ф. Багушэвіча і кнігі з аўтографамі аўтараў.

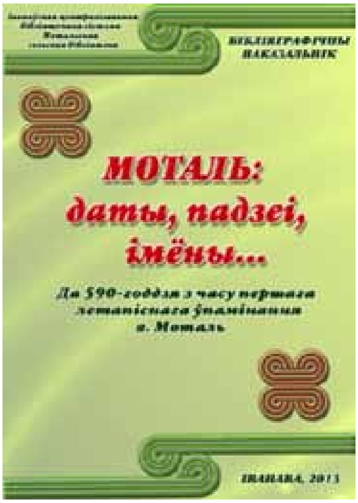
У дапаўненне – цікавы аповед аб кнізе: гісторыі яе ўзнікнення, аб беларускіх першадрукарах, асобна ідзе гаворка аб пісьменніках-юбілярах.

Адкрыццё пакоя беларусазнаўства ў бібліятэцы вызвала шырокі рэзананс сярод жыхароў Моталя і дало магчымасць значнага павелічэння колькасці наведвальнікаў бібліятэкі і праведзеных на базе гэтага пакоя мерапрыемстваў. Пакой стаў своеасаблівым цэнтрам краязнаўчай дзейнасці. Увагу чытачоў прываблiваюць кніжныя выставы, прагляды літаратуры «Кніга: учора, сёння, заўтра», «Бацькоўскі край – пяшчотны край мой беларускі», «Шчодрая на таленты зямля», «Гордасць і слава беларускай літаратуры». Мясцовыя жыхары і чытачы бібліятэкі маюць магчымасць пазнаёміцца з разгорнутай хроніка-дакументальнай экспазіцыяй «Родны сэрцу Моталь мой», прысвечанай 590-годдзю в. Моталь. Тут прадстаўлена ўсё, чым ганарыцца і багата мотальская зямля: архіўныя дакументы, фотаздымкі, мясцовы фальклор, літаратурная спадчына, цікавыя матэрыялы аб знакамітых людзях вёскі.

Сярод найбольш значных мерапрыемстваў можна адзначыць фальклорную праграму «Вандроўка ў родную мову», літаратурны вечар «Родная мова – крыніца празрыстая», літаратурна-музычную кампазіцыю «Мы спадчыну пакінем для нашчадкаў», свята кнігі «Не змоўкне голас песняроў», літаратурную гадзіну «Праз жыццё ў краіну паэзіі», урок роднай мовы «Далучыцца да роднага слова» і г. д.

Трэба адзначыць, што найбольш эмацыянальнымі і змястоўнымі з'яўляюцца мерапрыемствы, падрыхтаваныя агульнымі намаганнямі супрацоўнікаў бібліятэкі і музея народнай творчасці в. Моталь. Гэта фальклорныя пасядзелкі, дні краязнаўчых ведаў, урокі гісторыі, выставы-экскурсы «Скарбы вясковых куфраў», «Вяртанне да вытокаў», «Што маем – захаваем», «Спадчына маці маёй».

Такім чынам, Мотальская сельская бібліятэка традыцыйна застаецца адным з вядучых звенняў у краязнаўчай дзейнасці данага рэгіёна.



Для папаўнення фонду краязнаўчых матэрыялаў, а таксама прабуджэння інтарэсу да гістарычнага мінулага свайго краю бібліятэка праводзіць актыўную пошукавую і даследчую дзейнасць па сборы і сістэматызацыі краязнаўчай інфармацыі, выкарыстоўваючы розныя шляхі яе папулярызацыі сярод самых шырокіх слаёў насельніцтва. У бібліятэцы асобна выдзелены фонд краязнаўчай літаратуры: кнігі, брашуры, часопісы, буклеты, плакаты і іншыя формы друкаванай прадукцыі, рукапісныя работы мясцовых краязнаўцаў. Пэўную каштоўнасць прадстаўляюць перыядычныя выданні, якія захоўваюцца тут з 1986 г. Супрацоўнікамі бібліятэкі вядуцца таксама шматлікія тэматычныя папкі па краязнаўстве. Дапаўненнем да сфарміраванага краязнаўчага фонду на традыцыйных носьбітах інфармацыі з'яўляюцца аўдыявізуальныя матэрыялы аб краі. Усё гэта разам дазволіла стварыць своеасаблівы банк краязнаўчай інфармацыі і дало падставу для распрацоўкі краязнаўчага бібліяграфічнага паказальніка «Моталь: даты, падзеі, імёны...», прысвечанага 590-годдзю з часу першага летапіснага ўпамінання вёскі.

Асноўная адказнасць за пошукавую работу па выяўленні матэрыялаў была ўскладзена на метадыста І катэгорыі аддзела бібліятэчнага маркетынгу Н.Р. Дробыш і бібліятэкара Мотальскай СБ А.М. Маліч. Значны ўклад ва ўдасканаленне структуры выдання, яго зместу і методыкі складання ўнесла Н.П. Куліч, намеснік дырэктара Іванаўскай РЦБС. Дзякуючы іх руплівасці і самаадданасці, выданне атрымалася поўным і цікавым па змесце.

Работа над бібліяграфічным паказальнікам пачалася з пошуку матэрыялаў аб вёсцы Моталь, надрукаваных у кнігах, брашурах, выданнях перыядычнага друку за 2000–2012 гады.

У працэсе выяўлення неабходных краязнаўчых матэрыялаў былі створаны рабочыя картатэкі ўсіх прагледжаных дакументаў, праведзены аналіз кожнага з іх, вызначана значнасць іх для будучага выдання. На адбор матэрыялаў уплывала іх важнасць, актуальнасць і адпаведнасць сучасным грамадскім каштоўнасцям.

У аснову пошукавай работы пакладзена выкарыстанне даведачна-бібліяграфічнага апарата Мотальскай сельскай і Іванаўскай цэнтральнай раённай бібліятэк, краязнаўчага фонду, кнігі «Памяць. Іванаўскі раён», імяннога і геаграфічнага паказальнікаў да кнігі «Памяць», штомесячнага бібліяграфічнага бюлетэня «Новыя кнігі: па старонках беларускага друку», электроннага каталога абласной бібліятэкі і Інтэрнэт-рэсурсаў.

Трэба адзначыць, што краязнаўчыя картатэкі ЦРБ і Мотальскай СБ утрымліваюць найбольш поўную інфармацыю аб усіх сферах жыццядзейнасці адзначанай мясцовасці. У картатэкі ўключаны бібліяграфічныя запісы на кнігі, брашуры, цалкам або часткова прысвечаныя вёсцы Моталь (раздзелы, главы, параграфы, абзацы краязнаўчага характару з кніг), артыкулы з газет і часопісаў,





Інтэр'еры бібліятэк

зборнікаў, маючых дачыненне да раёна. У картатэках сабраны таксама рэцэнзіі на краязнаўчыя матэрыялы.

Іванаўскай цэнтральнай раённай бібліятэкай імя Ф. Панфёрава штоквартальна выдаецца бібліяграфічны спіс літаратуры краязнаўчага характару «Іванаўскі раён у друку». Гэты спіс змяшчае матэрыялы па розных галінах ведаў і дае магчымасць чытачам і ўсім, хто цікавіцца гісторыяй свайго раёна, сачыць за навінкамі краязнаўчай літаратуры.

На заключным этапе работы сфарміравалася структура бібліяграфічнага паказальніка: прадмова, гістарычная даведка аб вёсцы Моталь, асноўная частка (бібліяграфічныя матэрыялы), даведачны апарат і дадатак.

Матэрыялы размешчаны ў сістэматычным парадку, унутры раздзелаў – у алфавіце прозвішчаў аўтараў і загалоўкаў. На дакументы, назва якіх не адлюстроўвае змест, састаўлены анатацыі.

Бібліяграфічнае апісанне матэрыялаў зроблена ў адпаведнасці з міждзяржаўнымі стандартамі ГОСТ 7.1-2003. «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», СТБ 7.12-2001 «Бібліяграфічны запіс. Скарачэнне слоў і словазлучэнняў на беларускай мове. Агульныя патрабаванні і правілы» і ГОСТ 7.12-93. «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке».

Даведачны апарат бібліяграфічнага паказальніка ўключае алфавітны спіс перыядычных выданняў, матэрыялы з якіх увайшлі ў дапаможнік і імянны паказальнік. На персаналіі даецца кароткая біяграфічная даведка.

У якасці дадаткаў прыводзяцца:

Дадатак 1. Вядомыя жыхары і ўраджэнцы в. Моталь.

Дадатак 2. Фотаздымкі «Моталь: дзень мінулы» і «Моталь: дзень сучасны».

Бібліяграфічны дапаможнік можа быць карысным для супрацоўнікаў бібліятэк, музейных работнікаў, выкладчыкаў агульнаадукацыйных школ, гісторыкаў, краязнаўцаў і наогул усіх, хто неабыякавы да гістарычнай спадчыны свайго краю.

З НАРОДНЫХ КРЫНІЦ ГЭТЫХ ВЕРШАЎ ВЫТОКІ:
з вопыту работы Пінкавіцкай сельскай бібліятэкі

А.І. АНТАШУК,
заг. аддзела бібліятэчнага маркетынгу
Пінскай РЦБС

Роднае Палессе. Гэта зямля непаўторная сваёй гісторыяй, сваімі традыцыямі, народнай творчасцю, памятнымі мясцінамі, людзьмі цікавымі і таленавітымі. А яшчэ гэта славуты на песні, вершы і паданні край. На такой зямлі добра жывецца, добра і светла думаецца, добра пішацца. Сімвалам натхнення стала Піншчына для паэтаў-землякоў З. Вагера, А. Бібіцкага, А. Шушко, М. Лаўровіча, Т. Лазнюха, В. Грышкаўца, М. Елянеўскага, М. Кобец, М. Башчука, М. Жукава і інш. Таму адным з галоўных накірункаў работы бібліятэк Пінскай РЦБС з'яўляецца літаратурнае краязнаўства. Гэтаму садзейнічае і раённая праграма «Мая зямля, мае землякі», мэтай якой з'яўляецца адраджэнне і захаванне нацыянальнай культурна-гістарычнай спадчыны края.

Адраджэнне нацыянальнай спадчыны, краязнаўчая дзейнасць з'яўляюцца сёння адным з вядучых напрамкаў у рабоце Пінкавіцкай сельскай бібліятэкі Пінскай РЦБС. Нацыянальны стыль, беларуская мова пакладзены ў аснову афармлення інтэр'еру, выстаў, кніжных паліц, картатэк, каталогаў бібліятэкі. Каб выхаваць у нашчадкаў пашану да спадчыны свайго народа, да гістарычнага мінулага краю, уявіць, як жылі нашы дзяды і прадзеды, у бібліятэцы распрацавана цэлая сістэма работы: пошук, збор і захаванне фальклорнага матэрыялу сваёй мясцовасці; напісанне летапісу свайго краю; фарміраванне краязнаўчага фонду бібліятэкі, запісы ўспамінаў старажылаў і знакамітых людзей; вядзенне краязнаўчага даведачна-інфармацыйнага апарата, выкарыстанне краязнаўчых матэрыялаў пры правядзенні масавых мерапрыемстваў.

Цэнтральнае месца ў бібліятэцы займае краязнаўчая выстава-панарама «Мой родны кут, як ты мне мілы!..». Увазе чытачоў прадстаўлены шматлікія тэматычныя папкі: «Традыцыі і абрады нашай вёскі», «Мова прадзедаў, дзядоў», «Абуджэнне да духоўнага жыцця», «Літаратурныя мясціны Беларусі: горад Пінск, Пінскі раён», «Народныя ўмельцы», «Турыстычнымі сцежкамі роднага краю» і мноства іншых. У бібліятэцы створаны і рэгулярна папаўняюцца картатэкі краязнаўчага зместу: «Народныя ўмельцы», «Картатэка народных страў», «Сацыяльная картатэка», «Картатэка сцэнарыяў», «Картатэка віншаванняў», «Культурнае жыццё Піншчыны», «Картатэка цікавых людзей» і г. д. Гэты багаты матэрыял не асядае пасіўна на бібліятэчных паліцах, ён служыць даведачным матэрыялам і абавязковым дапаўненнем да кніжнага фонду школьнікам, настаўнікам і ўсім тым, хто цікавіцца гісторыяй свайго краю.

Сяброўства з творчымі людзьмі – адна з яркіх старонак летапісу бібліятэкі. Паэты Піншчыны – заўсёды частыя госці Пінкавіцкай СБ. Мерапрыемствы з іх удзелам дазваляюць паказаць шырокі грамадскі ўзровень дзейнасці бібліятэкі, спрыяюць адкрыццю новых талентаў, раскрыццю творчых здольнасцей чытачоў.

Належная ўвага надаецца папулярызацыі творчасці ўраджэнцаў пінкавіцкай зямлі. У Пінкавічах нарадзілася беларуская паэтэса, літаратуразнавец, член Саюза беларускіх пісьменнікаў ***Любоў Канстанцінаўна Тарасюк.*** Большую частку жыцця яна пражыла на Пінкаўшчыне, дзе з дзяцінства адкрывала для сябе першыя жыццёвыя радасці і любоў да мастацкага слова. Жыццёвы шлях Любові

Тарасюк, на жаль, не быў доўгім. 16 чэрвеня 2006 года ў бацькоўскай хаце спынілася яе жыццё. Здарылася так, што з родных паэтэсы застаўся толькі бацька Канстанцін Міхайлавіч. Яго марай было ўвекавечанне памяці аб дачцэ. І ў дзень нараджэння Любові Тарасюк, 7 снежня 2010 года, адбылося ўрачыстае адкрыццё мемарыяльнай дошкі на бацькоўскай хаце.

Пінкавічы – таксама радзіма паэтэсы ***Алены Мірчук*** (1979 г. н.). Доўгі час Алена трымала сваю творчую дзейнасць у сакрэце. У яе вершах пераплецена каханне і надзея, лірыка і жыццёвы аналіз. «Агеньчыкам жыцця» назвала Алена Мірчук свой першы паэтычны зборнік. А яго прэзентацыю пад аднаіменнай назвай арганізавалі бібліятэкары Пінкавіцкай сельскай бібліятэкі. Вядучыя пазнаёмілі прысутных з біяграфіяй паэткі, прадэманстравалі кнігі і часопісы, дзе надрукаваны творы Алены, а таксама артыкулы, прысвечаныя яе творчасці.

Пінкавіцкая зямля падаравала яшчэ адну таленавітую асобу – пачынаючую паэтку ***Святлану Леанідаўну Мажароўскую*** (1963 г. н.). Працуе Святлана Леанідаўна настаўніцай пачатковых класаў у гімназіі № 1 г. Пінска. Апроч гэтага, яна выкладае Закон Божы ў васкрэснай школе пры Пінкавіцкай Святапакроўскай царкве. Па блаславенні інака Мікалая (Жыровіцкі манастыр) Святлана Мажароўская пачала пісаць вершы духоўнага зместу. У хуткім часе будзе выдадзена яе кніга духоўнай паэзіі «Роздум». Святлана Леанідаўна цесна супрацоўнічае з бібліятэкай. Многія мерапрыемствы ладзяцца сумеснымі намаганнямі.

Бібліятэка сёння выкарыстоўвае ўвесь патэнцыял, каб дапамагчы карыстальнікам адчуць сябе беларусамі, адчуць сваю прыналежнасць да айчыннай культуры. Кніга здольная адыграць значную ролю ў фарміраванні нацыянальнай самасвядомасці. Гэтаму спрыяе пастаянна дзеючая ў бібліятэцы выстава новых паступленняў «Калі вам да спадобы беларускія аўтары...».

Асаблівая ўвага бібліятэкараў надаецца папулярызацыі творчасці народнага паэта Беларусі – ***Якуба Коласа***, які лёсам звязаны з пінкавіцкай зямлёю. Да красавіка 2013 г. жыхароў вёскі Пінкавічы абслугоўвалі дзве бібліятэкі – дзіцячая і сельская. Зараз яны аб'яднаны ў адну *сельскую*. Былая дзіцячая бібліятэка знаходзілася на вуліцы Якуба Коласа. Будынак бібліятэкі, як і вуліца, мае гістарычнае значэнне ў жыцці в. Пінкавічы (раней в. Выганы). Ён быў пабудаваны яшчэ ў дарэвалюцыйны час для размяшчэння валаснога кіравання, якое ўключала каля 20 вёсак. Наведваў валасное праўленне і Якуб Колас, які з 1903 па 1906 гг. жыў і працаваў у сельскай школе. Сёння яна носіць яго імя. А вось радкі з раздзелаў трылогіі «На ростанях», якія непасрэдна датычацца сучаснага будынка бібліятэкі:

«...Будынак валаснога праўлення стаіць на горцы над самай Пінай. Адсюль адкрываецца незвычайна шырокі і прыгожы краявід на зарэчную частку. Каля самай вёскі рака апісвае шырокую дугу... Вось з-за рачных выгібаў наплываюць рыбакі са сваімі снасцямі. Сур'ёзныя, павольныя...»

«...Лабановіч (прататып Я. Коласа) цэлымі гадзінамі праседневаў у воласці каля адкрытага акна, любуючыся прасторамі балот, поўнымі своеасаблівай прыгажосці...»

Менавіта ў Пінкавічах бярэ пачатак творчая біяграфія Якуба Коласа, біяграфія паэта-змагара і грамадзяніна. Ладзяцца сумесныя мерапрыемствы з літаратурным музеем Якуба Коласа: экскурсіі, літаратурныя вечарыны, вечары-партрэты і інш.



Цэнтральнае месца ў бібліятэцы займае выстава «Якуб Колас і Палессе».

Пастаянна папаўняюцца новымі матэрыяламі прэс-папкі і картатэкі «Якуб Колас у Пінкавічах», «Песняры роднага краю», «Піншчына літаратурная».

Ужо стала добрай традыцыяй праводзіць на пінкавіцкай зямлі каласавіны. «Палескі след класіка» – пад такой назвай 2 лістапада 2012 г. было наладжана раённае свята паэзіі, прысвечанае 130-годдзю з дня нараджэння народнага паэта Беларусі Якуба Коласа, якое прайшло ў сельскім Доме культуры вёскі Пінкавічы. На свяце прысутнічалі госці з Мінска – каардынатар

грамадска-культурнай кампаніі «Будзьма беларусамі» Ніна Шыдлоўская і вядомы бард Эдуард Акулін. Выступілі літаратары Піншчыны – Анатоль Шушко, Міхаіл Башчук, Мікалай Лаўровіч, Мікалай Жукаў, Марыя Кобец, краязнавец Таццяна Хвагіна і кіраўнік літаратурна-краязнаўчага музея Ніна Палавец. Была падрыхтавана літаратурна-музычная кампазіцыя «Пінкавіцкія сцяжынкі Якуба Коласа», якая ўключала тэатралізаваныя ўрыўкі з трылогіі «На ростанях». Прысутныя з захапленнем глядзелі сцэны палескага кірмаша і прыезду Якуба Коласа ў вёску Пінкавічы, коласаўскіх заняткаў у Пінкавіцкай школе, супрацьстаяння пінкавіцкіх сялян пану Скірмунту і арышт Якуба Коласа. У фае Дома культуры працавалі кніжныя выставы: «Паклон прымі ад нас, Пясняр!», «Паэтычныя галасы Піншчыны», выстава вырабаў народных умельцаў «Майстэрства рук і сэрцаў».

Свята паэзіі выклікала небывалую цікаўнасць карыстальнікаў бібліятэкі і знайшло адлюстраванне на старонках газет, часопісаў, вядучых Інтэрнэт-парталаў Беларусі (Бібліятэчны свет. – 2013. – № 2. – С. 20; Бібліятэка прапануе. – 2013. – № 6. – С. 35–36; Полесская правда. – 2012. – 6 ноября).

Выкарыстоўваючы традыцыйныя і інавацыйныя формы работы, бібліятэка і далей будзе садзейнічаць таму, каб не згубіўся палескі след класіка ў беларускай літаратуры, каб напісанае ім заўсёды жыло і ўплывала на фарміраванне нацыянальнай самасвядомасці беларусаў, на бясконцы літаратурны працэс.

навіны

РАЗАМ З НІНАЙ МАЦЯШ

20 верасня ў г. Белаазёрску прайшлі штогадовыя літаратурныя чытанні «Бабіна лета ў Белаазёрску – 2013».

У мерапрыемстве ўзялі ўдзел госці з розных куткоў Беларусі. З Мінску прыехалі сябры і паплечнікі паэткі: Анатоль Вярцінскі, Васіль Жуковіч, Вера Буланда, Інэса Вінаградава, намеснік старшыні Саюза беларускіх пісьменнікаў Усевалад Сцебурака.

Берасцейскае абласное аддзяленне Саюза беларускіх пісьменнікаў прадстаўлялі Іван Мельнічук, Алесь Паплаўскі, Лявон Валасюк, Алесь Каско, Ярына Дашына. Выказаць сваю пашану да славутай паэткі прыехалі з групай сваіх студэнтаў выкладчыкі Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна Марыя Новік і Зоя Мельнікава. Прынялі ўдзел у мерапрыемстве і супрацоўнікі Брэсцкай абласной бібліятэкі на чале з намеснікам дырэктара А.М. Мяснянкінай.

Арганізатарам літаратурнага свята стала Белаазёрская гарадская бібліятэка імя Ніны Мацяш.

Праграма мерапрыемства, як і ў мінулыя гады, уключала: наведванне кватэры і бацькоўскага дома Ніны Язэпаўны; памінальную літургію ў Белаазёрскай царкве святога Серафіма Сароўскага; паездку на могілкі, дзе былі ўскладзены кветкі на магілу паэткі.

Апроч гэтага, з нагоды святкавання 70-гадовага юбілею Ніны Мацяш у гарадскім Доме культуры адбылася творчая вечарына, якая сабрала не толькі гасцей, але і сяброў, родзічаў, навучэнцаў мясцовых школ. З прывітальным словам ад кіраўніцтва Саюза беларускіх пісьменнікаў звярнуўся Усевалад Сцебурака, які адзначыў, што сапраўдных таленавітых паэтаў няшмат, а вось на берасцейскай зямлі была яскравая зорка – Ніна Мацяш. Прагучалі словы прывітання і ад іншых гасцей літаратурнага свята. Алесь Каско ў сваім выступленні высока ацаніў літаратурную спадчыну Ніны Мацяш, адзначыўшы, што яе творы можна ставіць на сусветны ўзровень. Добрыя словы ў адрас юбіляркі выказалі шматлікія сябры і родзічы.

У запоўненай зале Дома культуры гучалі цудоўныя вершы Ніны Мацяш. Шчырымі апладысментамі сустракалі слухачы таленавітых белаазёрскіх спевакоў, якія выконвалі песні на словы паэткі. Прыемна, што ў гэты вечар з вялікай трыбуны гучала беларускае слова. І светла было на сэрцах усіх, хто прыехаў у гэты дзень ушанаваць памяць палескай паэтычнай зоркі.

«Усім, каго люблю, хай вам светла будзе...» – такі наказ аставіла пасля сябе Ніна Мацяш.

І.М. МАРАШЧУК,
гал. бібліятэкар чытальнай залы гуманітарных навук
УК «Абласная бібліятэка імя М. Горкага», г. Брэст



З НІНАЙ МАЦЯШ – ЗАЎЖДЫ СВЯТА!

Т.А. КУЗНЯЦОВА,
гал. бібліятэкар Белаазёрскай гарадской бібліятэкі імя Ніны Мацяш Бярозаўскай РЦБС

Ніна Мацяш нарадзілася ў вёсцы Нівы Бярозаўскага раёна 20 верасня 1943 года. Пасля заканчэння Мінскага дзяржаўскага педагагічнага інстытута замежных моў у 1973–1977 гадах працавала выкладчыцай нямецкай мовы ў Белаазёрскім прафесійна-тэхнічным вучылішчы. Дэбютавала вершам у бярозаўскай раённай газеце «Маяк камунізму» ў 1962 годзе. Член Саюза пісьменнікаў СССР з 1971 года. Аўтар сарака пяці зборнікаў паэзіі, перакладаў і кніжак для дзяцей. Выбраныя творы Ніна Мацяш з вялікім майстэрствам перакладала на рускую, украінскую, англійскую, французскую, нямецкую, польскую, балгарскую ды іншыя мовы. Лаўрэат Літаратурнай прэміі імя Аркадзя Куляшова (1984 г.) за «Паэму жніва», прэміі «Берасцейская зорка – 1998» у намінацыі «Літаратура», Міжнароднай прэміі імя Рыгора Скаварады. Заслужаны дзеяч мастацтваў Рэспублікі Беларусь. Памерла 19 снежня 2008 года.

Ніна Мацяш – адна з велічных асоб свайго часу, прызнаны майстра на літаратурнай арэне, чалавек з вострай грамадзянскай пазіцыяй, чулая, спагадлівая беларуска.

Нягледзячы на страшэнныя ўдары лёсу (большую частку жыцця была прыкаваная да інваліднага крэсла), яна здолела дасягнуць многага: дзякуючы гранічнай шчырасці і адчуванню слова стала паэткай, прага да іншых моў зрабіла яе перакладчыцай. Пры жыцці Ніна Мацяш стала Заслужаным дзеячам мастацтваў Рэспублікі Беларусь, ганаровым грамадзянінам горада Белаазёрска, пасмяротна – лаўрэатам Літаратурнай прэміі Брэсцкага абласнога выканаўчага камітэта імя Уладзіміра Калесніка за зборнік паэзіі «У прыгаршчах ветру».

На працягу ўсяго жыцця паэтка цесна супрацоўнічала з бібліятэкамі раёна, Белаазёрскай гарадской бібліятэкай, якая з 2010 года носіць яе імя, была яе чытачкай, удзельніцай і арганізатарам шматлікіх літаратурных вечарын, якія ладзіліся разам з чытачамі. Жыхары Белаазёрска не толькі памятаюць вядомую па-за межамі нашай краіны знакамітую зямлячку, але і добра знаёмыя з яе творчасцю. Гэтаму спрыяе, у прыватнасці, работа гарадской і дзіцячай бібліятэк.

У маі 2011 года ў бібліятэцы была створана ***насценная экспазіцыя «У спагадзе абярэжлівай нябёсаў»***, якая ўсебакова раскрывае асобу творцы і яе літаратурную спадчыну. За два гады экспазіцыю наведалі звыш 700 чалавек: гэта вучні сярэдніх школ г. Белаазёрска, навучэнцы Белаазёрскага дзяржаўнага прафесійна-тэхнічнага каледжа электратэхнікі, студэнты Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, беларускія і замежныя літаратары, мастакі. Падчас экскурсіі бібліятэкар звычайна не толькі расказвае аб розных фактах з жыцця паэткі, але і чытае вершы, філасофскія і

лірычныя, прагаворвае цытаты, якія сталі афарызмамі, таму размова з наведвальнікамі экспазіцыі заўсёды перацякае ў жыццёвую плынь і дае адказы на многія пытанні; слухаюцца песні з музычна-паэтычнага зборніка Ніны Мацяш «Бэзавая завіруха»:

«Я люблю цябе...
а ты – не слухай!
Я люблю цябе...
а ты – не чуй!
Бэзам
ускіпела завіруха,
І пялёсткаў шчасця не лічу.
Ні адна не ўваражыла кветка
Рук тваіх,
вачэй тваіх,
ні губ.
Ходзіць студзень
непадкупным
сведкам
Самае раскошнае
са згуб!
І шугае маем завіруха,
І пялёскаў шчасця не лічу.
Я люблю цябе...
а ты – не слухай
Я люблю цябе ...»

Ніна Мацяш, «Я люблю цябе...», 1976 г.

Экспазіцыя звяртае на сябе ўвагу пастаянных чытачоў і абавязвае бібліятэкараў праводзіць індывідуальныя гутаркі пра жыццёвы і творчы лёс Ніны Мацяш.



Паэтычныя, перакладныя і дзіцячыя зборнікі Ніны Мацяш з аўтографамі – каштоўны дар бібліятэцы

У экспазіцыйным кутку памяці месціцца стол, дзе сабраны ўсе паэтычныя, перакладныя і дзіцячыя зборнікі паэткі з яе аўтографамі, а таксама некаторыя асабістыя рэчы. Сярод іх – першая друкавальная машынка «Масква», на якой працавала Ніна Мацяш, яе работы з пёркаграфіяй, якія яна пры жыцці прэзентавала бібліятэцы.

У краязнаўчым фондзе чытальнай залы бібліятэкі экспануецца кніжная выстава-прысвячэнне «Рух і лятунак, і нясцерпны жаль», якая сістэматычна папаўняецца новымі артыкуламі пра паэтку з газет, часопісаў, літаратурных зборнікаў. Тут жа выдзелены творы Ніны Мацяш і літаратура аб ёй.

Але сапраўдным бібліятэчным брэндам сталі паэтычныя чытанні «Бабіна лета ў Белаазёрску», якія, пачынаючы з 2010 года, адбываюцца штогод 20 верасня, у дзень народзін Ніны Язэпаўны.

З Нінай Мацяш – заўжды свята! Так было пры жыцці нашай сяброўкі, калі выпадала хоць гадзінка пабыць з ёю разам, так і цяпер, калі ўжо няма яе з намі. На яго злятаюцца яе сябры, якія хінуцца да жывога незабыўнага слова паэткі, да вышыні яе магутнага духу і таленту, да яе чалавечай прыгажосці і жаноцкасці – да ўсяго, што пакінула нам у спадчыну гэта непаўторная жанчына.

Паэтычныя чытанні «Бабіна лета з Нінай Мацяш» ужо ў час іх падрыхтоўкі дораць магчымасць бібліятэкарам, чытацкаму актыву жыць і працаваць у святочным прыўзнятым настроі, які ўзмацняецца тым, што нашы госці-пісьменнікі пагаджаюцца прыняць удзел у будучым свяце паэзіі. Так, у 2012 годзе ў трэці раз да нас прыязджалі з Мінска паэты і пісьменнікі Анатоль Вярцінскі, Васіль Жуковіч, Міхась Скобла, Алесь Пашкевіч, Вера Буланда. Упершыню ўдзельнічалі ў свяце: сакратар Саюза беларускіх пісьменнікаў Барыс Сачанка, гарадзенцы – паэт і грамадскі дзеяч Данута Бічэль-Загнетава, выкладчыкі Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта паэт Ала Петрушкевіч і Аляксей Пяткевіч. Выступленні бардаў Эдуарда Акуліна, Таццяны Беланогай і Таццяны Матафонавай, якія ўпершыню прынялі ўдзел у чытаннях, песні ў іх выкананні расквецілі і ўпрыгожылі паэтычную тканку вечарыны, узмацнілі яе тэму.

Сакратар Брэсцкага аддзялення Саюза беларускіх пісьменнікаў Іван Мельнічук прыехаў на свята з паэтамі і пісьменнікамі з Брэста – Лявонам Валасюком, Сяргеем Амельчуком, з выкладчыкамі Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна Марыяй Новік і Святланай Варонік. Мы былі ўзрадаваны сустрэчай з нашымі калегамі – супрацоўнікамі Брэсцкай абласной бібліятэкі імя М. Горкага, сярод якіх была і паэтка Ярына Дашына. З Іванава сустракалі сябра Ніны – кампазітара Валянціна Перапёлкіна. Штогод выступае на нашых сустрэчах паэтка з Бярозы Валянціна Осіпава.

Кожны год свята паэзіі мае сваю тэматыку і назву. **Свята 2012 года мы назвалі «Сэрца плача па любові»** і прысвяцілі яго любові і каханню ў паэзіі Ніны Мацяш – тым двум крылам, якія, кажучы словамі Васіля Жуковіча, трымалі Ніну і ў жыцці, і ў творчасці на недасягальнай вышыні.

Агеньчык Нінінай душы сілкаваўся вялікай любоўю яе сэрца да бацькоў, да роднай Беларусі, да любага Белаазёрска, да вялікай сябрыны, клапатлівай радні. Асноўным рэфрэнам праз усю творчасць Ніны Мацяш праходзіў матыў любові да матулі, светлы вобраз якой на працягу ўсяго зямнога існавання атуляў паэтку ад жыццёвых нягод, наталяў душу высокім пачуццём павагі і шанавання, натхняў да творчасці.

Балюча перажывала Ніна Язэпаўна адыход маці ў іншасвет. Вынікам тых душэўных пакутаў стала «Паэма жніва». Менавіта за гэты твор паэтка была ўганаравана высокай узнагародай – Літаратурнай прэміяй імя А. Куляшова за лепшы твор у галіне паэзіі. Урывак з паэмы пранікнёна прачытала на свяце чытачка, жыхарка горада Белаазёрска, шчырая прыхільніца творчасці паэткі Ніна Курыловіч.

«Як жыццё любіла, мама, ты,
Як яму ты радавацца ўмела!
Ты для ўсіх, як зорачка, гарэла
Між будзёншчыны і гаркаты.

Успаміну светлы каласок:
Ты вяртаешся таропка з поля,
Малачай ды лебяда ў прыполе,
А ў руцэ – рамонкі для дачок...»

Ніна Мацяш, з «Паэмы жніва», 1983 г.

У дзень паэтычных чытанняў госці, як правіла, сустракаюцца ў бібліятэцы, а потым наведваюць кватэру, дзе жыла паэтка.

Тут усіх гасцінна сустракае гаспадыня кватэры – Наталля Мацяш, жонка Нінінага хроснага пляменніка Руслана, якая і сёння, больш як праз чатыры гады пасля адыходу паэткі, старанна захоўвае кожную рэч, даглядае кожную кветку, якая расла ў Ніны.

Наведванне бацькоўскай хаты ў вёсцы Нівы, таксама, як і наведванне кватэры, выклікаюць паміж гасцей успаміны, пачуцці, размовы аб спадчыне, якая не павінна загубіцца.

Апошні зямны дом Ніны – яе магілу – падчас наведвання ахінаюць кветкі, прывезеныя сябрамі. Гучаць стрыманыя, пранікнёныя словы сяброў з Нінінай сябрыны. Урачыста і ўзнёсла – як заўсёды з Нінай...

У гэты дзень мы адчуваем патрэбу памаліцца аб «спагадзе нябёсаў» да душы нашай сяброўкі ў царкве Серафіма Сароўскага на ліціі разам са святаром айцом Ігарам.

Сцэнарная частка свята – асноўная работа чытанняў. Шмат хвалююцца і вядучыя вечарыны – настаўніца Белаазёрскай гімназіі Галіна Васільеўна Скарына і аўтар гэтага артыкула, і госці. Выступленні пісьменніцкай сябрыны на свяце гавораць пра след, пакінуты Нінай у іх душах, пра яе «мелодыйку любові і змагання», што падчас так цяжка складалася і спявалася самой паэткай, ды якая і сёння гучыць як «бяссмертны выклік небыццю».

Нашым гасцям у зале заўсёды да душы зноў і зноў гартаць старонкі Ніниных кніг, слухаць знаёмыя і незнаёмыя вершы, песні, чуць з экрана голас самой Ніны – дакранацца да жывой крыніцы слова, роднай мовы, жыццёвай мудрасці і мужнасці. А калі гучаць песні на словы Ніны Мацяш, яе незабыўны голас – тады ўсё стварае пачуццё прысутнасці самой Ніны. І гэта сапраўды так, Ніна з намі. У гэты дзень яна нарадзілася і нарадзіла любоў, спагаду і прыязнасць паміж усімі, каго збірае яна на агульнае свята. І суладдзе нашых душ і сэрцаў – гэта і ёсць праява любові, якая адна «не стамляе і не стамляецца».

Літаратурныя чытанні «Бабіна лета ў Белаазёрску – 2013» прайшлі пад назвай «Усім, каго люблю» і напомнілі сучаснікам аб цыкле твораў-прысвячэнняў Ніны Мацяш любімай Бацькаўшчыне, сваёй радзіне і блізкім людзям, паплечнікам па пяры, жанчынам-сяброўкам.

Удзельнікаў памятнай вечарыны шчыра вітаў першы намеснік начальніка галоўнага ўпраўлення ідэалагічнай работы, культуры і па справах моладзі Брэсцкага аблвыканкама, кандыдат філалагічных навук І.У. Гетман. Ён зачытаў прывітанне старшыні Брэсцкага аблвыканкама К.А. Сумара, дзе гаворыцца аб асаблівай значнасці паэтычных чытанняў «Бабіна лета ў Белаазёрску» для культурнага жыцця нашай вобласці. Гасцямі белаазёрцаў у гэты раз былі паэты Анатоль Вярцінскі, Васіль Жуковіч, Алесь Каско, Іван Мельнічук, Сяргей Амяльчук, Марыя Сцяфанава, кампазітар, заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі Інэса Вінаградава, загадчык адукацыйна-асветніцкага цэнтра імя Уладзіміра Калесніка Святлана Варонік, вядомы радыё- і тэлежурналіст Уладзімір Субат і іншыя. Мастак Лявон Валасюк падараваў нашай бібліятэцы карціну з выявай дома, у якім прайшло дзяцінства Ніны Язэпаўны.

Усіх прысутных на вечарыне глыбока ўразіў момант, калі верш выдатнай зямлячкі суладна, хораша чытала і інсцэніравала моладзь – вучні розных класаў сярэдняй школы № 3 г. Белаазёрска.

Няхай множыцца скарбонка нашай духоўнасці паэзіяй Ніны Мацяш, шчырай і светлай, празрыстай і пранізлівай.

ЛІТАРАТУРНАЯ ПРЭЗЕНТАЦЫЯ

17 кастрычніка ў сценах абласной бібліятэкі адбылася літаратурная сустрэча з нагоды 70-гадовага юбілею славутай берасцейскай паэтэсы і перакладчыцы Ніны Мацяш. У межах сустрэчы прэзентавалася кніга перакладаў аўтара з украінскай мовы «Гарнуся душою да слова» і пяты нумар літаратурнага альманаха Брэсцкага абласнога аддзялення Саюза беларускіх пісьменнікаў «Жырандоля», гісторыя стварэння якога таксама звязана з асобай Ніны Язэпаўны.

На пачатку вечарыны слова мелі ўкладальніцы кнігі перакладаў «Гарнуся душою да слова» Святлана Воранік, Марыя Новік і Галіна Скарына. Гаворка вялася аб бліскучым паэтычным таленце Ніны Мацяш і багатай літаратурнай спадчыне, пакінутай нашчадкам. У новы зборнік перакладаў увайшла лірыка Тараса Шаўчэнкі, Лесі Украінкі, Аляксандра Гаўрылюка, Ліны Кастэнкі, Маі Львовіч, Пятра Маха, Васіля Гэя, Ніны Горык і іншых. Слухачы мелі магчымасць пачуць жывое паэтычнае слова ў выкананні студэнтаў БрДУ імя А.С. Пушкіна.

Прэзентуючы літаратурны альманах «Жырандоля», перад слухачамі выступілі сябры Брэсцкага аддзялення Саюза беларускіх пісьменнікаў: Алесь Каско, Іван Мельнічук, Мікола Сянкевіч, Мікалай Аляксандраў, а таксама госці з Мінска: старшыня ГА «Саюз беларускіх пісьменнікаў» Барыс Пятровіч (Сачанка) і першы намеснік старшыні Алесь Пашкевіч. Выступоўцы адзначылі адметнасці і набыткі новага выдання, а таксама яго недапрацоўкі і хібы. Былі выказаны віншаванні з нагоды выхаду юбілейнага, пятага па ліку нумара і шчырыя пажаданні на лепшую будучыню альманаха.

І.І. ЖЭЛЕНГОЎСКАЯ,
гал. бібліёграф аддзела краязнаўчай літаратуры і бібліяграфіі
УК «Абласная бібліятэка імя М. Горкага»,
г. Брэст

НАВІНКІ МАСТАЦКАЙ ЛІТАРАТУРЫ Ў АДДЗЕЛЕ КРАЯЗНАЎЧАЙ ЛІТАРАТУРЫ І БІБЛІЯГРАФІІ БРЭСЦКАЙ АБЛАСНОЙ БІБЛІЯТЭКІ ІМЯ М. ГОРКАГА

І.І. ЖЭЛЕНГОЎСКАЯ,

гал. бібліёграф аддзела краязнаўчай літаратуры і бібліяграфіі
УК «Абласная бібліятэка імя М. Горкага», г. Брэст

У данай рубрыцы «Бібліяпанарамы» мы працягваем размову пра кніжныя навінкі мастацкай літаратуры і прапануем іх агляд за 2013 год.

Гарнуся душою да слова. Пераклады Ніны Мацяш : зборнік украінскай паэзіі / уклад. : М. І. Новік, С. А. Варонік, Г. В. Скарына. – Мінск : Выдавецкі дом «Звязда», 2013. – 296 с.

2013 год з'яўляецца юбілейным для прыхільнікаў творчасці Ніны Мацяш (1943–2008 гг.).

Літаратурная спадчына Ніны Язэпаўны багатая і разнастайная па сваёй жанравай спецыфіцы. У дадзеным выданні творца прадстаўлена як самабытная перакладчыца, якая адкрывае непаўторны свет украінскай паэзіі. Беларускай мовай гучыць паэтычны перазоў душ таленавітых паэтаў. У перакладах Ніны Мацяш – галасы блізкіх ёй па духу ўкраінскіх аўтараў. Гэта слова любові да сваёй зямлі, слова шляхетных пастацаў нацыянальнага Адраджэння, якіх яднае ў прасторы і часе воля, годнасць, незалежнасць. Гэта ўкраінска-беларускі перазоў, у якім – высокая духоўнасць і высокая паэзія.

Ніна Борсук, адна з укладальніц кнігі, у сваёй прадмове да яе піша: «Выбар асобаў і твораў невыпадковы. У пасляслоўі да зборніка перакладаў "Перабіраю самацветы" паэтка акрэслівае свой выбар, прыводзячы словы Алеся Разанава: "Усё, што кранае мяне, падобнае на мяне. Вось чаму пераклад у маім творчым высілку мае роўны статус з уласным вершаскладаннем». Тарас Шаўчэнка, Леся Украінка, Аляксандр Гаўрылюк, Мая Львовіч, Ліна Кастэнка, Пятро Мах, Васіль Гэй, Аляксандра Кавалёва, Уладзімір Барна, Ніна Горык загучалі голасам Ніны Мацяш, гарманічна ўключыліся ў тое «поле роднасці душ», дзе жыве Яе Вялікасць Паэзія – «той бессмяротны дотык да душы».

Глазов, В. И. Время собственное : сборник поэзии / Владимир Глазов. – Брест : Альтернатива, 2013. – 176 с.

Уладзімір Глазаў нарадзіўся ў Брэсце 22 красавіка 1974 года. Друкаваўся ў раённай і рэспубліканскай перыёдыцы, а таксама ў расійскіх літаратурна-мастацкіх выданнях. Вершы перакладаліся на беларускую і чэшскую мовы.

У першую кнігу паэзіі рускамоўнага аўтара ўвайшлі творы розных гадоў жыцця. Складаныя па сваёй сутнасці, простыя па структуры вершы прымушаюць супярэжываць разам з аўтарам, спачуваць яму, пражываць разам з ім пэўныя моманты яго жыцця.

Глазаў, працягваючы лепшыя традыцыі сусветнай мастацкай літаратуры, знаходзіць свае каардынаты існавання, на якія абапіраецца ў творчасці.

Як напісаў на вокладцы паэт і галоўны рэдактар газеты «Брестский курьер» Мікалай Аляксандраў: «Владимир Глазов – это не только имя собственное, им запечатлённое в его творчестве, но и время, также свойственное лишь ему и особо пережитое его душою. Название этой книги вполне соответствует предназначению поэта, определяя кратность, дискретность бытия и в то же время предъявляя заявку на вечность Слова...».

Дронь, К. В. Белаазёрачка / Канстанцін Дронь. – Мінск : І. П. Логвінаў, 2013. – 100 с.

Дронь Канстанцін Васільевіч нарадзіўся 24 мая 1936 года ў в. Півачына Пружанскага раёна. Дзяцінства і юнацтва прайшло ў в. Белы Лясок, якая знаходзіцца ля самай Белавежскай пушчы.

Вучыўся ў Адэскім дзяржаўным універсітэце імя І. І. Мечнікава і ў Беларускім дзяржаўным універсітэце. Па прафесіі гісторык.

Працаваў настаўнікам гісторыі ў Здзітаўскай СШ, школах г. Белаазёрска.

У 2003 годзе выдаў зборнік вершаў «Белы Лясок».

У новым паэтычным зборніку аўтара шмат вершаў-прысвячэнняў: сваякам і блізкім, сябрам і знаёмым, любімаму гораду і прыродзе роднага краю. У сваіх творах-прызнаннях аўтар адкрыты і шчыры. Ён з цікавасцю разважае аб адвечных тэмах паэзіі: каханні і любові, жыццёвым прызначэнні і сэнсе чалавечага існавання, паэтычным наканаванні творцы.

Жырандоля : літаратурны альманах Брэсцкага абласнога аддзялення Саюза беларускіх пісьменнікаў. № 5 / рэд. кал. : М. Сянкевіч, гал. рэд. ; М. Аляксандраў, Л. Валасюк, А. Каско, І. Мельнічук, А. Філатаў. – Брэст : ААТ «Брэсцкая друкарня», 2013. – 324 с.

У новы выпуск альманаха Брэсцкага абласнога аддзялення Саюза беларускіх пісьменнікаў увайшлі розныя па жанрах творы сяброў суполкі, аўтэнтычныя згадкі Драгічыншчыны, творы літаратараў вобласці, якія падтрымліваюць выданне, клапоцяцца пра лёс роднага слова.

Значнае месца ў гэтым нумары адводзіцца паэтычным дэбютам. У альманаху падаюцца творы фіналістаў літаратурнага конкурсу юнацкай паэзіі, які праводзіцца на Берасцейшчыне ў рамках Дзён шведскай і беларускай літаратуры.

Сярод ужо знакамітых і знаёмых нам аўтараў: Мікола Купрэеў, Іван Лагвіновіч, Іван Арабейка, Алесь Каско, Алена Ігнацюк, Анатоль і Васіль Дэбішы, Аляксей Філатаў, Святлана Варонік і іншыя.

Хочацца адзначыць, што гэта ўжо пяты па ліку нумар выдання, пачынальнікам якога ў свой час была нашая славутая зямлячка, паэтка і перакладчыца Ніна Мацяш. Менавіта вакол Ніны Язэпаўны гуртавалася пісьменніцкае асяроддзе вобласці. Узгадваецца адзін з яе вершаў-заклікаў да сяброў-паплечнікаў:

Сябрыне

«Не знадзейвайся. Перажыві.
Хоць якая, ды ёсць патоля:
Намарозіць радня па крыві –
Адагрэе радня па долі.

Скруха – зашмаргай... Перарві.
Ёсць лагода на боль, на скруху:
Адрачэцца радня па крыві –
Паратуе радня па духу.

Праўду гэту – як ёсць – прымі
Да сцяжыны далейшага руху.
Будзь здарова, радня па крыві.
Будзь бяссмертна радня па духу!»

Ужо мінула пяць гадоў, як Ніны Мацяш з намі няма, але пачатая ёй справа працягваецца. Спадзяемся, што і наступныя нумары «Жырандолі» будуць знаёміць чытачоў з найлепшымі ўзорамі мастацкага слова Берасцейшчыны і адкрываць новыя імёны ў гэтым накірунку.

Лебедзеў, У. А. Несціханае рэха : зборнік паэзіі / Уладзімір Лебедзеў. – Брэст : Альтернатива, 2013. – 76 с.

Уладзімір Лебедзеў нарадзіўся ў 1938 годзе ў в. Зарой Клімавіцкага раёна Магілёўскай вобласці. Пасля заканчэння філалагічнага факультэта БДУ працаваў у Боркаўскай СШ Бярозаўскага раёна, з 1971 г. – у Брэсцкім дзяржаўным універсітэце імя А.С. Пушкіна. Выдаў паэтычныя зборнікі вершаў «Восеньская ралля» (2004), «Верасовы разлог» (2005), «Нязводныя прысады» (2008). Зборнік «Несціханае рэха» прымеркаваны да 75-годдзя з дня нараджэння аўтара.

Уладзімір Лебедзеў – адзін з тых сучасных вершатворцаў, хто карыстаецца класічнымі паэтычнымі жанрамі і формамі: хайку, танка, рубаі, санет, трыялет, канцона і інш. Можна сказаць, што і тэматыка вершаў Уладзіміра Ануфрыевіча класічная. Аўтар з любоўю піша аб сваёй Радзіме, дзяцінстве, харастве прыроды, філасофствуе наконт сэнсу існавання Сусвету і свайго жыццёвага наканавання.

Паплаўскі, А. Ф. Скрыжалі душы : лірыка / Алесь Паплаўскі. – Мінск : Выдавецкі дом «Звязда», 2013. – 112 с.

Алесь Паплаўскі нарадзіўся ў 1958 годзе ў в. Мазуры Кобрынскага раёна. Скончыў Полацкі лесатэхнікум і Беларускі тэхналагічны інстытут. Працаваў у лясгасах Гродзеншчыны і Брэстчыны. Аўтар паэтычных зборнікаў «Спынены лістапад» (1997) і «Незваротнасць» (2001), а таксама кніжак прозы «Тэрыторыя скразнякоў» (2004) і «Пастка для рэха» (2009). Лаўрэат Літаратурнай прэміі імя У. А. Калесніка ў намінацыі «Проза» (2009), лаўрэат прэміі «Залаты апостраф» ад рэдакцыі часопіса «Дзеяслоў» за аповесць «Lapido» (2012).

Як кажа вядомы берасцейскі паэт Алесь Каско ва ўступным слове да кнігі: «Чытаць і пранікаць у неардынарную творчасць А. Паплаўскага няпроста, але цікава і небескарысна: на многае душа вашая адгукнецца і калі-нікалі спатоліцца, мо найперш – калі растрывожыцца...».

Вершы Алеся Паплаўскага – гэта лірычны роздум аб жыцці, асэнсаванне перажытага, спроба зразумець сябе і навакольны свет, які акаляе паэта.

«Ні наперад, ні ўбок, ні назад...
І пастукаеш – не адчыняць.
І пяро як магчымасць сказаць.
І папера як немагчымасць».

Шкада, што ў апошні час Алесь Паплаўскі рэдка звяртаецца да паэзіі, аддаючы перавагу прозе.

Сідорка, А. Ю. Пялёсткі : паэзія / Насця Сідорка. – Брэст : Альтернатива, 2013. – 32 с.

Насця Сідорка нарадзілася 13 чэрвеня 1997 г. у Брэсце. Праз два гады з бацькамі пераехала ў Жабінку, дзе жыве па сёння. Вучыцца ў гарадскім ліцэі. Першыя вершы напісала трэцякласніцаю – па-беларуску. З'яўляецца сяброўкай літаратурнай студыі «Вестка», створанай пры Жабінкаўскай раённай дзіцячай бібліятэцы. Сваім настаўнікам лічыць паэта Алеся Каско.

«Пялёсткі» – першы паэтычны зборнік ліцэісткі з Жабінкі Насці Сідоркі, чые вершы друкаваліся ўжо і ў раённай, і абласной, і рэспубліканскай перыёдыцы. Насціны творы глыбока лірычныя, з даволі шырокім абсягам матываў і, найгалоўнае, з пазнакаю, нягледзячы на юны ўзрост аўтаркі, несумненнага таленту і майстэрства.

У сваёй невялічкай прадмове да Насцінага зборніка яе настаўнік і паэт Алесь Каско піша: «Арыентуецца Насця на класічную нацыянальную паэзію ў выбары матываў: мацярынства, прырода, міфалогія, гісторыя... "Кветкавая" назва зборніка – ад тых жа багдановічаўскіх васількоў, белага пуху і

вішняў і г. д. Насціны вершы напраўду складаюцца са словаў-пялёсткаў, вабных, трапяткіх, светлых, – калі ў іх смутак ёсць, дык, паводле вядомага аксюмарана, светлы смутак». І гэта насамрэч так:

«О свет! Цябе нітуе адваротнае.
Зімы і лета дзіўная інверсія.
Усмешка і сляза. Чужое й роднае.
Жыццёвай прозы вечная паэзія!»

Сила слабости : сборник поэзии и прозы творческих женщин Брестчины / сост. Т. А. Демидович. – Брест : Альтернатива, 2013. – 196 с. : ил.

У калектыўным зборніку паэзіі «Сила слабости» пад адной вокладкай сабраны творы жанчын, паэтак і празаікаў з Берасцейшчыны. Адны з іх толькі пачынаюць свой творчы шлях у літаратуру, другія – даволі вядомыя шырокаму колу чытачоў. Сярод аўтарак: Надзея Парчук, Любоў Красеўская, Марыя Якімук, Ніна Енбулаева, Галіна Бабарыка, Святлана Варонік, Таццяна Дземідовіч і інш. Сам зборнік з'яўляецца чарговым праектам творчага актыву літаратурнага клуба «Літара» Брэсцкага гарадскога Дома культуры.

Аўтаркі пішуць на рускай і беларускай мовах. Перад падборкамі твораў кожнай з іх можна знайсці іх кароткія аўтабіяграфіі.

Жаночая лірыка па сваёй спецыфіцы адрозніваецца ад мужчынскай. Яна больш мяккая і пявучая, больш шчымлівая і адкрытая. Жанчына, як адвечны носьбіт сямейнага цяпла і ўтульнасці, нясе ў сябе творчы пачатак. І можна толькі захапляцца тымі жанчынамі, у якіх атрымліваецца сумяшчаць бытавыя, надзённыя справы і абавязкі з высокімі, творчымі памкненнямі душы.

Супрунчук, В. П. Цвіў белы-белы бэз : аповесць, апавяданні / Віктар Супрунчук. – Мінск : Мастацкая літаратура, 2013. – 271 с.

Віктар Супрунчук нарадзіўся ў 1949 годзе ў вёсцы Сялец Бярозаўскага раёна Брэсцкай вобласці. Скончыў Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт. Працаваў у «Сельской газете», на Беларускім тэлебачанні, у часопісе «Полымя», намеснікам старшыні Саюза пісьменнікаў Беларусі, намеснікам галоўнага рэдактара часопіса «Всемирная литература», галоўным рэдактарам часопіса «Карвет», начальнікам упраўлення інфармацыі і галоўным рэдактарам «Беларусбанка». Аўтар кніг: «Страсці», «Набат», «Недзе баліць ля сэрца», «Баю-бай, мой генерал», «Ратуйце вашы душы», «Матчын век, альбо Дарога да храма» і іншых. З'яўляецца лаўрэатам Літаратурнай прэміі імя Івана Мележа.

Змест новай кнігі Віктара Супрунчука складаюць пераважна творы, якія апошнім часам друкаваліся ў перыёдыцы. Яны аб каханні, нянавісці, мітусні, у якой чалавек, спрабуючы знайсці штосьці значнае, губляе сябе, без сэнсу страчваючы каштоўныя часіны жыцця.

Філатаў, А. Жывому – жыць (Споведзь качагара) / Аляксей Філатаў. – Мінск : Кнігазбор, 2013. – 204 с. – (Бібліятэка Саюза беларускіх пісьменнікаў «Кнігарня пісьменніка» ; вып. 38).

Леанід Філатаў нарадзіўся 13 мая 1939 года ў в. Бабінічы Віцебскага раёна. Дзяцінства прайшло на беларуска-ўкраінскім памежжы: асірацелага ў першы дзень вайны двухгадовага хлопчыка прынялі ў сям'ю настаўніка Аляксея Нічыпаравіча Афанасьева з вёскі Ляхаўцы пад Маларытаю. У маленстве хлопчык зведаў фашысцкі канцлагер. Пасля заканчэння школы закончыў Брэсцкі чыгуначны тэхнікум. Вучыўся завочна на філалагічным факультэце Брэсцкага педагагічнага інстытута, дзе шчыра пасябраваў з Уладзімірам Калеснікам і Аляксеем Майсейчыкам. Працаваў галоўным інжынерам на чыгунцы, журналістам, настаўнікам. Сёння пісьменнік жыве ў пасёлку Мухавец Брэсцкага раёна.

Друкавацца пачаў з 1958 года. Аляксей Філатаў выдаў 10 кніжак. Сябра ГА «Саюз беларускіх пісьменнікаў». Адзначаны дыпломам імя Уладзіміра Калесніка і прэміяй «Берасцейская зорка – 2000».

Назва новай кнігі «Жывому – жыць» запазычана з верша шчырага сябра Аляксея Філатава – пранікнёнага палескага паэта Міхася Рудкоўскага. Як і ў папярэдніх кнігах прозы, галоўная ідэя творчасці празаіка – пошук чысціні і дабра ў чалавеку, у людстве, у грамадстве. Празаічныя творы Філатава па-свойску зразумелыя, але ж у той жа час, мудрыя, з філасофскім падтэкстам. Аўтар адкрыты перад чытачом і шчыры ў сваіх думках. Замалёўкі з жыцця, разнастайныя псіхалагічныя характары простага чалавека, цікавыя моўныя сродкі Аляксей Філатаў прапускае праз свой унутраны мастацкі свет.

Аўтар выдатны апавядальнік. Пад вокладкай кнігі сабраны жыццёвыяназіранні творцы за калегамі-пісьменнікамі, яго ліставанне, раскрываюцца лёсы і характары звычайных людзей.

ЛІТАРАТУРА

1. Гарнуся душою да слова. Пераклады Ніны Мацяш : зборнік украінскай паэзіі / уклад. М. І. Новік, С. А. Варонік, Г. В. Скарына. – Мінск : Выдавецкі дом «Звязда», 2013. – 296 с.
2. Глазов, В. И. Время собственное : сборник поэзии / Владимир Глазов. – Брест : Альтернатива, 2013. – 176 с.
3. Дронь, К. В. Белаазёрачка / Канстанцін Дронь. – Мінск : І. П. Логвінаў, 2013. – 100 с.
4. Жырандоля : літаратурны альманах Брэсцкага абласнога аддзялення Саюза беларускіх пісьменнікаў. № 5 / рэд. кал. : М. Сянкевіч, гал. рэд. ; М. Аляксандраў, Л. Валасюк, А. Каско, І. Мельнічук, А. Філатаў. – Брэст : ААТ «Брэсцкая друкарня», 2013. – 324 с.
5. Лебедзеў, У. А. Несціханае рэха : зборнік паэзіі / Уладзімір Лебедзеў. – Брэст : Альтэрнатива, 2013. – 76 с.
6. Літаратурная карта Берасцейшчыны / укл. А. Крэйдзіч. – Брэст : ААТ «Брэсцкая друкарня», 2008. – 568 с.
7. Ляшук, В. Я. Літаратурная Берасцейшчына : краязнаўчыя нарысы, партрэты, артыкулы / В. Я. Ляшук, Г. М. Снітко. – Мінск : Литература и Искусство, 2008. – 320 с. : іл.
8. Паплаўскі, А. Ф. Скрыжалі душы : лірыка / Алесь Паплаўскі. – Мінск : Выдавецкі дом «Звязда», 2013. – 112 с.
9. Сідорка, А. Ю. Пялёсткі : паэзія / Насця Сідорка. – Брэст : Альтернатива, 2013. – 32 с.
10. Сила слабости : сборник поэзии и прозы творческих женщин Брестчины / сост. Т. А. Демидович. – Брест : Альтернатива, 2013. – 196 с. : ил.
11. Супрунчук, В. П. Цвіў белы-белы бэз : аповесць, апавяданні / Віктар Супрунчук. – Мінск : Мастацкая літаратура, 2013. – 271 с.
12. Філатаў, А. Жывому – жыць (Споведзь качагара) / Аляксей Філатаў. – Мінск : Кнігазбор, 2013. – 204 с. – (Бібліятэка Саюза беларускіх пісьменнікаў «Кнігарня пісьменніка» ; вып. 38).

ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Т.В. ГЛАЗКОВА,
зав. читальным залом гуманитарных наук
УК «Областная библиотека им. М. Горького»,
г. Брест

В современный век информационных технологий значительно расширяются возможности библиотек как учреждений, обеспечивающих доступ пользователей к разного рода информации. Брестская областная библиотека им. М. Горького – не исключение из этих правил. Сегодня в библиотеке через имеющиеся электронные ресурсы можно быстро и в нужном объёме получить необходимую информацию о документном фонде библиотеки, о проводимых мероприятиях.

Вместе с тем традиционная деятельность библиотеки остаётся достаточно востребованной. Одним из таких направлений является выставочная работа.

Библиотечная выставка – это публичная демонстрация специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации, рекомендуемых пользователям библиотеки для обозрения и ознакомления [3, с. 254].

Выставочная деятельность – это организация выставок, включающая в себя планирование, разработку, оформление, проведение и подведение итогов выставки.

В областной библиотеке им. М. Горького эта работа осуществляется системно всеми отделами обслуживания (абонемент, читальные залы). А координатором и главным консультантом по этим вопросам является заместитель директора по научной работе библиотеки А.М. Мяснянкина.

В библиотеке экспонируются плановые и внеплановые выставки. Они могут быть организованы на длительное время (постояннодействующие) и на короткий срок, приуроченные к определённым датам. Следует подчеркнуть, что библиотечная выставка – это реализация собственной концепции библиотекаря или группы сотрудников библиотеки, ответственных за эту работу, поэтому не может быть одинаковых выставок, каждая по сути своей даже при наличии единой заданной темы должна иметь «собственное лицо», «свой почерк». Важнейшая цель выставочной деятельности – популяризация литературы по различным направлениям, в том числе знакомство с новыми изданиями. И совсем не важно, в каком виде пользователь захочет получить то или иное издание – в традиционной книжной обложке или в электронном виде. Ключевым моментом является сама возможность приобщения людей к чтению.

К числу постояннодействующих выставок в областной библиотеке относятся выставки новых поступлений, а также выставки коллекций литературы. В отделе домашнего абонемента, например, собирается коллекция православной литературы, в читальном зале гуманитарных наук – коллекция литературы, подаренной белорусским писателем, краеведом А.Н. Карлюкевичем. Всё это представляется на соответствующих выставках, организуемых в библиотеке.

Благодаря максимальной укомплектованности фонда читального зала белорусской художественной литературой и изданиями по белорусоведению, сотрудниками проводится разноплановая

работа по его популяризации. Это находит отражение и в названиях выставок, и, главное, в содержании представленной литературы. Так, к примеру, на протяжении двух последних лет в читальном зале экспонируется развёрнутая выставка литературы под общим названием «Мая зямля завецца Беларуссю». Тема выставки, хоть и не меняется, но литература постоянно обновляется. Материалы выставки, расположенной в читательской зоне отдела, знакомят с самобытной Беларусью, её духовным и материальным наследием – бытом, ремёслами, народными праздниками и обрядами, традиционной одеждой белорусов. Рядом с представленными книжными и журнальными изданиями, яркими фотоснимками расположена музейная экспозиция, как наглядное подтверждение существования народных традиций и сегодня: прялка, ткацкий челнок, маслобойка, волок, глиняные горшки, керосиновая лампа, вышитые рушники и др. Эти предметы предоставлены для экспозиции сотрудниками и читателями областной библиотеки из личных коллекций. Всё это придаёт выставке особый колорит.

Значительная часть выставочной работы посвящена знаменательным, юбилейным датам в мировой и отечественной истории, науке, культуре, а также проблемным, тематическим вопросам. Особенно насыщенным и эффективным в плане выставочной деятельности библиотеки стал 2012 год, объявленный в Беларуси Годом книги. Сотрудниками практикуются выездные выставки, приближающие специализированные издания непосредственно к рабочим местам организаций и предприятий. Такой вариант партнёрства оказался приемлемым для обеих сторон. Из предложенного библиотекой перечня тем выставок каждая организация или учебное заведение выбирали литературную экспозицию, наиболее подходящую для своей аудитории.

Широкий резонанс среди общественности Брестчины получили такие выставки литературы, как: «Сто запрещённых книг» (отдел абонемента), «Беларусь і беларусы ў прасторы і часе» (читальный зал гуманитарных наук), «Литературные премии: золотая коллекция» (отдел абонемента и читальный зал) и др. Они стали своеобразной визитной карточкой областной библиотеки. С материалами выставок познакомились тысячи брестчан: учащиеся школ, колледжей, студенты вузов, а также участники представительных международных, республиканских и областных форумов.

Есть в практике областной библиотеки выставки, которые попадают, образно говоря, прямо «в десяточку». К такого рода экспозициям, содействующим активному привлечению читателей в библиотеку, можно отнести выставку литературы на тему «На пути к олимпийским высотам». Эта выставка-презентация, организованная в читальном зале гуманитарных наук в марте 2012 г., была приурочена к мероприятию с участием Представительства Национального Олимпийского Комитета по Брестской области и учащихся школ г. Бреста. Слушатели заинтересовались историей олимпийского движения, участием Беларуси, а главное, брестских спортсменов – наших земляков – в различных Олимпиадах. В рамках мероприятия Представительством НОК по Брестской области было передано в фонд библиотеки несколько альбомных изданий спортивной тематики. А главным результатом стало то, что в течение последующих двух месяцев выставку посетили 1115 человек, в том числе учащиеся различных учебных заведений не только г. Бреста, но и ряда районов Брестской области.

Надо отметить, что за последние годы ни одно крупное общественно-политическое, культурное мероприятие на Брестчине не обходится без экспозиций, представленных из документных фондов областной библиотеки. К примеру, в 2011 году по приглашению Министерства информации РБ областная библиотека принимала участие в праздновании Дня белорусской письменности в г. Ганцевичи. В рамках проводимого там Фестиваля книги и прессы в павильоне «Сучасная беларуская кніга» были организованы развёрнутые выставки литературы: «Святло нясіце...» (Да 130-годдзя з дня нараджэння Я. Коласа) и «Паэтычная крыніца Максіма Багдановіча» (Да 120-годдзя з дня нараджэння). Презентации этих выставок для многочисленных посетителей, в том числе вице-премьера Правительства РБ А.А. Тозика, министра информации О.В. Пролесковского, губернатора Брестской области К.А. Сумара, провели соответственно сотрудники читального зала гуманитарных наук Т.В. Глазкова и И.Б. Приходько.

В феврале 2012 г. в рамках областного праздника родного языка «Жывыя вытокі» сотрудники названного отдела представили сразу 4 выставки литературы с их презентацией: «Літаратурная вяршыня» (книги-победители различных премий и литературных конкурсов Беларуси); «Прарок на-

цыянальнага адраджэння» (Да 130-годдзя з дня нараджэння Я. Купалы); «Свайму часу і вечнасці» (Да 130-годдзя з дня нараджэння Я. Коласа); «Летапісец эпохі» (Да 100-годдзя з дня нараджэння М. Танка). В октябре 2012 г. в рамках республиканской акции МВД «Семья. Служим вместе», финал которой проводился в г. Бресте, была организована экспозиция «Семья. Единение. Отечество». Участники мероприятия, в т. ч. заместитель министра МВД Беларуси, познакомились с выставкой в ходе её презентации.

В феврале 2013 г. в кинотеатре «Беларусь» областного центра состоялась презентация художественного фильма «В тумане» (режиссёр В. Лозница) по одноименной повести В. Быкова. В рамках мероприятия прошло представление библиотечных выставок, посвящённых творчеству В. Быкова и режиссёра фильма – С. Лозницы.

Сегодняшние пользователи областной библиотеки – это люди различных возрастов, статусов и профессий, но, прежде всего – молодёжь, обучающаяся в различных учебных заведениях. В связи с этим библиотека направляет свои усилия на содействие в помощь учебному процессу. Немаловажное значение в работе со студентами и учащимися уделяется организации выставок с их презентацией по тем или иным профильным для них предметам. Достаточный опыт в этом направлении накоплен в работе читального зала гуманитарных наук совместно с рядом факультетов БрГУ им. А.С. Пушкина. К примеру, системная работа с юридическим факультетом названного вуза проведена в марте – апреле 2013 г. По предварительной договорённости с руководством факультета экспозиция на тему «Право. Юридические науки. Новые издания» была представлена на обозрение 7 группам студентов различных курсов (131 человек). При этом каждая из групп имела возможность познакомиться с литературой по тем предметам, которые изучаются в данный учебный период (история государства и права, основы права – 1 курс; уголовное, хозяйственное право – 4 курс и т. д.). Такой индивидуальный подход к организации выставок в сочетании с грамотным обзором литературы и информацией в целом об услугах библиотеки дал возможность привлечь многих студентов в библиотеку, сделать их постоянными читателями зала гуманитарных наук.

В условиях активного использования читателями информационных технологий и электронных ресурсов выставочная работа областной библиотеки в последнее время приобрела более широкие масштабы. Это касается популяризации литературы не только в традиционном варианте, но и в электронном виде. Библиотека создаёт и представляет на своём сайте виртуальные тематические выставки со сканированием обложек книг, аннотациями к изданиям, общей характеристикой темы[1]. Благодаря такого рода выставкам пользователь знакомится с темой даже в домашних условиях: он видит изображения представленных изданий на мониторе компьютера, прочитывает аннотацию, знакомится с интересными фактами, просматривает фотоматериалы или репродукции. По моему мнению, не хватает только одного – «живого» знакомства с книгой. Если же со стороны пользователей появляется интерес к тому или иному изданию, то есть возможность посетить библиотеку и поработать с литературой в зале или взять её на дом. Что касается новинок литературы, то информация о практически всех ценных, интересных, актуальных изданиях, поступивших в фонд библиотеки, выставляется на сайте с указанием места их нахождения – подразделения библиотеки. Надо сказать, что сайт Брестской областной библиотеки служит нам важнейшим рекламным «окном в мир». Именно там размещаются все анонсы запланированных выставок и в целом массовых мероприятий библиотеки, в рубрике «События» можно найти информацию «постфактум». Благодаря сайту, библиотека имеет и оперативную «обратную связь» с пользователями, любой желающий может высказать своё мнение о деятельности библиотеки, в том числе о выставочной работе. Поэтому сегодня мы можем говорить об использовании современных нестандартных подходов в таком традиционном виде библиотечной деятельности, как выставочная работа.

Библиотечная выставка – это своего рода «зеркало» библиотеки. И в этом «зеркале» сегодняшний читатель должен увидеть гармоничное сочетание «формы и содержания»: визуально хорошо

1 Василечко А. Н., Мараховка М. А. Виртуальные выставки: из опыта Брестской областной библиотеки им. М. Горького / А. Н. Василечко, М. А. Мараховка // Бібліяпанарама. Выпуск 17. – 2013. – С.

поданный материал и грамотно продуманную структуру выставки, наличие интересных дополнений (закладок в книгах с пометкой «Новое издание», «Книга-юбиляр» и т. д.). Для каждой выставки должна быть придумана «своя изюминка»: редкая книга или прижизненное издание; неизвестная фотография автора; связь творчества с краеведением; наряду с общепринятым представлением о творчестве или определённой проблеме, наличие информации из открытых источников, ломающей традиционные стереотипы и факты. И конечно же – живое общение библиотекаря с читателем, посетителем мероприятия, экспозиции. А для этого необходима серьёзная профессиональная подготовка нас, работников библиотек.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кузнецова, Е. Б. Выставочная работа библиотек в вопросах и ответах / Е. Б. Кузнецова. – Москва : Чистые пруды, 2006. – 32 с.
2. Матлина, С. Г. Публичная библиотека: пути инновационного развития / С. Г. Матлина. – Санкт-Петербург : Профессия, 2009. – 376 с.
3. Справочник библиотекаря / науч. ред. А. Н. Ванеев. – 4-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Профессия, 2010. – 640 с. – (Серия «Библиотека»).

ПАЎНАТЭКСТАВЫЯ БАЗЫ ДАДЗЕНЫХ КРАЯЗНАЎЧАГА ЗМЕСТУ: ФАРМІРАВАННЕ І ВЫКАРЫСТАННЕ Ў БІБЛІЯТЭЦЫ

Т.Л. АРЛОЎСКАЯ,
бібліёграф аддзела абслугоўвання і інфармацыі
Ляхавіцкай ЦРБ імя Я. Купалы

Сучасны ўзровень і тэмпы развіцця інфармацыйных тэхналогій ствараюць унікальныя ўмовы функцыянавання для бібліятэк. З аднаго боку, ніколі раней не абмяркоўвалася пытанне аб мэтазгоднасці існавання бібліятэк з-за накаплення інфармацыйных рэсурсаў у глабальнай сетцы Інтэрнэт. З другога боку, ніколі раней не мела бібліятэка такіх магчымасцей для рэалізацыі інавацыйных праектаў у сваёй дзейнасці. Як прыклад варта прыгадаць праект Гальшанскай сельскай бібліятэкі «Дуга, якая аб'ядноўвае народы і культуры», у межах якога ствараецца віртуальны музей Дугі Струве. Гэты праект перамог у конкурсе асветніцкага грамадскага аб'яднання імя Льва Сапегі, і асацыяцыя ALDA выдаткавала грошы на яго рэалізацыю, матэрыяльную падтрымку аказалі і мясцовыя ўлады.

Апошнім часам інавацыйныя магчымасці бібліятэк абмяркоўваюцца ў рубрыцы «Рэйтынг ідэй з Інтэрнэт-прасторы» газеты «Культура». Мэта публікацый – паказаць калегам шлях, ідучы якім можна заставацца запатрабаванымі ў сучасных умовах. Сярод мноства прапаноў супрацоўнікі бібліятэк могуць выбраць для сябе найбольш прыдатныя.

Уплыў развіцця інфармацыйных тэхналогій на бібліяграфічную работу адчуваецца таксама. Так, газеты і часопісы ствараюць і робяць даступнымі праз Інтэрнэт электронныя версіі сваіх выданняў. А пошукавыя магчымасці вэб-браўзераў значна пераўзыходзяць магчымасці бібліятэчных праграм. Усё часцей Інтэрнэт-рэсурсы дазваляюць задаволіць фактаграфічныя і тэматычныя запыты карыстальнікаў больш якасна і з эканоміяй часу замест даведачна-бібліяграфічнага апарата бібліятэкі. Аднак, з дапамогай рэсурсаў глабальнай сеткі досыць складана, а падчас немагчыма, задаволіць інфармацыйныя патрэбы карыстальнікаў у краязнаўчым матэрыяле. Традыцыйна, выконваючы такія запыты, супрацоўнікі бібліятэкі звяртаюцца да краязнаўчага фонду і тэматычных папак. Такі падыход у сучасных умовах выглядае ў пэўнай ступені анахранічным. Па гэтай прычыне Ляхавіцкая цэнтральная раённая бібліятэка імя Я. Купалы пачала выкарыстоўваць сучасныя тэхнічныя магчымасці для генерацыі паўнатэкставых баз дадзеных краязнаўчага зместу.

Работа пачалася ў 2011 годзе са стварэння **БД «Вялікая Айчынная вайна ў гісторыі Ляхавіцкага раёна».** Для яе напаўнення быў алічбаваны матэрыял сабраных за папярэднія гады папак, дадаткова праз краязнаўчую картатэку, рэсурсы Інтэрнэт, каталогі і картатэкі Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі выяўляліся патрэбныя артыкулы. База дадзеных сёння складаецца з 20 раздзелаў: «Агульныя звесткі»; «Першыя баі»; «Акупацыйны рэжым», «Злачынствы захопнікаў»; «Вёскі раёна ў гады Вялікай Айчыннай вайны»; «Спаленыя вёскі»; «Халакост»; «Вязні канцлагераў»; «Партызанскі

рух, антыфашысцкае супраціўленне»; «Падпольны друк», газета «Савецкі патрыёт»; «Ветэраны вайны – жыхары і ўраджэнцы краю»; «У вайны не жаночы твар»; «Пісьмы з фронту»; «Іх імёны вядомыя свету»; «Яны не вярнуліся з бою»; «Медыцына»; «Паветраныя баі»; «Вызваленне раёна»; «Абеліскі»; «Пошукавая работа, музеі баявой Славы»; «Вайна ў сэрцы нашчадкаў».

База дадзеных станоўча паўплывала на ўзровень бібліяграфічнага абслугоўвання:

— бібліятэкі-філіялы атрымалі магчымасць карыстацца створаным прадуктам;
— з’явіўся аб’ёмны масіў алічбаванага матэрыялу як база для напісання сцэнарыяў краязнаўчага зместу;
— наведвальнікі бібліятэкі атрымалі зручную магчымасць працаваць з алічбаваным матэрыялам. Яны кожны раз звяртаюцца да базы дадзеных, калі з’яўляецца неабходнасць падрыхтаваць матэрыял ці напісаць рэферат на адпаведную тэму;
— база дадзеных дазваляе задаволіць запыты карыстальнікаў у аддаленым рэжыме, якія час ад часу прыходзяць у бібліятэку з іншых рэгіёнаў Беларусі. Напрыклад, для супрацоўнікаў РУП «Белмедпрэпараты» мы дасылалі па электроннай пошце алічбаваны матэрыял з базы дадзеных пра генацыд яўрэйскага насельніцтва і помнікі генацыду. Мэтай запыту было забяспечыць інфармацыяй замежнага партнёра прадпрыемства (фізічную асобу), лёс якога звязаны з трагічнымі падзеямі на Ляхавіччыне часоў Вялікай Айчыннай вайны, і які ў межах візіту ў Беларусь планаваў наведаць наш раён;
— адчувальна палепшылася магчымасць фактаграфічнага пошуку інфармацыі. На падставе базы дадзеных неаднойчы даводзілася выконваць запыты пра колькасць спаленых вёсак у раёне, даты баёў, дзейнасць партызанскіх фарміраванняў і інш.

Нельга не адзначыць, што, акрамя названых пераваг, базы дадзеных наогул дазваляюць ліквідаваць непажаданы ўплыў «чалавечага фактару» пры абслугоўванні карыстальнікаў. Наяўнасць базы дадзеных папярэджвае сітуацыю, калі супрацоўнік бібліятэкі не можа максімальна якасна задаволіць запыт з прычыны таго, што сам кепска арыентуецца ў краязнаўчым фондзе. Краязнаўчы матэрыял, па крупінках сабраны з розных крыніц, алічбаваны, сістэматызаваны па раздзелах і прадстаўлены ў выглядзе базы дадзеных – скасоўвае бар’еры на шляху карыстальніка да атрымання неабходных звестак.

Відавочныя перавагі падштурхнулі нас да таго, каб зрабіць стварэнне паўнатэкставых краязнаўчых баз дадзеных адным з накірункаў сваёй работы. У выніку, акрамя згаданага вышэй, з’явіліся электронныя прадукты «Ляхавіцкая фартэцыя», «Культавая архітэктура раёна», «Сядзібна-паркавыя ансамблі Ляхавіцкага раёна».

БД **«Ляхавіцкая фартэцыя»** створана ў 2011 г. і падтрымліваецца ў актуальным стане. Утрымлівае энцыклапедычныя артыкулы, публікацыі з кніг і перыёдыкі пра ляхавіцкі замак, што існаваў у XVI–XVIII стагоддзях, а затым быў разбураны, пра яго легенды і гаспадароў. На бягучы момант складаецца з 17 алічбаваных артыкулаў.

БД **«Культавая архітэктура раёна»** створана ў 2012 г., складаецца з раздзелаў «Цэрквы Ляхавіцкага раёна» і «Касцёлы Ляхавіцкага раёна».

БД **«Сядзібна-паркавыя ансамблі Ляхавіцкага раёна»** створана ў 2012 г. Алічбавана звыш 130 артыкулаў з перыёдыкі, раздзелаў кніг. Падтрымліваецца ў актуальным стане (своечасова папаўняецца новымі публікацыямі). Складаецца з раздзелаў:

— «Ахова гісторыка-культурнай спадчыны і стан сядзібна-паркавых комплексаў у раёне». Артыкулы раздзела адлюстроўваюць сучасную сітуацыю вакол захавання архітэктурных помнікаў, праекты па іх рэканструкцыі і адраджэнні, утрымліваюць інфармацыю пра продаж аб’ектаў прыватным асобам;
— адпаведна назвам аб’ектаў, што захаваліся да нашага часу, наступныя раздзелы маюць назвы: «Сядзіба Бубнаўшчына», «Сядзіба Гаслаўшчына», «Грушаўскі палаца-паркавы ансамбль», «Сядзіба Каранеўшчына», «Сядзіба Лабузы», «Начаўскі палаца-паркавы ансамбль», «Парк Рэпіхава», «Савейкаўскі палаца-паркавы ансамбль», «Сваятыцкі палаца-паркавы ансамбль», «Фальварак Серкаўшчына», «Сядзіба Флер’янова». Многія сядзібы з’яўляюцца радавымі

гнёздамі выбітных асоб і знакамітых радоў, звязаны са значнымі гісторыка-культурнымі падзеямі. У такім выпадку матэрыял раздзелаў вылучаецца ў падраздзелы: «Тадэвуш Рэйтан», «Род Бохвіцаў», «Эліза Ажэшка і Флер'янова», «Грушаўка ў творах мастацтва»;
— частка аб'ектаў не захавалася да нашых дзён, але іх апісанне ёсць у пісьмовых крыніцах. Інфармацыя пра такія сядзібна-паркавыя ансамблі змешчана ў раздзеле «Страчаная спадчына».

У бягучым годзе створана паўнатэкставая база дадзеных **«Людзі навукі нашага краю»**. Работа па яе напаўненні была найбольш складанай і цікавай.

Ляхавіцкі раён – радзіма многіх навукоўцаў, вядомых у нашай краіне і за яе межамі. У вёсцы Дамашы нарадзіўся беларускі і расійскі філосаф, сацыёлаг, партыйны і дзяржаўны дзеяч, дыпламат Іван Іванавіч Антановіч. Ураджэнец вёскі Жарабковічы Аляксей Сільвестравіч Арэшка стаў бельгійскім вучоным-хімікам. Веды чалавецтва ў розных галінах навукі памножылі Мікалай Фёдаравіч Гуліцкі, Віталь Сцяпанавіч Ракуць, Галіна Станіслаўаўна Гарадко, Мікалай Вячаслававіч Зелянеўскі, Мікалай Міронавіч Плескацэвіч і многія іншыя землякі. З Ляхавіцкім раёнам звязана жыццё шэрагу навукоўцаў: у свой час Ляхавіцкі сельскагаспадарчы тэхнікум скончыў рэктар Маскоўскай дзяржаўнай акадэміі ветэрынарнай медыцыны і біятэхналогіі Фёдар Іванавіч Васілевіч, больш дзясятка гадоў працаваў у нашым раёне кандыдат медыцынскіх навук Юрый Трафімавіч Саланенка. У розныя гады край даследавалі навукоўцы: Міхась Ткачоў, Анатоль Грыцкевіч, Віктар Цітоў, Анатоль Кулагін, Ісак Сербаў і іншыя. Яны пакінулі звесткі па гісторыі, культуры, этнаграфіі краю.

У базе дадзеных «Людзі навукі нашага краю» сабраны біяграфічныя звесткі пра ўраджэнцаў Ляхавіцкага раёна, пра яго даследчыкаў і пра тых навукоўцаў, лёс якіх звязаны з краем. Крыніцамі выяўлення матэрыяла былі:
— краязнаўчыя выданні («Памяць: гісторыка-літаратурная хроніка Ляхавіцкага раёна»; «Ёсць край такі...: гістарычна-літаратурная хроніка»);
— Інтэрнэт-рэсурсы (БД «Учёные Беларуси» , БД «Кто есть кто в Республике Беларусь», сайты школ раёна);
— універсальныя даведачныя выданні (энцыклапедыі «Республика Беларусь», «Беларуская энцыклапедыя», «Регионы Беларуси»);
— біябібліяграфічныя слоўнікі («Прафесары Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы. 1940–2010», «Прафесарска-выкладчыцкі склад Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна);
— краязнаўчая картатэка і тэматычныя папкі Ляхавіцкай ЦРБ імя Я. Купалы;
— артыкулы газеты «Ляхавіцкі веснік», прысвечаныя юбілеям школ і вечарам сустрэчы з выпускнікамі;
— звесткі, прадастаўленыя адміністрацыяй школ раёна.

У нашых планах – далейшая плённая работа ў даным накірунку. База дадзеных «Людзі навукі нашага краю» была запланавана як частка даведачна-інфармацыйнага рэсурса «Хто ёсць хто ў гісторыі Ляхавіцкага раёна», які, у сваю чаргу, увойдзе ў БД «Электронная Ляхавіччына». Работа над гэтымі рэсурсамі будзе працягвацца ў наступныя гады. Апроч адзначанага, зараз вядзецца работа над стварэннем БД «Мастакі Ляхавіччыны».

навіны

ЦЕНТР ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ В БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

9 октября 2013 года *в Брестской областной библиотеке им. М. Горького* ***состоялось открытие центра электронных ресурсов при отделе информационных технологий.***

На данном этапе в центре оборудовано четыре стационарных компьютерных места, также имеется точка доступа wi-fi.

Читателям библиотеки центр предоставляет следующие виды услуг:

- *Аналитический поиск информации в сети Интернет и базах данных.*
- *Доступ к Виртуальному читальному залу Национальной библиотеки РБ, а также помощь в работе с ним.*
- *Выдача документов на электронных носителях.*
- *Курсы по основам компьютерной грамотности и основам Интернет.*
- *Индивидуальные консультации по работе с компьютерными программами.*
- *Набор, редактирование и форматирование текста (русский, белорусский, английский языки), распознавание печатных текстов с использованием прикладных программ, изготовление титульных листов.*
- *Создание мультимедийных презентаций.*
- *Проверка оборудования пользователя лицензионным антивирусным программным обеспечением.*

В центре формируется коллекция документов на электронных носителях по гуманитарным и техническим дисциплинам. Ядро коллекции составляют электронные учебники, аудио-книги, компьютерные программы, обучающие материалы по работе с компьютерными программами.

Сотрудники оказывают квалифицированную помощь в работе с Интернет-ресурсами, доступ к которым можно получить в центре.

Примерный перечень имеющихся информационных ресурсов:

1. ***Электронный каталог Брестской областной библиотеки*** *и каталоги других библиотек.*
2. ***Интегрум*** *– база данных российских периодических изданий.*
3. ***Учебный электронный словарь «Mindestens 191 unregelmäßige Verben»*** *(«Как минимум 191 неправильный глагол»). Автор-составитель: А.В. Гойнаш, фрилансер, преподаватель кафедры лингводидактики факультета иностранных языков УО «Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина», репетитор немецкого языка.*
4. ***Учебный электронный словарь «Rektionim Deutschen: von A bis Z»*** *(«Управление в немецком языке: от А до Я»). Автор-составитель: А.В. Гойнаш, фрилансер, преподаватель кафедры лингводидактики факультета иностранных языков УО «Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина», репетитор немецкого языка.*
5. ***ВАК Беларуси – Библиотека авторефератов*** *– доступ к библиографическим описаниям и полным текстам авторефератов кандидатских и докторских диссертаций, защищённых в Республике Беларусь.*
6. ***Русскоязычные электронные научные журналы на платформе eLIBRARY****.*
7. ***Единое окно доступа к образовательным ресурсам*** *– библиотека учебных и учебно-методических материалов.*

8. ***Федеральный образовательный портал – Экономика. Социология. Менеджмент*** *– ресурс содержит аннотированные описания, авторефераты и полные тексты диссертаций, подготовленных в области экономики, социологии и менеджмента в России и за рубежом.*
9. ***Старые газеты*** *– доступ к оцифрованным архивам советских газет.*
10. ***Мировая цифровая библиотека*** *(WDL) – доступ к материалам, представляющим культуры разных стран мира.*
11. ***Журнальный зал*** *– ресурс, представляющий деятельность русских литературно-художественных и гуманитарных журналов.*
12. ***World-newspapers*** *– открытый каталог англоязычных газет, журналов и новостных сайтов, издающихся во всём мире.*
13. ***Free Medical Journals*** *– ссылки на статьи из медицинских журналов на английском, французском, немецком, испанском и др. языках.*
14. ***DOAJ: Directory of Open Access Journals*** *– каталог научных журналов с доступом к текстам статей научных и академических журналов по всем отраслям знаний.*
15. ***High Wire Press (Internet imprint of the Stanford University Libraries)*** *– электронный архив издательства Стэндфордского университета. Области знания: биология, биомедицина, физиология, клиническая медицина, психиатрия и др. отрасли медицины и смежных с ней наук, а также социальные науки.*
16. ***arXiv.org e-Print archive*** *– доступ к статьям по физике, математике, нелинейной динамике, информационным технологиям, биологии, финансам и статистике.*
17. *Электронные журналы издательства* ***Taylor&Francis*** *– доступ к текстам журналов текущего года и всем текстам архивных номеров.*

В ближайших планах центра – оцифровка документов Библиотеки и создание электронной библиотеки.

А.Н. ВАСИЛЕЧКО,
библиотекарь отдела информационных технологий
УК «Областная библиотека им. М. Горького»,
г. Брест

ВИРТУАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ:
из опыта Брестской областной библиотеки им. М. Горького

А.Н. ВАСИЛЕЧКО,
библиотекарь отдела информационных технологий
УК «Областная библиотека им. М. Горького», г. Брест

М.А. МАРАХОВКА,
библиотекарь отдела информационных технологий
УК «Областная библиотека им. М. Горького», г. Брест

Книжные выставки в библиотеке – традиционная форма библиотечной деятельности, к которой давно привыкли как пользователи, так и сами библиотекари.

С момента внедрения в работу библиотек Интернет-технологий стали создаваться виртуальные книжные выставки. Такие выставки разрабатываются в виртуальной среде и приобретают всё большую популярность среди пользователей.

Виртуальную книжную выставку можно определить как новый вид информационно-библиотечного обслуживания пользователей, синтез традиционного (книжного) и новейшего (электронного) способов предоставления информации [1, с. 118–128].

Выставка предполагает виртуальную презентацию изданий, раскрывающую их содержание, а также доступ к материалам библиографического, фактографического, энциклопедического характера, существующим в электронном виде и доступным через Интернет.

Преимущества виртуальных выставок перед традиционными:

1. Нет ограничений для читателя по доступу и времени.
2. Возможность постоянного функционирования выставки.
3. Возможность предоставления большого количества документов, не занимая реального пространства библиотеки.
4. В виртуальной выставке можно представить любой вид данных:
   - графические материалы;
   - видеоматериалы;
   - аудиоматериалы;
   - библиографические данные и аналитическую информацию;
   - оцифрованные части книги;
   - ссылки на Интернет-ресурсы (рецензии);
   - биографические, энциклопедические сведения по теме выставки;
   - ссылка на заказ электронной копии;
   - ссылка о возможности заказать книгу в библиотеке.

Вместе с тем виртуальная выставка может быть не только привлекательной, но и содержать определённый набор функций:

1. Возможность корректно распечатать, сохранить или отправить по электронной почте материал.
2. Обратная связь.
3. Социальные закладки.
4. Система комментариев.
5. Система опросов.
6. Rss-лента (если книги на выставке постоянно обновляются) и другие возможности.

В конце 2011 года был создан первый субдомен[1] сайта Брестской областной библиотеки им. М. Горького под названием «Виртуальные выставки» (http://exhibitions.brl.by/). По сути, субдомен «Виртуальные выставки» – это отдельный сайт, со своей программой администрирования, не зависящий от основного сайта.

Технически субдомен работает под управлением CMS (система управления контентом)[2]Joomla![3].

На сегодняшний день мы разработали 3 виртуальные выставки:

«Святло нясіце...» (*http://exhibitions.brl.by/index.php/q-q.html*)

«Совершенствуя педагогическое мастерство. CD-ROM в помощь учителю» (*http://exhibitions.brl.by/index.php/2012-04-05-12-19-34.html*)

«Грунвальд – погляд праз вякі» (*http://exhibitions.brl.by/index.php/photo-news.html)*

Все выставки объединены главным меню на первой странице субдомена:



Каждая виртуальная выставка является тематической, имеет свою структуру и свой дизайн.

При создании виртуальных выставок мы опирались на традиционную методику создания выставки:

- изображения книг (либо других документов);
- обязательно библиографическое описание книг;
- аннотации представляемых книг.

А потом добавляли новые возможности виртуальной среды. При подготовке всех выставок мы стремились шире использовать возможности, которые предоставляет виртуальное пространство, привлекать дополнительные виды информации.

Первой стала выставка **«Грунвальд – погляд праз вякі»**.



Её цель – знакомство с новыми, наиболее интересными и востребованными изданиями из фонда библиотеки по истории средневековой Европы.

Особенность выставки в том, что отобранные документы включают множество известных и малоизвестных фактов и интересных сведений. Также в каждом разделе раскрывается тема выставки (приведены определённые исторические сведения) с использованием графических материалов (изображения по теме выставки).

---

1 Субдомен (англ. subdomain) – домен, являющийся частью домена более высокого уровня.

2 CMS (система управления контентом) – (англ. *Contentmanagementsystem*) – информационная система или компьютерная программа, используемая для обеспечения и организации совместного процесса создания, редактирования и управления контентом (то есть содержимым).

3 Joomla! – система управления контентом (CMS), написанная на языках PHP и JavaScript, использующая в качестве хранилища базы данных СУБД MySQL или другие индустриально-стандартные реляционные СУБД. Является свободным программным обеспечением, распространяемым под лицензией GNU GPL.





Вторая выставка – «**Совершенствуя педагогическое мастерство. CD-ROM в помощь учителю»**. На ней представлены периодические издания для педагогов и руководителей учебных заведений, а также электронные приложения к ним.

Особенность выставки – система ссылок на сторонние Интернет-ресурсы (на страницы изданий в Интернете).

Третья выставка – «**Святло нясіце...»**. Это выставка к 130-летию со дня рождения Я. Коласа. В ней содержится 7 разделов, посвящённых жизни и творчеству Я. Коласа.

Особенность выставки – развёрнутые библиографические списки по каждому разделу.

В каждой из представленных выставок при обращении к определённой книге можно по ссылке перейти к электронному каталогу библиотеки и посмотреть библиографические данные издания.

Навигацию всех выставок мы старались сделать предельно простой. Так как выставки обычно тематические, то не стоит создавать много разделов и подразделов, достаточно просто выделить самое основное.

Свою роль играют и дизайнерские решения, т. к. с помощью цвета и графики можно привлечь внимание, подчеркнуть и выделить важные моменты, создать настроение.

Особое внимание при создании выставок уделялось графическим материалам. Изображения обложек книг либо любой другой графический материал заранее оптимизировались, как минимум, чтобы сжимался размер изображения[4]. Ведь нет ничего хуже медленно загружающихся страниц. Кроме того, в выставках мы не использовали мигающую графику, т. к. это отталкивает пользователей.

При работе с графикой можно использовать следующие программы:

- Paint.net;
- Corel DRAW;
- AdobePhotoshop;
- FSViewer и другие.

Для простого сжатия изображения подойдёт даже MicrosoftPictureManager.

При веб-разработке стоит помнить, что современный пользователь – это мобильный пользователь. Поэтому любая выставка должна корректно открываться с мобильных устройств. Google подсчитали, что к 2014 году мобильные телефоны и планшеты обгонят компьютеры как устройство, которое наиболее часто используется для просмотра веб-сайтов.

Хотелось бы отметить, что сегодня в Интернет-пространстве существует множество **сторонних** сервисов для создания виртуальных выставок, которыми можно воспользоваться, если по каким-то причинам вы не можете сделать выставку непосредственно на своём сайте.

4 Размер файла изображения – это физический размер файла, в котором хранится изображение. Он измеряется в килобайтах (КБ), мегабайтах (МБ) или гигабайтах (ГБ). Размер файла пропорционален размерам изображения в пикселях.

Приведу несколько наиболее популярных сервисов:

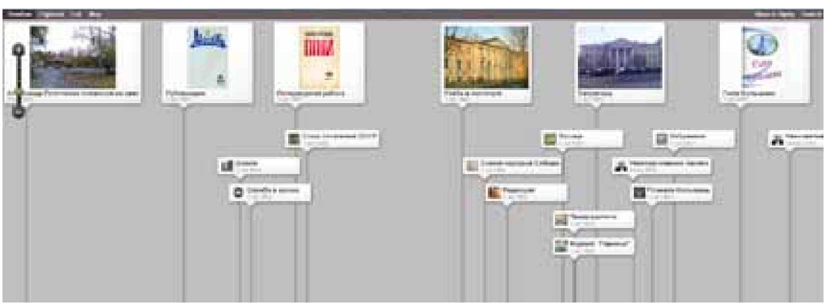
myebook.com – сервис, с помощью которого можно создать не просто выставку, а книжку-выставку [5].



ru.calameo.com – известный сервис, русскоязычный, простой в управлении, из файла формата PDF можно создавать журналы, брошюры, каталоги, отчёты, презентации и многое другое[6].



dipity.com – сервис, с помощью которого легко создавать выставки-хроники[7].



5 http://www.myebook.com/ebook_viewer.php?ebookId=122798
6 http://ru.calameo.com/read/000179086dcb18f9e70cf
7 http://www.dipity.com/OlgaMakaro/Aleksandr-Plitzenko/?mode=embed&z=0#timeline

ru.wix.com – это сервис по созданию бесплатных флэш-сайтов. Такой сайт можно использовать в разных качествах, в том числе и в качестве виртуальной выставки. В предложенные шаблоны можно вставлять свои фото-, аудио-, видео-материалы, также добавлять или удалять страницы[8].



Виртуальная выставка, сделанная на стороннем сервисе, «прикрепляется» к сайту библиотеки с помощью ссылки.

В конечном итоге, главная цель посещения виртуальной выставки – получение необходимой информации. Всё остальное является лишь дополнением. И основной смысл дизайна – упростить и улучшить доступ к информации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Збаровская, Н. В. Выставочная деятельность публичных библиотек / Н. В. Збаровская. – М. : Профессия, 2004. – С. 118–128.

[8] http://dbl571.wix.com/liblinevo

НЕСКУЧНАЯ НОЧЬ В БИБЛИОТЕКЕ: ОТ ИДЕИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ

И.П. ГОНЧАР,
директор Жабинковской РЦБС

Какие ассоциации ещё совсем недавно возникали у многих жителей глубинки при слове «библиотека»? Это тишина, стеллажи с книгами, скромный и тихий библиотекарь, размеренное течение времени...

Коллектив Жабинковской центральной районной библиотеки предпринял попытку изменить сложившиеся штампы и стереотипы восприятия в обществе библиотечного учреждения.

Каждый раз, когда берёшься за новое дело, изрядно волнуешься: а что из этого получится? Очень не хотелось, чтобы задуманное нами было похоже на обычное культурно-массовое мероприятие сугубо развлекательного характера.

«Нескучная ночь в библиотеке» (далее по тексту «Библионочь») заявлена как рекламная акция, цель которой – поддержка чтения как образа жизни, организация новых форматов свободного времени, популяризация форм интеллектуального досуга.

Для разработки плана акции мы изучили опыт российских коллег и решили применить методику «мозгового штурма». В итоге остановились на следующем:

- различные площадки будут работать одновременно, а гости сами решат, какую из них посетить и в какой последовательности;
- обязательно наличие комнаты для детей, где родители могли бы оставить их под присмотром библиотекаря, чтоб самим свободно поучаствовать в различных мероприятиях, проводимых на территории библиотеки;
- библиотекари во время проведения акции предстанут перед присутствующими в образах различных литературных героев (в дополнение к костюмам были разработаны бейджи, на каждом из которых указывалось имя литературного героя, автор и произведение).

Когда идеи оформились на бумаге, стало понятно, что силами только ЦРБ мы не справимся, в результате к нам примкнули коллеги Сахарозаводской городской и детской районной библиотек.

Проведению «Библионочи» предшествовала огромная подготовительная работа:

- во-первых, подготовка документации для получения разрешения у местной власти на проведение мероприятия под открытым небом и на перекрытие проезжей части улицы в районе библиотеки;
- во-вторых, разработка сценарного плана и тщательная проработка действий, назначение ответственных на каждой творческой площадке;
- в-третьих, реклама предстоящего мероприятия по местному радио, во время проведения акции «Стихи на колёсах», изготовление афиш, пригласительных билетов, которые раздавались на абонементе. Огромный пласт работы лежал на художнике-оформителе, задачей которого являлась разработка дизайна каждого кабинета и его художественного воплощения в жизнь. В процессе подготовки появилась необходимость разработки плана расстановки мебели в библиотеке.

Итак, мы начали «шуметь»...



Вечернюю тишину города 21 сентября 2012 г. нарушили звуки музыки возле здания районной библиотеки. Выступление солиста ансамбля «Спявай, душа» Кривлянского СДК Леонида Батуры послужило «приманкой» для тех, кто не знал о мероприятии, и приятным сюрпризом для тех, кто пришёл, так как коллектив «Спявай, душа» достаточно знаменит в нашем районе.

Одной из «изюминок» акции стало выступление-поединок дружины военно-исторического клуба «Северный вепрь» из г. Бреста. Интересным дополнением к происходящему послужило чтение отрывков из поэмы Н. Гусовского «Песнь о зубре» и перевода на белорусский язык Я. Купалы «Слова о полку Игоревом», которые помогли более глубоко прочувствовать времена средневековья.

После поединка зрители прошли в здание библиотеки, где в фойе их дружелюбно встречала мисс Марпл. В её «Детективном агентстве» проходила своеобразная регистрация: гости оставляли отпечатки ладоней со своими автографами (таким образом мы решили хотя бы примерно подсчитать, сколько человек нас посетило за этот вечер). «Зарегистрировавшиеся» участники мероприятия получали в подарок шуточную инструкцию неправильного пользования книгой и библиотекой с программой мероприятий акции.

В этот вечер каждый мог найти себе занятие по душе: необходимо было только определиться – куда пойти, потому что все действия происходили на различных творческих площадках в одно и то же время. Для проведения мероприятий акции было задействовано большинство рабочих помещений библиотеки.

В фойе библиотекарь в образе леди Ровены из книги «Айвенго» В. Скотта помогала гостям сориентироваться. Для этих же целей служил импровизированный камень-указатель.

Параллельно «Детективному агентству мисс Марпл» в фойе работал фотошаблон «Мгновение с литературным героем», который позволил представительницам прекрасного пола представить себя в образе милой русалочки, а мужчинам – сурового викинга. Фотосессии устраивались и с переодетыми библиотекарями, особенной популярностью пользовались мисс Марпл, Остап Бендер, леди Ровена.

Также в фойе все желающие могли ознакомиться с выставкой-родоводом «Візіт у гісторыю», посвящённой 120-летию А. Деконского, польского поэта, родившегося на Жабинковщине.

Соприкоснуться с историей родного края и глубже познакомиться с творчеством белорусских авторов все желающие могли в читальном зале, где работала творческая площадка «Мой родны кут». Здесь с белорусской приветливостью гостей встречали Агата Пустаревич и



Директор краеведческого музея С. Демидов на презентации экспозиции

Альжбета Крыницкая из комедии Я. Купалы «Павлинка», Кулина Протасовицкая из комедии В. Дунина-Марцинкевича «Пинская шляхта».

Логическим продолжением заявленной тематики стал литературно-поэтический вечер «Вобразы мілыя роднага краю», посвящённый 130-летию Я. Купалы и Я. Коласа (дважды за «Библионочь»): здесь прозвучали стихи и песни белорусских классиков, зрители увидели также отрывок из бессмертной комедии Я. Купалы «Павлинка», слайд-презентацию по историческим местам, связанным с жизнью и творчеством писателей.

Кроме того, между показами мероприятий в читальном зале состоялась презентация экспозиции «Падарожжа да вытокаў» Жабинковского историко-краеведческого музея. На ней разместились предметы народного быта, книги и газеты конца XIX–начала XX веков.

Наиболее эрудированные посетители пробовали свои силы в литературном казино «LAS-книгас», которое работало на абонементе. Руководила игрой его хозяйка Алла Бельская, героиня произведения С. и А. Литвиновых «Звёзды падают вверх», помогала ей Лигия из произведения Г. Сенкевича «Куда идёшь». За время работы казино состоялось 3 игры по десять раундов, вопросы были ориентированы сугубо на знание литературы, за каждый правильный ответ игрок получал «1 ум». Трое счастливчиков в качестве выигрыша унесли с собой книги.

На абонементе также экспонировалась выставка «Незаслуженно забытые книги», где представлялась литература, популярная в 80-е–90-е годы XX века, но незаслуженно забытая в наши дни.

Большой популярностью в этот вечер пользовалось библиокафе «У Лявоніхі», организованное в кабинете директора. Весёлые Лявониха и Сымониха из одноименного рассказа Я. Брыля не только угощали всех чаем со сладостями, но и проводили «чайные» викторины, пели частушки. В библиокафе работала выставка «Почитай за чашкой чая». Интерьер библиокафе украсили работы юных художников, выпускников детской школы искусств 2011 г., в рамках заявленного в программе акции вернисажа «Рукотворные чудеса».

Немалый интерес у гостей вызвал и музыкальный салон «Споёмте, друзья!», временно оформленный в отделе библиотечного маркетинга. Вела его Алиса, героиня книги Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес». Все желающие могли поучаствовать в викторине «Угадай мелодию», просмотреть выставку «Музыка на все времена», где представлялась литература о различных музыкальных направлениях и исполнителях. Кроме того, в салоне можно было увидеть технику различных лет для воспроизведения музыки на разных носителях: от патефона до современных плееров. Основным гостем музыкального салона стал местный гитарист-любитель Павел Шевелев, под аккомпанемент которого дружно исполнялись песни.

Как уже говорилось выше, не остались без внимания и самые юные посетители акции. Для них в справочно-библиографическом кабинете работала творческая площадка «Маленькая страна», организованная сотрудниками детской библиотеки. Развлекал всех клоун Клёпа. Ребята увидели кукольный спектакль «Как ёжик Сюня умываться не любил». Одним из самых запоминающихся стал конкурс стихов, в котором участвовали даже малыши. За весёлыми конкурсами незаметно бежало время. Заключительным аккордом детской программы стал просмотр мультфильмов из цикла «Маша и медведь».

Повышенным вниманием и у подростков, и у взрослых пользовался салон гадания «Тайна библиомагии», где «профессиональный» маг-профессор Мак Гонагалл из книги Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» предсказывала судьбу всем желающим по следующим книгам: А. Грибоедов «Горе от ума», Г. Марчук «Афоризмы», О. Хайям «Лирика» и др. Даже когда акция подошла к своему логическому завершению, у салона продолжала стоять очередь.

На протяжении «Библионочи» герои поэмы А.С. Пушкина «Цыганы» Алеко и Земфира зазывали всех поучаствовать в беспроигрышной лотерее. Для создания небольшой интриги к каждому лоту прилагалось шуточное описание.

Кстати, некоторые призы на лотерею, в частности «обереги», по нашей просьбе предоставили участники детской школы народного творчества Хмелевского сельского дома культуры. Свои работы

предложила и наша художник-оформитель Ирина Коцуба. В качестве лотов мы также использовали «сертификаты» бесплатного пользования определёнными видами платных услуг.

Во время акции были подведены итоги «Конкурса на лучший логотип для Жабинковской ЦБС» с организацией выставки лучших конкурсных работ (конкурс проходил с марта по сентябрь). Победителю в торжественной обстановке был вручён памятный сувенир и подписка на районную газету «Сельская праўда».

В этот вечер все присутствующие нашли себе занятие по душе. В читальный зал записались 4 новых читателя, книговыдача за вечер составила 32 экземпляра. Всего акцию «Нескучная ночь в библиотеке» посетило более 100 человек: от 1,5 лет и старше… Программа акции гостям понравилась, о чём свидетельствуют отзывы, оставленные в гостевой книге: «Огромное спасибо коллективу за приятный, интересный вечер!», «Оригинально, весело, занимательно и интересно!», «Спасибо за интересное, необычное интеллектуальное мероприятие!» и др.

На наш взгляд, апробированное масштабное мероприятие «Библионочь» предлагает новые возможности привлечения в библиотеку пользователей и взаимодействия с ними, открывает путь к новым формам профессиональной кооперации и является инструментом повышения творческой конкуренции на территории района, способствует изменению сложившихся штампов восприятия библиотек и библиотекарей в обществе.

Акция получилась зрелищной и интересной, потому что каждый библиотекарь вложил частичку своего творчества в его организацию. Могу отметить как руководитель, что подобные мероприятия способствуют сплочённости всего коллектива, повышают мотивацию сотрудников, придают им больше уверенности в себе, повышают авторитет среди читателей.

Думаем, нам удалось удивить своих читателей: и больших, и маленьких; показать, что библиотека – это не просто скучные стеллажи с книжками по алфавиту, а культурное пространство, тайны которого надо лишь учиться видеть и открывать.

навіны

ИНСТИТУТ ТРЕТЬЕГО ВОЗРАСТА – ЭТО АКТУАЛЬНО

В 2011 году решением Брестского городского исполнительного комитета в качестве эксперимента по внедрению новых форм социального обслуживания населения утверждён Институт Третьего Возраста (ИТВ) при ГУ «Территориальный Центр социального обслуживания Ленинского района г. Бреста» (ул. Советская, 53). Цель эксперимента – показать ИТВ как инновационную модель поддержки пожилых.

1 сентября 2012 года в Институте Третьего Возраста начался третий учебный год, сформировано 53 группы, зачислено более 550 пожилых людей. Именно на этот учебный год и приходится сотрудничество областной библиотеки им. М. Горького с данным общественным формированием.

5 февраля 2013 г. состоялось первое знакомство слушателей ИТВ с Брестской областной библиотекой им. М. Горького. Зав. информационно-библиографическим отделом В.А. Горбачевская провела обзорную экскурсию, рассказала слушателям об истории создания библиотеки, её структуре, работе функциональных отделов, о возможностях Публичного центра правовой информации, созданном при информационно-библиографическом отделе. Затем гл. библиотекарем отдела абонемента Л.И. Сахаревич была представлена слушателям книжная выставка «100 запрещённых книг мира», которая сопровождалась библиографическим обзором.

19 февраля нашу библиотеку посетила новая группа слушателей. Гостям была предложена книжная выставка «Книжные премии: золотая коллекция». Гл. библиотекарь читального зала гуманитарных наук И.Н. Морощук представила книги лауреатов белорусских литературных премий, отмеченных премией

Президента РБ «За духоўнае адраджэнне»: Б. Лазука «Гісторыя сусветнага мастацтва» (2012), «Радзівілы. Альбом партрэтаў» (2010), «Святое Евангеліе. Слуцк, 1582». Присутствующие познакомились и с книгами-победителями Республиканского конкурса на лучшее произведение года: З. Прыгодзіч «Постаці» (2011), А. Салтук «Дзве зары» (2011), С. Антонович «Судьба до востребования» (2011). Вед. библиотекарь отдела абонемента Н.А. Ревенко рассказала слушателям о самых значимых литературных премиях мира, об их лауреатах и номинантах, а также представила книги, удостоенные этих премий.

5 марта в областной библиотеке им. М. Горького состоялась встреча со следующей группой Института Третьего Возраста. Экскурсию по библиотеке с рассказом об её истории, структуре и работе для новых слушателей провела библиограф информационно-библиографического отдела С.И. Лепешко. В этот же день нашим гостям была предложена книжная выставка «Православная коллекция Брестской областной библиотеки им. М. Горького». Вед. библиотекарь отдела абонемента Т.Н. Чиж выступила с библиографическим обзором и отдельно представила некоторые издания из православной коллекции. В частности, особый интерес у слушателей вызвали книги «Несвятые святые» Архимандрита Тихона (Издательство Сретенского монастыря, 2011), «Святое Евангелие. Слуцк, 1582», «Православная энциклопедия» (Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2000) и многие другие. По окончании мероприятия понравившиеся книги слушатели смогли взять домой.

20 марта к нам в библиотеку пришла ещё одна группа слушателей ИТВ. Вед. библиотекарь отдела абонемента Е.Н. Краснощёк представила гостям книжную выставку и библиографический обзор по теме «Новинки современной русской и зарубежной литературы».

2 апреля вниманию следующей группы слушателей ИТВ библиотекарем отдела литературы по искусству Ю.В. Цандо были предложены книжная выставка и историко-библиографический обзор по теме «Постигаем шаг за шагом: техники рукоделия». Выставка состояла из трёх разделов: «Волшебные нитки», «Искусство вышивки», «Поделки из необычных вещей». Книги, представленные в этих разделах, рассказывали об искусстве вязания на спицах и крючком, плетении кружев и макраме, строчевой вышивке, вышивке гладью и крестом, ажурной вышивке ришелье, вышивке бисером, по тюлю, с использованием тесьмы. Также участники мероприятия познакомились с книгами и журналами о различных видах поделок, выполненных из зёрен и плодов, орехов, бисера, ниток, лоскутков ткани, теста, спичек, соломки и прочих самых разнообразных материалов. Всего на выставке презентовалось 135 изданий.

15 мая у слушателей Института Третьего Возраста состоялся выпускной вечер. Побывав на этом итоговом мероприятии, можно было узнать, что девиз данной организации – «Мы хотим видеть пожилых людей здоровыми и счастливыми» – полностью воплощён в жизнь. В ИТВ сформировано несколько направлений обучения слушателей: образовательное, редакторское, историко-краеведческое, музыкально-театральное, нравственно-духовное, культурно-досуговое, направление физической активности, направление эстетического здоровья, творческие мастерские. На выпускном вечере слушатели смогли поделиться с коллегами и приглашёнными всеми теми знаниями, которые они приобрели в результате обучения. На празднике звучали песни, читались стихи собственного сочинения, стихи поэтов на иностранных языках, слушатели делились своими впечатлениями о совместном пребывании в этой организации.

За активное сотрудничество с Институтом Третьего Возраста Брестская областная библиотека им. М. Горького была награждена дипломом. Дальнейшая наша работа с этим учебным заведением продолжится в сентябре, с началом нового учебного года.

Л.С. ПАШКЕВИЧ,
зав. отделом абонемента
УК «Областная библиотека им. М. Горького»,
г. Брест

КАК НАЙТИ ДОРОГУ К КНИГЕ:

из опыта работы публичных библиотек города Барановичи с детьми и юношеством

Л.С. СЕРГЕЙЧИК,
зам. директора Барановичской ГЦБС по научной и производственной работе

«Никогда никакими силами вы
не заставите читателя познать мир через скуку.
Читать должно быть интересно».
А.Н. Толстой

Передовые информационные технологии, Интернет и другие реалии современности всё активнее вступают в противоречие с традициями библиотечного обслуживания. Сегодня детская библиотека стремится обрести новый образ, осмыслить свою роль в социуме, оперативно реагируя на изменения в картине детского чтения, чтобы соответствовать актуальным потребностям юных пользователей. Она играет роль стимулятора интереса к чтению, так называемому «ключу к веку информации», предлагает самые разнообразные «модели чтения» и пути читательской самореализации. Детей можно заставить читать не только вечную классику, а любую книгу, апеллируя к чувству долга и ответственности. Но ведь важно, чтобы процесс чтения стал интересен им сам по себе.

Перспективы деятельности и развития публичных библиотек г. Барановичи в этом направлении определила Программа развития детского чтения ***«Я читаю, мы читаем!»*** (2010–2015 гг.). Разработке программы в определённой степени содействовали публикации в современной профессиональной литературе, информация в Интернете о проблемах детского «нечтения», собственные наработки и наблюдения. А также то, что программы и проекты для детей успешно работают в отечественных и зарубежных библиотеках, позволяют плодотворно решать возникающие проблемы, изменять ситуацию к лучшему, определять новые перспективы. Они рассматриваются в качестве эффективного средства практического внедрения инноваций. С одной стороны было интересно попробовать, с другой – это ответственность за конечный результат. Но ветер перемен уже захватил нас!

Что же получилось? Программа «Я читаю, мы читаем!» представляет собой объединённый замыслом и целью комплекс мероприятий, который, надеемся, поможет нам вернуть интерес детей и подростков к книге и чтению.

Городская детская библиотека, обладающая многолетним опытом работы с детьми и высокопрофессиональными кадрами, стала не только площадкой реализации программы, но и координатором деятельности библиотек по её выполнению.

Программа нацелена на работу с разновозрастной юной аудиторией. А её название – «Я читаю, мы читаем!» – говорит о том, что это творческое содружество детей и взрослых и только их совместные усилия принесут ощутимый результат. Ежегодно читателями наших библиотек становятся около двадцати тысяч детей.

Программа является долгосрочной, т. к. быстрые результаты в этом направлении работы невозможны. В основу её разработки легли такие принципы как: значимость, системность, гибкость и широкое социальное партнёрство с организациями и учреждениями, для которых ясна важность заявленной проблемы.

Векторы деятельности по программе различны: читательская культура; здоровый образ жизни; экологическое и правовое просвещение; краеведческая деятельность; досуг детей и подростков в каникулярный период; использование нестандартных приёмов продвижения книги и чтения и т. д. Мероприятия программы позволяют совместить традиционные и новые формы библиотечной работы.

По мере выполнения программа модернизируется, совершенствуется и расширяется, появляются другие направления с учётом новых реалий и изменившихся социокультурных условий жизни, собственных возможностей и приоритетов деятельности.

Сегодня уже есть первые результаты. Отмечу самые значимые из них КОРОТКОЙ СТРОКОЙ!

Первый этап программы (2010 г.) начался с реконструкции библиотечной среды – организации детского проекта *«Пространство семейного чтения “Воспитаем книголюба”»* в секторе читального зала литературы по искусству ЦГБ им. В.П. Тавлая. За период действия программы произошли позитивные изменения и в структуре городской библиотеки (Ф. № 1), где в 2011 г. создана *«Территория детского чтения “Как хорошо уметь читать!”»*.

Достижением 2012 г. (одного из инновационных и творческих) стала разработка четырёх малых проектов. *«Юбилей писателя в библиотеке»* (Ф. № 3) – интересный, хорошо продуманный и прекрасно реализованный рекламно-информационный проект, направленный на привлечение детей к чтению и знакомство с произведениями писателей-юбиляров 2012 г. с отдельным разделом «Линдгреновские чтения», главная идея которого – «Чтение – праздник». Прошло 58 мероприятий и оформлено 18 выставок.

Стержневой замысел проекта *«Читающие дошколята»* (Ф. № 1) – это шаг навстречу детям дошкольного возраста, это опыт работы библиотеки с детским садом. Дошкольник – в действительности скорее слушатель, чем читатель, чья встреча с книгой во многом определяется взрослым человеком. Мероприятия проходили в форме игр, конкурсов, литературных путешествий, громких чтений с элементами театрализации, сопровождались иллюстрациями, беседами о прочитанном. Создан «Книжный уголок дошкольника». Проект имеет положительные результаты: читателями стали 175 детей.

«Время доброго общения» (ЦГБ) – проект совместной деятельности библиотекарей, педагогов, специалистов «Территориального центра социального обслуживания населения» по организации досуга детей и их родителей. Использовались такие формы работы, как Интернет-класс «Площ@дка», субботний киносеанс «Сказка на экране», игротека «Территория общения», информационно-познавательная встреча «Профессии, нужные моему городу», обзор современной литературы для подростков «И что вам в этих книгах?..». Особенностью данного проекта является то, что он адресован не только детям, но и взрослым.



Темой проекта *«Пауль Маар – писатель, иллюстратор, переводчик»* (ЦГБ) стало знакомство с творчеством популярного немецкого детского писателя П. Маара, а именно с его книгой «Семь суббот на неделе». Это – встречи с последующими обсуждениями и дискуссиями для читателей, интересующихся современной иностранной литературой в оригинале.

Достижение первых результатов, наличие деловых партнёров и творческих планов стало благодатной почвой для создания следующих проектов.

В условиях роста информационных потребностей пользователей особую актуальность имел проект

«Компьютерная грамотность» (ЦГБ), который был успешно реализован в январе – марте 2013 г. при поддержке Барановичского экологического союза. Это абсолютно новая для наших библиотек форма работы. Проект ориентирован на повышение образовательного уровня детей из социально незащищённых семей. Были созданы автоматизированные рабочие места для читателей с выходом в Интернет. Обучающий курс построен на основе модуля: теоретическое занятие – практическая часть – коммуникативно-игровой элемент. Успешность проекта убедила нас в повторной его реализации.

Мысль о необходимости чтения как способе взаимодействия с окружающим миром и возможности передачи своих эмоций другому человеку вместе со звучащим словом взята за основу проекта *«Слова могут изменить мир»* (ЦГБ, март – апрель 2013 г.), который стартовал во Всемирный день чтения вслух. Мероприятия проекта имели широкий формат исполнения: интерактивные видеоконференции Skype, театр в библиотеке, чтения в темноте, музыкальный дивертисмент. В конечном итоге они способствовали спросу молодёжи на иностранную литературу на языке оригинала и на издания, связанные с изучением языка.

Благотворное влияние на развитие детского чтения оказывают городские праздники чтения, праздники книг, литературно-творческие акции, основанные на идее «чтения-действия». Это: ежегодная Неделя детской и юношеской книги («В друзья я выбираю книгу!», «Путешествие по книжной Вселенной», «Здравствуй, Книжкина неделя!»); конкурс «Лето и книга» с циклом литературно-творческих мероприятий («Пятая четверть», «Солнце на книжной странице», «Вокруг света за 90 дней», «Остров книжных сокровищ»); выездной читальный зал «Библиотека под открытым небом»; работа клубов и любительских объединений; встречи с писателями и т. д. Именно они стали значимыми событиями, как для самих библиотек, так и для юных читателей.



Заниматься формированием культуры чтения у детей – значит развивать и такие формы работы, которые близки по духу и интерактивному накалу (час виртуальных встреч, двуязычные чтения, день игры и здоровья, веб-чат, каламбур, слёт весёлых замыслов, марафон и т. д.), и благодаря которым развивается интерес к книге и желание читать.

Детям всегда хочется иметь своё пространство, близкое их восприятию. Это важно, поскольку для детей библиотека – это не только абонемент и читальный зал, но и место общения и досуга. У каждой из наших библиотек есть свои приёмы создания соответствующей наглядной и игровой среды, способы расстановки и раскрытия фондов для поддержки интереса к чтению, сохранения атмосферы детства. Ведь в этом возрасте жизнь подчиняется своим, а не взрослым законам. Любимые герои так же реальны, как и родители. Просто они живут где-то очень далеко. А для тех, кто слишком взрослый или же скучный для настоящей игры, туда «вход строго воспрещён»!



Не менее значимым в программе является профессиональное обучение библиотечных специалистов современным технологиям продвижения книги и чтения через организацию собственных конференций, обучающих семинаров, практикумов, круглых столов. Их темы:

«Программно-проектная деятельность библиотек», «Организация библиотечного пространства для игр как средство привлечения детей и подростков к чтению», «Создание музеев в библиотеках – тенденция развития публичных библиотек», «Откроем книгу детям», «Демонстрация инновационных методик» и др. Также подготовлены информационные материалы и рекомендации для коллективов учреждений образования, родительских собраний: «Семейное чтение как забота о душе ребёнка», «Возможности и ресурсы современной библиотеки в поддержку чтения и образования» и др.

Мероприятия-события программы получают регулярное отражение на страницах периодических изданий и сайте ЦБС. Сайт является эффективным средством рекламы возможностей библиотеки и позволяет в электронном формате формировать и популяризировать образ читающего ребёнка.

Программа «Я читаю, мы читаем!» – наш первый и ценный опыт согласованной целенаправленной деятельности по решению проблем в области организации детского чтения в городе. Но мы находимся ещё только в начале пути. И надеемся, что программа позволит сделать работу библиотек, обслуживающих детей и подростков, созвучной настроению и ожиданиям юных читателей. Что бы ни читал взрослый человек, чтение мало его изменит, т. к. внутренний мир уже сформирован. Что же касается детей, то чтение закладывает фундамент их отношения к окружающему миру и человеку.

В заключение – цитата И.Б. Михновой, директора Российской государственной библиотеки для молодёжи: «Как показал опыт, стоит лишь раз удачно разработать программу (и обязательно выполнить её), чтобы потом, отталкиваясь от предыдущих, выдвигать новые проекты в развитие ранее выполненных, внедряя в сознание инвестора, что библиотека – серьёзный и надёжный партнёр, требующий к себе повышенного внимания».

навіны

ДЗІЦЯЧАЕ СВЯТА ШВЕДСКАЙ І БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ

Дзень шведскай і беларускай літаратуры ў Брэсце прайшоў як сапраўднае свята дзяцінства, творчасці, фантазіі і літаратуры! Мерапрыемства пачалося а 15-й гадзіне 25 красавіка ў чытальнай зале аддзела літаратуры для дзяцей і юнацтва абласной бібліятэкі імя М. Горкага. На двух экранах у рэжыме нон-стоп амаль дзве гадзіны ішла PowerPoint-прэзентацыя твораў удзельнікаў конкурсу малюнкаў-ілюстрацый да кніг А. Ліндгрэн і прэзентацыя шведска-беларускіх праектаў для дзяцей, рэалізаваных у г. Пінску. Салодкія пачастункі парадавалі ўсіх дзяцей, якія прыйшлі на свята. Для дарослых была арганізавана экспрэс-віктарына на веданне шведскай мастацкай літаратуры. Усе, хто дакладна адказаў на 8 ці 9 пытанняў з 10 прапанаваных, атрымалі падарункі ад арганізатараў.

Для маленькіх удзельнікаў свята бібліятэка аформіла і прэзентавала кніжную выставу шведскай дзіцячай літаратуры. На выставе прапанаваліся кнігі толькі апошніх гадоў выдання як класікаў шведскай літаратуры для дзяцей, так і сучаснікаў. Натуральна, асобнае месца на выставе было адведзена кнігам Астрыд Ліндгрэн і Сельмы Лагерлёф. Вялікую цікавасць вызвалі пераклады на беларускую мову кніг папулярных пісьменнікаў Юйі Вісландэр, Тувэ Янсан і самой А. Ліндгрэн (праект выдавецтваў «Литература и Искусство», «Мастацкая літаратура» і выдавецтва Зміцера Коласа). Нашы госці мелі магчымасць пазнаёміцца з творамі сучасных шведскіх пісьменнікаў для дзяцей, якія вядомыя сёння ва ўсім свеце. Гэта кнігі Ульфа Старка, Аніты Тор, Свена Нурдквіста і Марыі Грыппэ.

З вялікім поспехам выступілі на нашым свяце шаноўныя госці з Мінска. Артысты-лялечнікі Святлана Бень і Вераніка Фаміна завіталі да нас са сваім куфэркам і прывезлі цудоўную пастаноўку кнігі Юйі Вісландэр «Мама Му чытае» пра незвычайную і гарэзлівую карову. Таксама на свяце адбылася прэм'ера другой часткі гэтай гісторыі – «Мама Му прыбірае».

На ўрачыстай частцы свята былі падведзены вынікі ўсіх конкурсаў, якія былі прымеркаваны да гэтага дня, у тым ліку і конкурсу малюнкаў-ілюстрацый да кніг А. Ліндгрэн. У конкурсе ўзялі ўдзел 108 юных мастакоў г. Брэста ва ўзросце ад 6 да 12 гадоў. Увогуле дзеці з 18-ці навучальных устаноў горада сталі

ўдзельнікамі конкурсу, 9 гарадскіх школ прадставілі даволі вялікія групы дзяцей. Гэта школы №№ 10, 26, 30, 25, 14, 7, 20, гімназія № 1 і СШ в. Чэрні Брэсцкага раёна. Абсалютная большасць дзяцей малявала толькі двух герояў А. Ліндгрэн – вясёлую дзяўчынку Піппідоўгаяпанчоха і Карлсана, які жыве на даху. Таму асабліва трэба адзначыць тых, хто прачытаў іншыя кнігі сусветна вядомай пісьменніцы. Перш за ўсё, гэта вучні СШ № 20. На жаль, па-за межамі конкурсу засталіся малюнкі ўдзельнікаў з Баранавічаў, Пінска, Пінскага і Ляхавіцкага раёнаў. Навучэнцы Пінскай спецыяльнай агульнаадукацыйнай школы-інтэрната даслалі цудоўныя работы, якія датычацца любімай кнігі самой пісьменніцы – «Эміль з Лёнеберге». Пераможцамі сталі 10 мастакоў, малюнкі якіх адпавядалі патрабаванням журы. Перш за ўсё, увага звярталася на самастойнасць дзіцячай працы, адсутнасць капіравання вядомых кніжных і іншых ілюстрацый. Таксама ўлічваўся ўзрост удзельніка і арыгінальнасць малюнка. У выніку 6 месцаў з 10-ці атрымалі вучні СШ № 10, 2 месцы – СШ № 26 і па аднаму – СШ № 30 і школы ў в. Чэрні.

Усе малюнкі, а таксама малюнкі пераможцаў конкурсу можна ўбачыць на дзіцячай старонцы сайта абласной бібліятэкі імя М. Горкага.

МАСТЕРСКАЯ ЗНАНИЙ

В отделе литературы для детей и юношества областной библиотеки им. М. Горького успешно работает программа интерактивных тематических занятий для читателей среднего и старшего школьного возраста «Мастерская знаний». В 2013 году особой популярностью у школьников пользовались такие темы как: «История Бреста», «Знаменитые музеи мира», «Знаменитые белорусы», «Чудеса света». Иногда по запросам школ в рамках «Мастерской знаний» мы готовим и проводим тематические занятия к важным юбилейным общественно-значимым датам. В частности, в 2013 году исполнилось 50 лет со дня космического полёта первой в мире женщины-космонавта.

21 октября в читальном зале отдела состоялась встреча, приуроченная к юбилею легендарного полёта В.Н. Терешковой. В далёком июне 1963 года она первой из женщин на земле смогла трое суток провести в космосе и, главное, благополучно вернуться домой. До сих пор эта удивительная женщина остаётся единственной из женщин-космонавтов (сегодня их уже более 50), которая совершила полёт одна, самостоятельно. Инициировали эту встречу новые партнёры библиотеки – представители Федерального агентства РФ по делам Содружества Независимых государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (РОССОТРУДНИЧЕСТВО) – Елена Николаевна и Юрий Вячеславович Масловы.

На встречу мы пригласили учащихся 10 класса СШ № 3 (классный руководитель – Татьяна Фёдоровна Бут-Гусаим). Ребятам была представлена книжная выставка «Валентина Терешкова. Мисс Вселенная» из фондов областной библиотеки им. М. Горького и показан документальный фильм о малоизвестных фактах из жизни выдающейся женщины.

Л.Э. ВЕРАМЧУК,

зав. отделом литературы для детей и юношества
УК «Областная библиотека им. М. Горького»,
г. Брест



ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА

(программно-проектная деятельность Малоритской районной детской библиотеки)

Т.Ф. КРЫСИНА,
зам. директора Малоритской РЦБС
по работе с детьми

Начало нового тысячелетия принесло определённые испытания библиотекам и их сотрудникам. Библиотечная работа вышла за рамки традиционного обслуживания книгой и объединила в себе комплекс новых функций, вызванных развитием информационной среды. Для того, чтобы не потерять своё предназначение и остаться привлекательной для пользователей, библиотеке необходимо правильно определить свою миссию.

Во все времена детская библиотека являлась центром приобщения юного поколения к чтению. В январе текущего года Малоритская районная детская библиотека отпраздновала своё 60-летие. Читателями библиотеки являются около 2,5 тыс. молодых малоритчан, из них 96% – дошкольники и ученики 1–9 классов (население в городе составляет чуть больше 11,5 тысяч человек). В фонде РДБ насчитывается более 26,5 тысяч документов на различных носителях, подключён высокоскоростной Интернет. Сегодня библиотечное пространство – это ещё и виртуальное пространство. В конце 2012 года появился сайт районной библиотеки с детской страничкой. Наличие Web-сайта в библиотеке значительно повышает её статус. Ведь сайт – это имидж библиотеки в информационном пространстве. Он выступает инструментом для продвижения новостей, информирования о предстоящих мероприятиях, новинках библиотечного фонда.

Соответствие социуму с учётом его потребностей должно стать условием успешной деятельности библиотеки. В общественной жизни города наша библиотека позиционирует себя с помощью программ и проектов по важным направлениям деятельности. Это: долгосрочная районная программа **«Памяць Маларытчыны»,** в рамках которой были разработаны проект ***«І завецца Беларуссю родны край – зямля твая»*** и целевая программа ***«Книга ждёт тебя, читатель»*** (речь о которых пойдёт ниже).

Важной задачей работы детской библиотеки на современном этапе является формирование культуры чтения и информационной культуры подрастающего поколения. Проблема детского чтения очень актуальна на сегодняшний день. По мнению зав. отделом социологических исследований Российской государственной детской библиотеки В.П. Чудиновой, на новом этапе развития общества произошло коренное изменение читательских интересов детей. Возникла новая модель детского чтения, в которой изменились практически все характеристики: статус, репертуар, мотивы, длительность, характер работы с текстом. Библиотечные специалисты стараются идти в ногу со временем,

пытаясь находить те формы и методы работы, которые отвечают пожеланиям и интересам детей, делают библиотеку привлекательной для пользователей.

Итак, в 2011 году нашей библиотекой была разработана программа «*Книга ждёт тебя, читатель!*», цель которой – утверждение ценности детского чтения. Программа состоит из трёх блоков: организационного, социального и культурно-досугового.

Реализация программы началась с проведения круглого стола «Читающие дети – читающий город», где собрались нынешние и бывшие сотрудники детской библиотеки, педагоги-филологи, лучшие читатели сегодняшних и прошлых лет. Это была своеобразная встреча разных поколений. Воспоминания ветеранов библиотечного труда, среди которых была Г.И. Корд, возглавлявшая детскую библиотеку почти с самого момента возникновения и до середины 80-х годов, позволили присутствующим заглянуть в библиотеку советских времён. В свою очередь, благодаря мультимедийной презентации «Детская библиотека приглашает в гости», удачно дополненной выступлениями библиотекарей, ветераны познакомились с сегодняшней жизнью библиотеки. Разные поколения лучших читателей также пообщались между собой, сравнили свои литературные вкусы и предпочтения. Библиотекари и педагоги-филологи обменялись пожеланиями о совместном сотрудничестве в деле приобщения подрастающего поколения к чтению. Разговор получился очень живым, интересным и актуальным.

Циклы книжных выставок в рамках реализации программы знакомят читателей с жанровым и тематическим составом детского фонда, с лучшими произведениями отечественной и зарубежной литературы. Проводятся мероприятия к юбилеям авторов, организуются экскурсии-визиты дошкольников и первоклассников, встречи с белорусскими писателями и много других мероприятий. Подробнее остановлюсь на наиболее успешных.

Литературный марафон «Пусть всегда будет книга!» ставил цель – рассказать детям о роли книги в истории, о значении чтения в жизни каждого человека, познакомить с книжным фондом. Он привлёк в библиотеку учеников 2–8 классов всех школ города. На протяжении двух недель проводились комплексные мероприятия, программа которых включала слайд-путешествия, презентации, аудио-прослушивания белорусских народных сказок, литературные круизы и викторины.



Встреча с Валерием Квилория

Хитом Года книги стало слайд-путешествие «Путь книги в истории», которое состояло из четырёх блоков: «Письменность и библиотеки в древности», «Необычные архитектурные здания современных библиотек мира», «История белорусской книги», «Необычный дизайн книг». Интересная информация о библиотеках и книгах, сопровождающаяся яркой наглядностью, с одинаково живым интересом воспринималась малышами и старшеклассниками, учителями и родителями. Слайд-путешествие вошло в программу многих мероприятий года.

Положительные результаты в привлечении к чтению даёт поощрение лучших читателей. Для этого используются разнообразные формы и методы: благодарственные письма учителям, заинтересованным в продвижении чтения; акции «Класс, где процветает книга»; бенефисы и праздники лучших читателей; ежегодный конкурс «Лучший читатель лета 20.. года». Большой интерес со стороны детей, родителей и педагогов вызвала фотоэкспозиция «Лидеры чтения – 2011», представленная вниманию посетителей в фойе нашей библиотеки.

Имена лучших читателей заносятся в «Книгу рекордов детской библиотеки». Книга была начата в 2009 году, и с тех пор ежегодно пополняется новыми достижениями. В 2012 году в ней появились номинации: «Литературный гурман» (самый разборчивый читатель); «Премьер-читатель» (люби-





тель новинок); «Библиомарафонец» (самый активный посетитель библиотеки). Книга, на наш взгляд, представляет собой и своего рода историческую ценность, т. к. папы и мамы, которые спустя годы приведут детей в библиотеку, увидят свои имена на её страницах.

Результаты реализации программы следующие:

- укрепление партнёрских контактов библиотеки;
- более высокий уровень массовой работы, благодаря активному использованию компьютерных технологий;
- развитие читательского вкуса с помощью использования многообразных форм популяризации книг разных жанров и разной тематики;
- увеличение количества посещений библиотеки детьми и родителями.

Детство – это та пора жизни, когда человек начинает познавать мир, проявлять интерес к истории малой родины, традициям и обрядам предков. Патриотическое воспитание подрастающего поколения было, есть и будет приоритетным направлением нашей работы. В рамках действующей програмы «Память Малоритчины» детская библиотека разработала проект *«І завецца Беларуссю родны край – зямля твая»*. Был сделан акцент на трёх основных направлениях: 1. «Зямля, дзе пачынаецца твой лёс»; 2. «Беларусам я завуся, сваёй краінай ганаруся»; 3. «Прыгарніся да роднага слова».

Реализация данного проекта на протяжении трёх лет принесла свои положительные результаты. Проект сплотил коллектив в конкретном направлении работы, подтолкнул его к творчеству. Были подготовлены и выпущены информационные издания: «Книга рекордов Беларуси», «Шлях беларускай кнігі ў стагоддзях», «Краеведческий калейдоскоп». Ежегодно издаётся пресс-дайджест «Твой ровесник на страницах печати» по материалам районной газеты «Голас часу», в котором содержится информация об учебных, спортивных, культурных достижениях школьников района. Создаются тематические электронные презентации, слайд-путешествия, фотошоу.

Особое внимание уделяется массовым формам работы, что объясняется их высокой эффективностью. Наряду с использованием традиционных форм: уроки патриотического воспитания, часы краеведения, исторические экскурсы и др. – активно внедряются инновационные формы мероприятий. Компьютерные технологии делают их зрелищными и привлекательными для читателей. Живой интерес вызвали виртуальные круизы «Знаменитые места земли белорусской», «Города Беларуси», презентация «Самый… самый.. самый..: Книга рекордов Беларуси».

Очень важно с детства прививать детям любовь к своей маленькой родине – с этого начинается любовь к большой стране. Поэтому многие краеведческие мероприятия знакомили детей с историей и природой края, со знаменитыми земляками, а также с богатым культурным наследием нашего региона – народным костюмом.

Только знание истории помогает понять современность. Цикл тематических встреч «Роднай мовы гук чароўны» и слайд-путешествия «Беларуская кніга ў стагоддзях» дали школьникам возможность узнать о развитии родного языка и отечественной книги.

То, что мы вкладываем в наших детей сегодня, даст свои результаты завтра. Если воспитаем патриотов – значит можно быть уверенным в дальнейшем, стабильном развитии нашего государства под названием Беларусь. И к этому мы стремимся.

БІБЛІЯТЭКА ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ І ПАДЛЕТКАЎ – АСЯРОДАК ЧЫТАННЯ І АРГАНІЗАЦЫІ ВОЛЬНАГА ЧАСУ

(з вопыту работы Драгічынскай раённай дзіцячай бібліятэкі)

З.Б. ГЕДЗЬКА,
нам. дырэктара Драгічынскай РЦБС
па рабоце з дзецьмі

«Дзіцячая літаратура – гэта тое, што
дапамагае нам выжыць, калі мы становімся дарослымі».
«Дзіцячая літаратура – гэта разнавіднасць малітвы».
А. Трафімаў

Ад таго, якім вырасце падрастаючае пакаленне, залежыць і заўтрашні дзень краіны. Усведамляючы гэта, Драгічынская раённая дзіцячая бібліятэка імкнецца стаць для дзяцей і падлеткаў сапраўдным культурна-адукацыйным цэнтрам, дзе юныя грамадзяне змогуць не толькі развіваць свае інтэлектуальныя здольнасці, але і карысна праводзіць вольны час, узбагачаючыся духоўна.

Менавіта ў гэтых мэтах бібліятэка вызначыла сярод прыярытэтных наступныя накірункі работы:

- далучэнне дзіцячага чытача да нацыянальных каранёў, традыцый і духоўных каштоўнасцей народа;
- выхаванне духоўна-маральных якасцей, прававой, экалагічнай культуры, фарміраванне асноў здаровага ладу жыцця;
- стварэнне ўмоў для змястоўнага і інтэлектуальнага вольнага часу дзяцей і падлеткаў.

Супрацоўнікі бібліятэкі надаюць значную ўвагу **выхаванню ў падрастаючага пакалення пачуцця павагі і гонару за сваю Айчыну, цікавасці да гістарычнай спадчыны беларускага народа, яго традыцый і культуры, далучэнню да роднай мовы і літаратуры.**

Найбольш дзейсным сродкам прыцягнення юных наведвальнікаў да чытання і бібліятэкі застаюцца наглядныя і відовішчныя формы работы, якія дапамагаюць развіваць у маладой асобы вобразнае мысленне. Дамінуючае месца ў тэматыцы прадстаўленых выстаў адводзіцца знаёмству дзяцей і падлеткаў з гістарычным мінулым Беларусі і яе сучаснасцю. Напрыклад, попытам у моладзі карысталіся такія кніжна-ілюстрацыйныя выставы, як: «Край наш родны – Беларусь», «Беларускія пісьменнікі – дзецям», «Сэрцам роднага слова краніся» і г. д.

2012 год увайшоў у гісторыю краіны як Год кнігі. Значнай падзеяй таксама было святкаванне беларускім грамадствам 130-ых угодкаў з дня нараджэння класікаў беларускай літаратуры Я. Купалы і Я. Коласа. Маштабная дзейнасць па актывізацыі знаёмства вучняў з творамі Я. Купалы і Я. Коласа праводзілася і Драгічынскай РДБ. Увазе пастаянных наведвальнікаў была прадстаўлена разгорнутая кніжная выстава «Песнярам Айчыны сінявокай». Неардынарнасць выстаўкі заключалася ў дэманстрацыі лепшых творчых матэрыялаў (вершаў і сачыненняў), падрыхтаваных юнымі ўдзельнікамі конкурсу, арганізаванага бібліятэкай.

Акрамя адзначаных мерапрыемстваў, у бібліятэцы праходзіла паэтычная акцыя «Чытаем вершы Я. Коласа і Я. Купалы на памяць», адрасаваная юным грамадзянам г. Драгічына. Трэба адзначыць, што дзеці з задавальненнем удзельнічалі ў акцыі і з натхненнем дэкламавалі вершы славутых песняроў. У сваю чаргу кіраўніцтва бібліятэкі паклапацілася аб памятных сувенірах для найбольш актыўных і творчых удзельнікаў. Насычаным на цікавыя і змястоўныя мерапрыемствы з удзелам розных узроставых груп быў Тыдзень дзіцячай і юнацкай кнігі, у рамках якога адбыліся літаратурныя ранішнікі («Я. Колас і Я. Купала – дзецям», «Мой родны кут, як ты мне мілы»); гучныя чытанні твораў песняроў малодшым школьнікам; выступленні лялечнага тэатра па казцы Я. Коласа «Савось-распуснік» і фланэлеграфа па казцы Я. Коласа «Чортаў камень»; прэзентацыя кнігі У. Ліпскага «Янкаў вянок». Асобныя мерапрыемствы карысталіся вялікім попытам у дзіцячай аўдыторыі і яшчэ неаднаразова паўтараліся.

Featured Рознабаковая работа праводзіцца і па папулярызацыі твораў сучасных беларускіх аўтараў сярод падлеткаў і моладзі. Дарэчы старанні бібліятэкараў даюць свае плады. Напрыклад, пасля прэзентацый, на якіх моладзь пазнаёмілася з творчасцю Я. Хвалея, В. Чапеева, А. Бадака, творы адзначаных пісьменнікаў карысталіся попытам у вучняў старэйшых класаў школ горада.

Традыцыйна ў бібліятэцы ладзяцца святочныя мерапрыемствы, прымеркаваныя да Дня беларускага пісьменства. У мінулым годзе свята прайшло пад дэвізам «І не змоўкнуць ніколі ў свеце Купалы і Коласа словы». Увазе прысутных была прадстаўлена цікавая кампазіцыя, у час якой гучалі песні на словы Я. Коласа і Я. Купалы, інсцэніраваліся ўрыўкі з іх твораў. Дарэчы ў ролі артыстаў выступалі юныя чытачы бібліятэкі. Мерапрыемства атрымалася ўрачыстым і велічным, у ім удзельнічалі звыш 400 вучняў школ горада.

Асаблівае месца ў дзейнасці раённай дзіцячай бібліятэкі займае бібліятэчнае краязнаўства. Менавіта бібліятэка стала цэнтрам вывучэння гісторыі малой радзімы, змагла аб'яднаць дзяцей і падлеткаў, якія імкнуцца больш даведацца пра свой край. Дэвізам для сваёй дзейнасці юныя краязнаўцы абралі наступныя словы: «Каб не страціць святое штосьці». Работа ў гэтым накірунку характарызуецца сістэмнасцю і шырокім спектрам вывучаемых вучнямі тэм з гісторыі роднай Бацькаўшчыны.

Запамінальнымі для юных чытачоў бібліятэкі сталі творчыя сустрэчы з пісьменнікамі-землякамі А. Крэйдзічам, М. Панасюком, М. Сенкевічам пад агульнай назвай «Зямля, дзе пачаўся твой лёс». Для старшакласнікаў многа карысных звестак з жыцця ўраджэнца Іванаўскага раёна, знакамітага мастака, кампазітара Н. Орды адкрыла прэзентацыя кнігі Л. Несцярчука «Напалеон Орда. Шлях да Бацькаўшчыны».

Асаблівае месца займала падрыхтоўка да святкавання 560-годдзя г. Драгічына. Папулярнасцю ў дарослых і дзяцей карысталася фотавыстава «Мой горад, табе нашы сэрцы», якая змяшчала фатаграфіі з розных сфер жыццядзейнасці горада («Гісторыя і сучаснасць горада», «Мудрасць горада», «Духоўнае жыццё горада», «Юнацтва і надзея горада», «Горад чытаючага дзяцінства»).

Супрацоўнікамі дзіцячай бібліятэкі праводзіцца змястоўная пошукавая і даследчая дзейнасць па вывучэнні гісторыі знакамітых мясцін Драгічыншчыны. Вынікам адзначанай працы стала выданне буклета «Драгічыншчына турыстычная». Падрыхтоўчая работа была карпатлівай і складалася з некалькіх этапаў: адбор і аналіз матэрыялаў, іх літаратурная апрацоўка і сістэматызацыя; асобныя падзеі і даты патрабавалі ўдакладнення. Трэба адзначыць, што грунтоўным дапаўненнем да дадзенага інфармацыйнага рэсурсу сталі слайды, якія спрыяюць вобразнаму ўспрыманню матэрыяла. З дапамогай буклета можна здзейсніць мультымедыйную вандроўку па гістарычных мясцінах Драгічынскага раёна. Сярод іх найвялікшую каштоўнасць маюць: палацава-паркавы ансамбль 18–19 стст. у Закозелі, радавое гняздо вядомага на Беларусі роду Ажэшкаў, у Пярковічах – маёнтак знакамітага роду Віславухаў і іншыя.

Драгічынская раённая дзіцячая бібліятэка імкнецца выяўляць і выкарыстоўваць на практыцы найбольш эфектыўныя спосабы ўздзеяння на падрастаючае пакаленне па выхаванні ў іх культуры чытання. Поспех у гэтай справе гарантаваны пры каардынацыі намаганняў з боку дзіцячых садкоў, школ, бібліятэк, бацькоў. Што тычыцца дзіцячых бібліятэк, то яны спалучаюць функцыі асветніцкай

і дасугавай установы і ў пэўнай ступені з'яўляюцца для дзяцей і падлеткаў праваднікамі ў краіну ведаў.

Важную ролю адыгрываюць бібліятэкі і ў арганізацыі дасуга дзяцей у перыяд школьных канікул. Традыцыйнымі для бібліятэкараў Драгічынскай РДБ сталі летнія чытанні, адрасаваныя ўсім дзецям, якія імкнуцца цікава і карысна праводзіць вольны час. У бягучым годзе мерапрыемствы прайшлі ў форме фестывалю пад агульнай назвай «Лета пад кніжным парасонам». Адкрыла летнія чытанні святочнае мерапрыемства «Дзяцінства – планета, далонямі сонца яна сагрэта», арганізаванае ў Міжнародны Дзень аховы дзяцей. Праграма фестывалю наогул была насычанай цікавымі і змястоўнымі мерапрыемствамі, адрасаванымі розным узроставым катэгорыям маладых чытачоў. Для больш дзейснага ўплыву на дзяцей бібліятэкарамі практыкаваліся комплексныя мерапрыемствы тэматычнай накіраванасці, напрыклад: «Казачны дзянёк», «Дзень бяспекі», «Дзень экалагічных ведаў», «Дзень здароўя» і г. д. Актыўна выкарыстоўваліся гульнёвыя формы работы з элементамі тэатралізацыі. Усё вышэйпералічанае спрыяла далучэнню дзяцей да чытання, а таксама карыснаму правядзенню іх вольнага часу.

У падлеткавым узросце адбываецца фарміраванне светапогляду, асэнсаванне свайго месца ў жыцці, ідзе пошук ідэала. Таму менавіта падлеткавы ўзрост патрабуе асаблівай увагі з боку дарослых. Гэту ісціну добра ўсведамляюць супрацоўнікі Драгічынскай раённай дзіцячай бібліятэкі, дзе **прыярытэтнымі накірункамі дзейнасці з'яўляюцца духоўна-маральнае, прававое выхаванне дзяцей і падлеткаў, фарміраванне асноў здаровага ладу жыцця.**

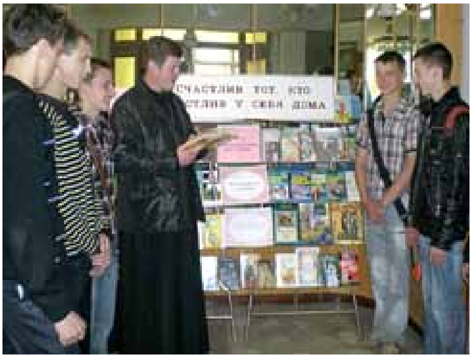
У прыватнасці, супрацоўнікамі дзіцячай бібліятэкі быў распрацаваны доўгатэрміновы праект «Падлетак на раздарожжы». Пры вызначэнні тэматыкі мерапрыемстваў прэрагатыва аддавалася пытанням прафілактыкі шкодных звычак, фарміравання цэннасных арыентацый у маладой асобы і г. д. («Піўное пытанне: востры вугал», «Чым слова наша адгукнецца», «Выхавай у сабе Асобу», «Асаблівы чалавек сярод людзей»). Для дасягнення станоўчых вынікаў бібліятэкарамі практываліся як дыялогавыя так і інтэрактыўныя формы работы (урокі духоўнасці і маралі, урокі міласэрнасці, дыялогі-разважанні, трэнінгі і г. д.)

Павышаны інтарэс ў падлеткаў выклікалі выстава-дыялог «Дзень сапраўдных мужчын», інтэрактыўная выстава «Як стаць сапраўднай ледзі» і кніжна-ілюстрацыйная выстава «Цяжка стаць дарослым». У межах прававога выхавання падлеткаў раённая дзіцячая бібліятэка прыняла ўдзел у Рэспубліканскай акцыі «Дружим с законом». Для вучняў 9-х класаў СШ № 2 г. Драгічына прайшлі ўрокі маральнасці «Цяжкасці росту» з прэзентацыяй аповесцей Я. Хвалея. У ліку запрошаных на мерапрыемства гасцей быў служыцель Свята-Стрэчанскай царквы г. Драгічына а. Аляксандр, які расказаў зацікаўленай аўдыторыі, як важна фарміраваць і берагчы ў сабе духоўнае і маральнае здароўе, не паддавацца згубным спакусам сённяшняга часу. Дзякуючы партнёрскім стасункам бібліятэкі з прававымі ўстановамі, для старшакласнікаў горада быў падрыхтаваны Дзень прававых ведаў «На што я маю права». Супрацоўніца раённай пракуратуры Т.В. Літвінчук кансультавала прысутных па ўзнікшых пытаннях. Кніжная выстава «Якімі быць? Як жыць?» на яскравых прыкладах з мастацкіх твораў дапамагала вырашаць важныя для моладзі жыццёвыя пытанні.

«Каб жыць з годнасцю» – так гучала тэма аднаго з дзён Тыдня дзіцячай кнігі, на якім адбылася цікавая размова са старшакласнікамі СШ № 1 г. Драгічына. Гэта была гадзіна разваг «Выхавай у сабе Асобу: формула поспеху», у якой удзельнічалі маладыя журналісты газеты «Драгічынскі веснік» А. Галета і А. Наумавец. Усе разам спрабавалі адказаць на пытанні: «Навошта я прыйшоў у гэты свет?», «Чаго я хачу дабіцца?», «Як стаць Асобай?», «Ці дапамагае кніга стаць чалавеку паспяховым?». Удзельнікам сустрэчы была прадстаўлена кніжная выстава «Быць асобай – удзел выбраных?» і, мяркуючы па водгуках вучняў і па тым, што кнігі з выставы былі разабраны, тэма размовы закранула старшакласнікаў.

У выхаваўчай рабоце з падлеткамі добры вынік дае супрацоўніцтва са служыцелямі Драгічынскага Свята-Стрэчанскага храма. Той факт, што на мерапрыемствах маральна-духоўнага зместу прысутнічаюць і трымаюць слова мясцовыя святары, вельмі станоўча ўплывае на фарміраванне светапогляду маладых людзей. Такія мерапрыемствы, безумоўна, прыносяць пользу і карыстаюцца

поспехам у навучэнцаў. Напрыклад, з удзелам іерэя Валерыя Рагавога быў арганізаваны Дзень адчыненых дзвярэй у бібліятэцы па тэме «Бацькоўскі дом – усяму пачатак», на якім адбыўся дыялог з падлеткамі аб духоўных арыенцірах сям'і. Айцец Валерый падарыў рабятам дыскі з фільмамі духоўна-маральнага зместу.



З урокам маральнасці «Як слова наша адзавецца» бібліятэкары выязджалі ў міжраённы летні аздараўленчы лагер «Вінч», дзе падлеткі ўважліва слухалі размову святара аб стваральнай і знішчальнай сіле чалавечага слова.

Улічваючы, што чытацкія схільнасці і звычкі фарміруюцца ў дзіцяці з самага ранняга дзяцінства, што першы і асноўны кіраўнік дзіцячага чытання – сям'я і ў большасці выпадкаў менавіта бацькі з'яўляюцца аўтарытэтам для дзяцей у выбары літаратуры, – важна ўсвядоміць, наколькі самі яны арыентаваны на чытанне, ці з'яўляецца чытанне сацыяльна-значным для іх, якое іх уздзеянне на фарміраванне чытацкіх густаў і пераваг дзяцей.

Традыцыі сямейнага чытання падтрымліваюцца раённай дзіцячай бібліятэкай. Адным з прыкладаў супрацоўніцтва бібліятэкі і сям'і з'явілася стварэнне пры дзіцячай бібліятэцы клуба сямейнага чытання «Сонейка», які паспяхова дзейнічае ўжо 15 гадоў. Клуб працуе па наступных накірунках:

- адраджэнне традыцый сямейнага чытання;
- арганізацыя дасуга дзяцей і бацькоў;
- кансультацыйная дапамога дарослым па пытаннях выхавання дзяцей з выкарыстаннем літаратуры адпаведнай тэматыкі;
- духоўнае і інтэлектуальнае яднанне членаў сям'і праз мастацкае слова.

Кожная сямейная сустрэча, якая ладзіцца ў бібліятэцы, суправаджаецца прэзентацыяй кніжных выстаў «Шчаслівы той, хто шчаслівы ў сябе дома», «Чытанне для сэрца і розуму»; выдаюцца памяткі і інфармацыйныя лісткі для бацькоў «Усё пачынаецца з дзяцінства», «Падарыце дзіцяці радасць чытання» і інш.

Цікавым для дзяцей і іх бацькоў, бабуль і дзядуль быў Дзень сямейнага адпачынку «Чытаць з татам і мамай – гэта класна!», прымеркаваны да Года кнігі. У гэты дзень таксама гасцямі бібліятэкі былі сем'і, якія ўзялі на выхаванне дзяцей, застаўшыхся без апекі дарослых. Ім Свята-Стрэчанская царква падарыла кнігі пісьменніцы Л. Чарскай. А чытаючыя сем'і атрымалі ў падарунак кнігі ад бібліятэкі. Да Дня маці ў клубе «Сонейка» адбылася сустрэча на тэму «Мы ласкай матулінай сагрэты».

Удзельнікі гэтых мерапрыемстваў выказалі пажаданне ў далейшым супрацоўніцтве, паколькі такія сустрэчы прыносяць вялікую карысць як дзецям, так і дарослым.

Важную ролю ў выхаванні юных чытачоў у бібліятэцы адыгрывае **сацыяльнае партнёрства**. РДБ супрацоўнічае з установамі і арганізацыямі, якія займаюцца праблемамі дзяцей і моладзі, ТЦСАН, сацыяльна-педагагічным прытулкам, раённым аддзелам унутраных спраў, Свята-Стрэчанскай царквой г. Драгічына. Бібліятэкай наладжана цесная сувязь з агульна-адукацыйнымі школамі горада, з дзіцячымі садкамі.

Пачынаецца і заканчваецца наш «бібліятэчны» год навагоднімі ранішнікамі. Традыцыйна ў студзені сумеснымі намаганнямі ЦРБ і РДБ праводзяцца навагоднія калядныя ранішнікі для дзяцей сацыяльна-педагагічнага прытулку, Антопальскай школы-інтэрната. У 2012 годзе Навагодняя ёлка збірала сяброў у Пярковіцкай санаторнай школе-інтэрнаце. Падарункі дзецям былі набыты з дапамогай спонсараў. А ў снежні штогод РДБ праводзіць навагоднія ранішнікі для дзяцей супрацоўнікаў арганізацый і ўстаноў горада (на платнай аснове). Такая дзейнасць спрыяе развіццю пазабюджэтнай дзейнасці бібліятэк сістэмы.

Пры падтрымцы ТЦСАН дзіцячая бібліятэка правяла акцыю «Дзень добры, чытач!», мэтай якой было прыцягненне да чытання ў бібліятэку дзяцей з абмежаванымі магчымасцямі і аказанне дапамогі бацькам такіх дзяцей. У выніку многія зараз з'яўляюцца чытачамі дзіцячай бібліятэкі. Дзеці-інваліды таксама былі запрошаны на ўрачыстае адкрыццё Тыдня дзіцячай і юнацкай кнігі, Свята дзяцінства. Да Дня інвалідаў супрацоўнікі бібліятэкі арганізавалі дзень сямейнага адпачынку «Мы в гости в дом чудесный тебя, читатель, ждём», на якім таксама прысутнічалі дзеці з сацыяльна-педагагічнага прытулку г. Драгічына.

Для дзяцей-інвалідаў карэкцыйнага цэнтра адбыўся Дзень адкрытых дзвярэй «У госці ў кніжкін дом», з выступленнем лялечнага тэатра «Вясёлка», экскурсіяй па бібліятэцы.

На адкрыцці Тыдня кнігі ў Доме культуры маладыя інваліды, якія наведваюць аддзяленне дзённага знаходжання для інвалідаў Драгічынскага ТЦСАН, парадавалі ўсіх выставай творчых работ дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва «Творчасць у кожным з нас».

Сябруе дзіцячая бібліятэка і з Васкрэснай школай Свята-Стрэчанскай царквы, лялечны тэатр якой – жаданы госць на бібліятэчных мерапрыемствах.

А для самых маленькіх наведвальнікаў бібліятэкі – выхаванцаў дзіцячых садкоў – прайшлі Дні здароўя «Каб набраць для жыцця сілы», экалагічныя гадзіны «Берагчы прыроду», казачныя дзянькі «З героем казкі будзе цікавей». Такія мерапрыемствы заўсёды суправаджаюцца выступленнем лялечнага тэатра бібліятэкі і дэманстрацыяй мультфільмаў.

Калектыў бібліятэкі спадзяецца, што, дзякуючы намаганням бібліятэчных супрацоўнікаў, іх энтузіязму і жаданню ўкласці ў дзіцячыя душы ўсё самае добрае, светлае, вечнае, – нашы чытачы вырастуць дастойнымі людзьмі, а да кнігі зберагуць самыя цёплыя пачуцці.

навіны

ПРЭЗЕНТАЦЫЯ КНІГІ

16 мая ў аддзеле літаратуры для дзяцей і юнацтва абласной бібліятэкі імя М. Горкага адбылася ***прэзентацыя кнігі Анатоля Бензерука «Мячы Грунвальда альбо Дванаццаць абаронцаў караля».***

Кніга выйшла ў 2012 годзе ў выдавецтве «Мастацкая літаратура» і стала сёлета лаўрэатам нацыянальнай прэміі «Мастацтва кнігі». Выданне адрасуецца дзецям сярэдняга школьнага ўзросту і прысвечана гераічнаму часу ў гісторыі нашай краіны. Мэтавай аўдыторыяй для мерапрыемства сталі вучні 7-х класаў гімназіі № 2 г. Брэста. Яны прыйшлі на прэзентацыю разам са сваёй настаўніцай беларускай мовы і літаратуры Нарывончык Вольгай Віктараўнай. Нашы добрыя сябры і пастаянныя чытачы, вучні СШ № 20 г. Брэста таксама праявілі цікавасць да сустрэчы і прыйшлі да нас разам з настаўніцай гісторыі Дораш Радмілай Альфрэдаўнай. Аўтар кнігі – вядомы на Берасцейшчыне краязнавец, журналіст і пісьменнік, лаўрэат абласной літаратурнай прэміі імя Ул. Калесніка ў намінацыі «Лепшы твор для дзяцей і падлеткаў» (за кнігу «Свята для сэрца», 2009 г.). Надзвычай цікава і весела прайшло знаёмства дзяцей з аўтарам – у выглядзе займальнай віктарыны, якую сам Анатоль Расціслававіч і правёў. Дзеці не толькі адказалі на ўсе пытанні (дзе нарадзіўся, вучыўся, працаваў аўтар і г. д.), але і самі закідалі госця пытаннямі пра кнігу. Сямікласнікі гімназіі № 2 пажадалі нават зачытаць месцы з кнігі, якія найбольш спадабаліся. У выніку знаёмства самы актыўны ўдзельнік сустрэчы атрымаў на памяць кнігу з аўтографам аўтара. Бібліятэка таксама ўзнагародзіла кніжнымі падарункамі лепшых з яе погляду ўдзельнікаў мерапрыемства – чытальнікаў урыўкаў з кнігі ўслых. Вялікі дзякуй Бензеруку Анатолю Расціслававічу за чарговы кніжны падарунак і нашым чытачам за актыўнасць, дапытлівасць і цікавасць да роднай мовы і гісторыі!

Л.Э. ВЕРАМЧУК,
заг. аддзела літаратуры для дзяцей і юнацтва
УК «Абласная бібліятэка імя М. Горкага», г. Брэст

ПАМЯТЬ ВЕКОВ НА КНИЖНЫХ ПОЛКАХ, ИЛИ РЕДКИЕ ИЗДАНИЯ В БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

В.А. ГОРБАЧЕВСКАЯ,
зав. информационно-библиографическим отделом
УК «Областная библиотека им. М. Горького», г. Брест

В одном из своих стихотворений Валерий Брюсов писал о мирах:

«...где пять материков,
Искусства, знанья, войны, троны,
И память сорока веков».

Таким миром для многих из нас, живущих в XXI веке, являются книги и их обиталища – библиотеки. На страницах книг запечатлена вся память человечества. Сейчас существует много разных носителей информации и знаний, но книга продолжает играть среди них главенствующую роль.

«Хорошие книги никогда не стареют, им дана вечная молодость, и обновление во времени, они – живой организм, воздух, без которого не может жить и развиваться человек», – писал известный книголюб и писатель Владимир Лидин. Книги живут во времени, а время живёт в книгах.

Сегодня мало кто даже из сотрудников Брестской областной библиотеки имени М. Горького знает, что в первой инвентарной книге под номером один 4 сентября 1944 года была записана книга М. Горького «Детство», и, кто знает, может, именно этому факту библиотека обязана своим переименованием – до войны она носила имя А.С. Пушкина.

Число книг в библиотеке уверенно приближается к миллиону, и чтобы облегчить читателям поиск «старых» книг, в 2010 году библиотекой был издан **указатель «Книги и периодические издания до 1941 года»**. Каждая книга из указателя прошла сложный и интересный путь, прежде чем найти своё место на библиотечных полках. Об этом свидетельствуют различные штампы и пометки на книгах – вехи их жизненного пути. Самая «старая» книга библиотеки, включённая в указатель, датирована 1774 годом[1]. Она была упомянута как редкая русская книга ещё в 1905 году в издании, составленном Ю. Битовтом[2].

Бегло просмотрев указатель имён, можно сразу определить, что основную массу книг на русском языке, сохранившихся в областной библиотеке до настоящего времени, выпускали на книжный ры-

[1] Фишеръ И.Е. Сибирская исторія съ самаго открытія сибири до завоеванія сей земли россійскимъ оружіемъ, сочиненная на Нѣмецкомъ языкѣ и въ собраніи Академическомъ читанная членомъ Санктпетербургской Академіи наукъ и Профессоромъ древностей и исторіи, такъ же членомъ историческаго Геттинскаго собранія Іоганномъ Ебергардомъ Фишеромъ : пер. с нем. – СПб. : Императорская Академія Наукъ, 1774. – [631] с. – (Дефект : отсутствуют последние страницы книги с двумя картами старой Сибири).

[2] Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. С библиографическими примечаниями, указанием степени редкости и ценами антикваров на них, с приложением списка календарям XVIII века и спискам книгам XVIII века, слывущим за редкие у некоторых антикваров, но имеющимся до сих пор в продаже / сост.авил Юрий Битовт. – Репринтное воспроизведение. – М. : Книга, 1989. – 608, 16 с. – Место выпуска оригинального издания и изд-во: М. : Тип. С. П. Семенова, 1905. – Сопроводительная статья к репринтному воспроизведению библиографического указателя «Редкие русские книги и летучие издания XVIII века», составленного Ю. Битовтом / В. М. Константинов. – С. 1–16.

нок издательские товарищества во главе с М.О. Вольфом, А.Ф. Марксом, И.Д. Сытиным и др. В виде приложений к журналу «Нива» выходили полные собрания сочинений И.А. Бунина, А.И. Герцена, М. Горького, Г.П. Данилевского, Ф.М. Достоевского, А.К. Шелер-Михайлова и др.

Издания А.Ф. Девриена, которые отличались высоким научным уровнем и полиграфическим исполнением, представлены в библиотеке книгами: Р. Браунса «Царство минералов. Описание главных минералов, их месторождения и значение их для промышленности», П.А. Висковатова «Песни бабушки Татьяны. Вторая Люшина книжка», 9-м томом из Полного географического описания нашего отечества Россия, произведений Н.В. Гоголя (полное библиографическое описание см. в указателе[3]). С именем П.И. Юргенсона связано издание нот и музыкальной литературы в XIX в. в России. Им было издано 29 тысяч нот, в отделе литературы по искусству сохранился всего лишь один нотный сборник на немецком языке.

Выходец из Германии А.А. Каспари, который выпускал в России книги и календари, представлен в указателе одним изданием «Герои Отечественной войны».

Широко представлены в указателе издания товарищества «Общественная польза», созданного в 1860 г. в Петербурге и просуществовавшего 35 лет.

Одно из самых популярных начинаний Ф.Ф. Павленкова – серия «Жизнь замечательных людей», выходившая с 1899 года, представлена в библиотеке биографиями Ж. Кювье и Лавуазье. Это небольшие по формату и объёму, скромно оформленные книги.

Издательство М. и С. Сабашниковых было основано в Москве в 1891 году. Высшим достижением за всю историю его существования стала серия «Памятники мировой литературы». Серия выходила с 1913 по 1925 гг., её главным редактором был профессор Петербургского университета Ф.Ф. Зелинский. К сожалению, в библиотеке сохранилась всего одна книга из этой серии – биография Лукиана.

За всю историю существования книги главным средством распространения и закрепления знаний, непрерывно добываемых человеком, сокровищницей человеческой мысли остаётся энциклопедия. Загадками истории дышат названия томов «Большой энциклопедии» 1900-х годов выпуска. Ведь для издания знаменитого **«Энциклопедического словаря» (1890–1907 гг.)**, который вышел в 82 основных и 4 дополнительных полутомах, в Петербурге специально было создано издательство немецкой фирмы Ф.А. Брокгауза и петербургского типографа И.А. Ефрона. В одном из его томов мы находим сведения о Бресте. К сожалению, сохранились не все тома этого издания. В этом же издательстве родились тома и **«Еврейской энциклопедии»**.

В это же время в Москве группа российских учёных во главе с братьями Гранат, Александром и Игнатием, который, к слову, родился в Могилёве, в 1910 году начала выпуск многотомного «Энциклопедического словаря братьев Гранат», который пользовался большим спросом. В число его редакторов входили известные российские учёные К.А. Тимирязев, И.И. Мечников, Э.В. Тарле и др. В библиотеке сохранились отдельные тома этого уникального издания.

Крупное меценатское издательство братьев Гранат представлено у нас также такими изданиями, как «История России в XIX веке», «История XIX века» Э. Лависса и А. Рамбо (тт. 4, 6), книга Ф. Меринга.

Энциклопедические и справочные издания выпускало издательство «Просвещение», которое было основано народниками в 1896 году в Петербурге. Под маркой «Просвещения» выходили, сохранились и находятся сейчас в библиотеке «Жизнь животных» А.Э. Брема в 10 томах (1892–1896 гг.), «Человек» И. Ранке. Известность завоевала серия «Вся природа». Познакомиться с этой уникальной серией можно по сохранившимся изданиям В. Мейера «Жизнь природы», И. Ранке «Человек».

---

[3] Книги и периодические издания из фонда Брестской областной библиотеки им. М. Горького, изданные до 1941 года : библиогр. указатель / УК «Областная библиотека им. М. Горького» ; сост. : В. А. Горбачевская, Е. И. Жук. – Брест : Полиграфика, 2010. – 116 с.

Есть в библиотеке энциклопедии и на иностранных языках: например, в отделе краеведческой литературы и библиографии хранятся тома энциклопедии на польском языке **«Wielkaencyclopedia powszechnailustrowana»**, изданной в конце XIX – начале XX вв.

Каждого родившегося человека встречает мир овеществлённых мыслей. А имена творцов и их портреты предстают перед нами на страницах **«Русского биографического словаря» (1902 г.)** и сочинения г-на **Л. Фигье «Светила науки от древности до наших дней» (1869 г.)** с замечательными гравюрами гг. Верас, Де Бара и других, снятыми с древних памятников.

Нашим читателям-специалистам будут интересны книги из разных отраслей знания. Это: «Царство минералов» Р. Браунса (1906 г.), четыре тома В. Вундта по основам физиологической психологии, «Курс русской истории» В. Ключевского (1910 г.), «История России с древнейших времён» в 6 книгах С.М. Соловьёва, «Жизнь растений» А. Кернера и др.

Книгу **Рейнгарда Браунса,** профессора минералогии Гиссенского университета в Германии, **«Царство минералов. Описание главных минералов, их месторождения и значение их для промышленности»**, изданную в Санкт-Петербурге в 1906 году, увидеть сегодня можно только в Интернете на сайтах антиквариата или среди редких старинных изданий, выставленных на продажу. В фонде редких книг библиотеки имеется хорошо сохранённый увесистый (весом более 3 кг) экземпляр этого удивительного издания с 277 политипажами (*иллюстрации в технике торцовой гравюры*) в тексте, 73 таблицами (*рисунками, очень приближенными к совершенным фотографиям*) в красках и 18 фототипиями (*иллюстрациями, требующими особой точности воспроизведения*), защищёнными листами пергамента.

В этой удивительной книге есть географический указатель, содержащий сведения о Гродненской губернии, к которой в конце XIX века относился город Брест. И хотя по праву янтарь считают морским камнем, находили его и на нашей территории, о чём свидетельствует упоминание в главе, посвящённой янтарю.

Для читателей-краеведов большой интерес и увлекательнейшее чтение будут представлять «Атлас Московско-Варшавского шоссе между городами Брест-Литовском и Бобруйском на протяжении 382 верст и 341 сажени»; «Белоруссия и Литва: исторические судьбы Северо-Западного края» (1890 г.); «Белоруссия и Литва: очерки из истории городов Белоруссии» (1894 г.); «Белорусские древности» (1890 г.); этнографический сборник «Белорусы-сакуны» И.А. Сербова (1915 г.), «Сборник обязательных постановлений для жителей города Брест-Литовска, составленных Городской Думой и изданных в период времени с 1883 по 1911 г.» (1911 г.). Из этих книг вы узнаете, как жили сто лет назад наши предки и земляки.

«Белоруссия и Литва. Исторические судьбы Северо-Западного края», изданная в 1890 г. Помпеем Николаевичем Батюшковым (1811–1892), российским государственным деятелем, историком и этнографом, – долгое время считалась одной из фундаментальных работ, посвящённых церковной, военной и политической истории Беларуси с древнейших времён до XIX в. По собственной инициативе, которую поддержали Александр III и Русская академия наук, с середины 1880-х годов Помпей Батюшков приступил к созданию обобщённой истории западных губерний.

При написании книги было использовано 649 документов, описания которых напечатаны в конце текста. На 141-й странице книги можно найти заглавный лист визитационной книги XVIII века с изображением древней церкви святого Николая в Брест-Литовске Гродненской губернии, где состоялось провозглашение унии 9 октября 1569 года. Уже ко времени написания книги от этой церкви не осталось и следа: место, на котором находился храм, отошло под бастионы крепости. Тем драгоценнее становится чудом сохранившийся до наших дней рисунок Николаевской церкви, изображённый на заглавном листе рукописи. Визитационная книга представляет собой рукопись, состоящую из 83 листов, написанную на польском языке и на латыни. В ней даётся подробное описание церкви, которая упоминается ещё в 1412 году.

В издании «Холмская Русь, исторические судьбы русского зарубежья» был помещён рисунок раки святого Афанасия, находящейся в одном из брестских соборов. На страницах же нашей книги воспроизводится копия с иконы преподобномученика с рисунка художника В. Грязнова. В объяснени-

ях к рисункам, помещённым в книге, можно найти много интересного материала о Жировицкой, Минской, Корсунской иконах и многих других святынях Беларуси.

На извечный вопрос, как попала эта драгоценная книга в Брестскую областную библиотеку спустя 67 лет после издания, сегодня никто не в силах ответить. Запись в инвентарную книгу библиотеки сделана 18 октября 1957 года. На титульном листе стоит единственный штамп «Брестская областная библиотека им. Горького», что уже удивительно для издания столь почтенного возраста.

На форзаце книги красивым каллиграфическим почерком сделана дарственная надпись: «Педагогический совет Минского реального училища награждает этой книгой ученика III-го класса **Гущинского Вячеслава** за успехи в науках и похвальное поведение при переходе его в III-й класс, г. Минск, ноябрь 12 дня 1895 года». Внизу подписи: директора, действительного статского советника, кавалера; исполняющего должность инспектора; законоучителя; преподавателей и секретаря педагогического совета. Как удалось выяснить, после Минского реального училища обладатель награды продолжил учёбу в Михайловском артиллерийском училище, участвовал в русско-японской войне 1904–1905 гг., а в 1910 году закончил Императорскую Николаевскую военную академию и был причислен к Генеральному штабу, отбывал цензовое командование ротой в лейб-гвардии Московского полка. После революции добровольно вступил в РККА, в 1920 г. был включён в список генерального штаба. Дальнейшая судьба Вячеслава Гущинского похожа на судьбы миллионов людей того времени. Он был расстрелян 8 января 1938 г. А вот книга, подаренная ему когда-то в училище за успехи в науках и похвальное поведение, прожила долгую жизнь и до сих пор продолжает служить брестчанам.

Немногие библиотеки сегодня могут похвастаться наличием в их фонде весомого (во всех смыслах: все авторы научных работ о Беловежской пуще ссылаются на это издание, вес книги – 2350 г), роскошного издания в тёмно-зелёном сафьяновом переплёте с золотым рельефным тиснением, кожаным рельефным корешком в большом альбомном формате, каким является книга **«Беловежская пуща. Её исторический очерк, современное охотничье хозяйство и высочайшие охоты в Пуще» Георгия Карцова**. В книге помещены 22 гелиогравюры, 137 автотипий, 40 цинкографий, 1 литография, 9 карт и 4 чертежа. Иллюстрации выполнены в техниках гелиогравюры, цинкографии, литографии и автотипии. Издана эта уникальная книга в Санкт-Петербурге в Артистическом заведении А.Ф. Маркса, которое располагало в то время новейшим полиграфическим оборудованием, в 1903 году.

Книга **«Белорусские сакуны. Краткий этнографический очерк» И.А. Сербова**, изданная в Петрограде типографией Императорской Академии наук в 1915 году, тоже занимает достойное место в фонде редких книг нашей библиотеки. На хорошо сохранившемся титульном листе стоит один-единственный штамп Брестской областной библиотеки. По инвентарной книге время её поступления в фонд – 18 октября 1957 года. По другому штампу в конце книги можно предположить, что книга была кем-то куплена в книжном магазине города Смоленска. Несмотря на то, что написана она почти сто лет назад, книга и сегодня представляет большой интерес для всех, интересующихся историей и этнографией Полесья. Автор книги – Исаак Абрамович Сербов, белорусский этнограф, фольклорист и археолог, действительный член Института белорусской культуры (1922), кандидат исторических наук (1934), изучал быт, материальную культуру, устное поэтическое и музыкальное творчество белорусов. Собрал богатые коллекции народной одежды и искусства, а также большую фототеку (около 5 тысяч снимков), в которой зафиксированы типы одежды жителей разных уголков Полесья, жилья, хозяйственных построек, изделий ремесла. Собранные этнографические материалы и наблюдения обобщил в работах «Село Великое; Рисунки из жизни Белоруссии» (1910), «Поездки по Полесью 1911 и 1912 гг.» (1914), «Белорусы-сакуны» (1915). К сожалению, из всего творческого наследия этого замечательного этнографа в нашей библиотеке сохранилось лишь последнее издание, с которым вы можете познакомиться в отделе краеведческой литературы и библиографии.

Следующая книга, о которой пойдет речь, прожила долгую жизнь и на сегодняшний день прекрасно сохранилась. На небесно голубой обложке золотыми буквами с виньетками отпечатано: **Д.Г. Булгаковский. Пинчуки. Этнографический сборник. Удостоено золотой медали**. Автор

сборника Дмитрий Булгаковский, служил на Пинщине в начале 70-х годов XIX века при Пинском Феодоровском соборе и являлся одновременно учителем подготовительного класса, а также преподавателем русского и церковнославянского языков в других классах Пинского духовного училища, посвящал свой досуг собиранию произведений местного народного творчества: песен, пословиц, поговорок, загадок и пр. Именно во время этих занятий он серьёзно увлёкся изучением истории, народной культуры и быта белорусов.

Результатом исследований отца Дмитрия стал этнографический сборник «Пинчуки». В 1888 г. за этот сборник отец Дмитрий был удостоен золотой медали Императорского русского географического общества. В 1890 г. сборник Д. Булгаковского «Пинчуки» был напечатан в 13-м томе «Записок императорского русского географического общества по отделению этнографии», а также было принято решение об издании его труда отдельным изданием, которым мы располагаем. В этом же году сборник вышел в типографии В. Безобразова в Санкт-Петербурге на Васильевском Острове под редакцией Фёдора Истомина, который написал и небольшое предисловие к нему. На маленькой бирке обозначено, что книга переплетена в мастерской О. Кирхнера по улице Морской, 14. Эта мастерская в конце XIX века славилась тем, что делала изящные, прочные и в то же время доступные и дешёвые для простых людей переплёты. Переплёт действительно оказался прочным. За 123 года из книги не выпало ни единого листка.

Для своего времени сборник Д. Булгаковского оказался самым обширным трудом по этнографии Пинского Полесья. И, несмотря на имеющиеся в нём недостатки, его значение для развития белорусской науки невозможно переоценить.

Сегодня, спустя полтора века после выхода книги, быт пинчан изменился до неузнаваемости. Пожалуй, в каждом доме есть радио, телевизор, компьютер. Но нет-нет да и услышишь в полесской глубинке на свадьбе:

«Да куковала зовзуленька в садочку,
Приложивши головоньку к листочку...».

Книга «Путешествие по Полесью и Белорусскому краю» Павла Шпилевского впервые была опубликована на страницах журнала «Современник», который выходил в то время в России, а в 1858 году вышла отдельным изданием в типографии Санкт-Петербурга. В библиотеку она попала лишь спустя 99 лет после выхода 18 октября 1957 года, в 1970 году была списана, но спустя 30 лет возвратилась в библиотеку снова. Как попала она в библиотеку, неизвестно, но на титульном листе имеется один-единственный штамп нашей библиотеки.

Сегодня мы не так уж много знаем, каким был наш край и город в минувшие времена. Неудивительно: современный читатель едва ли знаком с документальными свидетельствами людей, наблюдавших ту жизнь с острым, профессиональным интересом, ведь работы многих белорусских историков, этнографов, фольклористов не переиздавались с позапрошлого века.

Данная книга, написанная в жанре «травелог», впервые познакомила читающую Россию с Беларусью. «Путешествие...» открывает землю наших предков, позволяет увидеть многое из того, что безвозвратно ушло, зримо представить яркие народные типажи. Так называемый «отчёт о путешествии» – не только хронология поездки, но и переживания увиденного, способность проникать в жизнь и культуру страны, обнаруживая сразу неочевидные, но прочные связи со всем миром.

Путешествие Павла Шпилевского, описанное на 242-х страницах, начинается в Варшаве и заканчивается в Греске. Но брестчанам, конечно же, любопытно узнать, каким увидел писатель их родной город, проезжая его полтора столетия тому назад. Брест-Литовску посвящена третья глава книги на девяти страницах.

В 1890 году **А.М. Сементовский**, известный археолог, краевед, этнограф, фольклорист, автор 159 работ и публикаций (из них 126 были посвящены преимущественно белорусской тематике) издал книгу ***«Белорусские древности»*** о памятниках белорусской старины Витебской губернии. В этой книге автор собрал и систематизировал большое количество сведений о Витебском крае. Она была

положительно отмечена на IX археологическом съезде в Вильнюсе в 1893 г. Книга была издана в типо-литографии Н. Стефанова в Санкт-Петербурге и посвящена памяти основателя Императорского Московского археологического общества графа Уварова в первый юбилейный год этого общества. Это отлично иллюстрированное издание (со 106 изображениями разных предметов древности в тексте и литографическим приложением) продолжает серию публикаций дореволюционных книг, посвящённых древним памятникам искусства различных территорий Российской империи. Книга вышла небольшим тиражом – всего лишь 600 экземпляров, один из которых и находится сейчас в отделе краеведческой литературы и библиографии областной библиотеки. Большой интерес для историков представляет глава «Древние церковные предметы», где очень подробно описаны Крест Евфросинии Полоцкой, изготовленный в Полоцке Лазарем Богшей по желанию княжны в 1161 году для сооружённого ею и ныне действующего храма, Крест преподобной Параскевы, кресты из собраний автора, старинный складень полоцкой Софийской церкви. Эти сведения будут интересны для сравнения всем, кто видел Крест, воссозданный брестским художником-эмальером Н.П. Кузьмичом.

Для любителей художественной литературы – прижизненные издания И. Бунина, Д. Мамина-Сибиряка, Ф. Сологуба. Л. Толстого.

Книги без читателя мертвы, они могут молчать многие годы, но когда приходит читатель, они оживают. Если вы зайдёте в библиотеку, возьмёте в руки книгу, перелистаете страницы, вдохнёте запах истории, – вы подарите книге новую жизнь. Книги ждут собеседника, они живут, пока их читают люди, и неважно, в каком веке они написаны. Ибо только в книгах встретится тот, кто ещё не родился, с тем, кто ушёл навсегда.



КНИГИ МОЕЙ ДУШИ: ПО СТРАНИЦАМ ПАМЯТИ

(выставка-откровение с элементами обзора)

А.В. ДРАГАН,
зав. отделом
библиотечного маркетинга Берёзовской ЦРБ

«Книги ставятся в души».
А. Вознесенский. Терцины

Предлагаемая разработка книжной выставки-откровения знакомит читателя с домашней библиотекой, которую можно назвать универсальной. В ней собрано около тысячи книг. Это: энциклопедии, словари, справочники, географические атласы, программная школьная литература. Кроме того, это книги, соответствующие различным увлечениям членов семьи составителя выставки, например: военному делу, астрономии, музыке и живописи, рыболовству. Ведущий раздел домашней коллекции – мировая художественная литература. Но, поскольку книжная выставка по своей форме заявлена как «откровение», она раскроет читательские пристрастия только её составителя – человека гуманитарной профессии, собирателя не случайных книг или «модных» авторов, а той литературы, которая даёт знания, эрудицию, формирует хороший читательский вкус, чутьё настоящей классической культуры, повышает интеллектуальный уровень человека, испытывающего потребность в каждодневном чтении.

Данная выставка может презентоваться на читательском бенефисе, заседании клуба книголюбов, в день премьеры домашней библиотеки, способна украсить цикл мероприятий, приуроченных к республиканскому Дню библиотек, демонстрироваться как мастер-класс в Школе библиотечного специалиста.

Раздел 1: КНИГИ РОДИТЕЛЬСКОГО ДОМА

В разделе раскрыты книги из личной библиотеки родителей автора, которые разными путями приходили в семейную коллекцию: дарились бабушкой, мамой, друзьями, одноклассниками, привозились отцом из дальних командировок. По сей день в личной библиотеке автора хранятся следующие издания: пожелтевший маленький сборничек Н.А. Некрасова «Стихотворения, посвящённые русским детям», увидевший свет в 1953 году в издательстве «Детгиз»; красочная книжка-раскладушка 1957 года издания «У Лукоморья дуб зелёный» А.С. Пушкина, с немыслимым по сегодняшним меркам тиражом – двести тысяч экземпляров и стоимостью 5 советских рублей; две тоненькие книжицы-одногодки серии «Мои первые книжки», тоже из 50-х, – «Бременские музыканты» братьев Гримм и «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина с чёрно-белыми рисунками известного художника-иллюстратора Д. Шмаринова; книга «Детство. Отрочество» Л.Н. Толстого, изданная в 1965 году в серии «Школьная библиотека».

Автору дороги и памятны книги из далёкого школьного детства на родном языке: сказка Б. Чалого и П. Глазового «Об отважном Барвинке и коньке Звонке» («Про відважного Барвінка і коника Дзвоника»), историческая повесть Я. Качуры «Иван Богун». Из дома бабушки Агафьи в семейную библиотеку её сына Владимира перекочевал старенький «Кобзар» – сборник стихов и поэм великого украинского поэта Тараса Шевченко. В книжном шкафу родительского дома долгие годы хранились два подаренных их дочери-подростку фотоальбома – «Пригороды Ленинграда», «Артек», как память о посещении великого города на Неве и проведённых двух месяцах отдыха в международной детской здравнице в Крыму:

«Ты была девочкой беленькой и маленькой,
С ножками, как папиросы.
Вплетала бантик то голубой, то аленький
В свои золотые косы.
....
Ждала, пустят ли в библиотеку за книжкой:
Такой интересный конец!»

П.Соловьёва. Белая девочка

Кажется, каждая строчка случайно встреченного стихотворения «Белая девочка» в антологии «Русская поэзия. XX век» под редакцией В.А. Кострова 1999 года издания, – о счастливой беленькой девочке-школьнице из семидесятых, которая действительно прикрывала высокий лоб большими бантами, «на отлично» училась, много читала, участвовала в конкурсах чтецов, была заводилой интересных мероприятий в классе. И, конечно же, не знала в то время поэта со столь необычным именем Поликсена Соловьёва, и что она – дочь историка С.М. Соловьёва, сестра философа и поэта Владимира Соловьёва, и что её жизнь вместилась в далёкие даты, 1867–1924 гг. Тем удивительнее, что эти строки так современны, будто их сочинила твоя подруга-ровесница.

С особым трепетом всегда берётся в руки книга Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» на украинском языке с рисунками автора в цветном изображении, изданная в 70-е годы в киевском издательстве «Молодь». Философская сказка стала семейной книгой уже для нескольких поколений.

Сохранились другие книги родителей: мемуарные издания советских военачальников Г.К. Жукова, А.М. Василевского, С.М. Штеменко, романы о Великой Отечественной войне «Живые и мёртвые» К. Симонова, «Тайны войны» Ю. Королькова, сборники украинского фольклора – народные сказки, загадки, казацкие и колыбельные песни.

Раздел 2: КНИГИ ИЗ ЮНОСТИ

Данный раздел может быть интересен как молодым современным читателям, так и ровесникам автора выставки, чья молодость пришлась на середину 80-х прошлого века. Для первых – это знакомство с читательскими пристрастиями поколения их родителей, рождённых в пятидесятые; для последних – встреча с молодостью, когда чтение художественной литературы, знакомство с новыми произведениями советских и зарубежных писателей (многие из которых не публиковались в стране), становилось жизненной необходимостью, духовной потребностью. Это было время, когда книжные новинки приходили к читателю со страниц литературно-художественных журналов «Новый мир», «Октябрь», «Знамя», «Наш современник», «Дружба народов», «Иностранная литература», которые сохранились в личной библиотеке автора в переплётах. Среди них: **«Мастер и Маргарита», «Собачье сердце» М. Булгакова, «Доктор Живаго» Б. Пастернака, «Ночевала тучка золотая» А. Приставкина, «Игра» Ю. Бондарева, «И дольше века длится день», «Плаха» Ч. Айтматова, «Были и небыли» Б. Васильева, «Дети Арбата» А. Рыбакова, «Альтист Данилов» В. Орлова,**

«Бессонница» А. Крона, «Мёртвая зона» С. Кинга, «Венеция зимой» Э. Роблеса, «Тропик Рака» Г. Миллера, «Любовник леди Чаттерлей» Д. Лоуренса, «Давай поженимся» Дж. Апдайка.

Совсем недавно автору случайно встретилось стихотворение Андрея Вознесенского «Синий журнал», написанное в 1980 году с посвящением белорусскому писателю Василю Быкову. Повеяло юношескими воспоминаниями о незабываемых встречах с произведениями многих писателей на страницах «Нового мира», о прекрасном времени, когда литературные новинки обсуждались, передавались из рук в руки друзьям, когда твои современники жадно «питались пищей духовной».

В. Быкову

«Цвет новомировский,
С отсветом в хмарь –
неба датированный
почтарь!

В ящик проглянет
неба прищур
этих без глянца
синих брошюр.

Метростарушка,
в лифте чудак
небом наружу
станут читать.

Не изменились,
не отцвели,
цвет новомировский, –
читатели!

Цвет новомировский,
авторов цвет...
Жизни нормированы.
Многих уж нет.

Всё по России
носит почтарь
порции синего
с отсветом в хмарь.

Интеллигенция
встанет моя,
зябнув коленцами
после спанья.

Синей обложкой
внутрь завернёт,
будто из неба
сложив бутерброд.

В спешке кухонной
станем с тобой
пищей духовной,
пищей богов».

А. Вознесенский. Синий журнал. 1980

Поклонники поэзии смогут познакомиться на этой выставке со сборниками стихов любимых поэтов из личной коллекции автора: М. Лермонтова, И. Бунина, А. Блока, М. Цветаевой, Б. Пастернака, А. Ахматовой, М. Волошина, Д. Самойлова, С. Орлова, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы, Е. Винокурова, А. Кушнера, В. Сосноры, А. Межирова, Ю. Левитанского, В. Соколова, В. Высоцкого, Н. Глазкова, Г. Лорки, П. Элюара, Л. Стаффа. Выборочно в своё время приобретались поэтические сборники серии «Библиотека всемирной литературы», в частности лирика поэтов-вагантов, японская и китайская классическая поэзия.

Сегодня почитателю поэзии легко приобрести в личную библиотеку любого из перечисленных авторов, а было время, когда книга хорошего поэта не всегда лежала на прилавке, а то и вовсе не издавалась. Но поскольку в 60–80-е годы поэзия была национальной любовью большой страны под названием СССР, прямым выражением человеческого духа, народ приобщался к ней через поэтические чтения с эстрады, на стадионах, через магнитофоны и виниловые грампластинки. Студенческие общежития, дворы пели голосом Высоцкого: «Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее». И все понимали, что это великая песня, настоящая поэзия. Но стихи эти не печатались. И только после ухода поэта его собрат по ремеслу и друг по жизни искренний Андрей Вознесенский напишет три посмертных стихотворения его памяти, рискнёт вместе с редколлегией литературно-художественного журнала «Дружба народов» дать его, опять же, посмертную подборку стихов со своим предисловием. Позже в эссе «Всенародный Володя» скажет о всей трагичности судьбы поэта: «В сорок два года ты издашь свою первую книгу, в сорок два у тебя выйдет вторая книга, и другие тоже в сорок два, в сорок два придут проститься с тобой, в сорок два тебе поставят памятник – всё в твои вечные сорок два». А ещё заметит, что в поэзии Высоцкий имел сильных учителей и при жизни «так хотел, чтоб не актёром – чтобы поэтом называли»:

«Не называйте его бардом.
Он был поэтом по природе.
Меньшого потеряли брата –
всенародного Володю.

Остались улицы Высоцкого,
осталось племя в «леви-страус»,
от Чёрного и до Охотского
страна неспетая осталась.

Вокруг тебя за свежим дёрном
растёт толпа вечноживая.
Ты так хотел, чтоб не актёром –
чтобы поэтом называли.

Правее входа на Ваганьково
могила вырыта вакантная.
Покрыла Гамлета таганского
землёй есенинской лопата.

Дождь тушит свечи восковые...
Всё, что осталось от Высоцкого,
магнитофонной расфасовкою
уносят, как бинты живые».
....

А. Вознесенский.
Памяти Владимира Высоцкого. 1980

Память автора выставки застыла в чёрных дисках с голосом другого поэта-барда из далёких шестидесятых ностальгического Булата Окуджавы, когда он пел своего «Франсуа Вийона». Сборник «Стихотворения» Б. Окуджавы (эту книгу он посвятил своей маме) был приобретён лишь в 1984 году. По сей день меж страниц обнаруживаются десятки книжных закладок с пометками, засушенные там цветы и листик-ксерокопия стихотворения «Гитара», которое адресовано Булату Окуджаве его современником Андреем Вознесенским:

Б. Окуджаве

«К нам забредал Булат
под небо наших хижин
костлявый как бурлак
он молод был и хищен

и огненной настурцией
робея и наглея
гитара как натурщица
лежала на коленях
....
мы – дети тех гитар
отважных и дрожащих
между подруг дражайших
неверных как янтарь
среди ночных фигур
ты губы морщишь едко
к ним как бикфордов шнур
крадется сигаретка».
....

А. Вознесенский. Гитара. 1960

Вот такие они – голоса... из бездны времён и судеб.

Долгое время книгой-талисманом под подушкой в студенческом общежитии оставалось «карманное» издание «Алых парусов» Александра Грина. В глубине влюблённого девичьего сердца ярким отблеском чувств отзывались строчки повести-феерии: «Счастье сидело в ней пушистым котёнком». А сегодня вспоминаются другие: «... есть неменьшие чудеса: улыбка, веселье, прощение – и вовремя сказанное, нужное слово. Владеть этим – значит владеть всем». Прислушаемся к доброму совету очарованного этим чувством писателя-романтика – и сердцем, и душой. Особо выделены в книжной коллекции этого раздела книги украинских писателей, поскольку автор выставки родилась на Украине, изучала курс национальной литературы в школе и Киевском государственном университете имени Тараса Шевченко на факультете журналистики. Из любимых писателей и поэтов – Михаил Коцюбинский, Леся Украинка, Михаил Стельмах, Павел Загребельный, Лина Костенко, Григор Тютюнник.

И как всё удивительным образом может произойти в твоей читательской биографии, когда однажды отправившись на встречу с поэтом, которого ты только начинаешь открывать, вдруг получаешь, как подарок, блестящие переводы стихов украинских мастеров поэтического слова на белорусский язык – Ивана Драча, Василя Стуса, Миколы Винграновского. Спасибо, Эдуард Акулин, за настоящую поэзию, которая укрепляет корни нашего духа:

«Хадземце ў сад. Я пакажу вам сад.
Дзе на каленях яблынь дрэмле вецер.
А згорблены чумацкі небаспад
Высвечвае вясёлкавую квецень.

Я пакажу вам слівы на сучках,
Настроміліся, падаючы моўчкі.
Сціскае груша ў жоўтых кулачках
Крутога сонца смачныя жаўточкі...»
....

Э. Акулін. «Хадземце ў сад...» (Мікола Вінграноўскі)

В университетские годы приобретались книги для чтения по искусству: «Русская музыка XIX века» Л. Третьяковой, «Искусство Древней Руси» Л. Любимова, «Певцы Родины» И. Долгополова, «Жизнь Гогена», «Жизнь Ренуара» А. Перрюшо, «Воспоминания о моём отце Валентине Александровиче Серове» О. Серовой, сборник литературно-художественных повестей Ал. Алтаева «Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль», книга художественных портретов Р. Роллана «Жизни великих людей: Жизнь Бетховена; Жизнь Микеланджело; Жизнь Толстого».

Активно используются в работе и сегодня: небольшого формата сборник «О тебе, человек. Мысли, афоризмы, народная мудрость», приобретённый в начале 70-х; искусствоведческие издания «Силуэты композиторов XX века» Л. Энтелиса, «Книга книг» А. Пистуновой; сборники «Искусство и художник в зарубежной новелле XX века», «С веком наравне. Двадцать пять художников-живописцев. Рассказы о картинах»; биографии художников, писателей, артистов из серий «ЖЗЛ» и «Жизнь в искусстве» – «Рублёв» В. Сергеева, «Леонардо да Винчи» А. Дживелегова, «Современники» К. Чуковского.

Настоящим украшением домашней библиотеки являются наборы открыток изопродукции, роскошные альбомы по изобразительному искусству из собраний Эрмитажа, Третьяковской галереи, Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Государственного художественного музея Белорусской ССР и др. Это – жанровая живопись прошлых веков, портрет и натюрморт в европейской живописи, репродукции русских и советских живописцев.

Особо ценными в своём книжном собрании автор выставки считает книги великого просветителя с мировым именем Дмитрия Сергеевича Лихачёва «Письма о прекрасном» и «Заметки о русском», которые постоянно востребованы в работе библиотекаря.

В разделе «Книги из юности» может показаться необычным книжный ряд детских изданий для малышей. Это – результат студенческого хобби автора выставки. Через десятки лет сохранённые книжки-малышки, -раскладушки, -потешки будут активно читаться детьми и внуками собирательницы.

Раздел 3: КНИГИ-ПОДАРКИ

Само название раздела отражает содержимое его книжного ряда. Как у любого другого читающего человека, у автора выставки оказалось в наличии немало подаренных книг. Каждая книга, кроме своего содержания, может «рассказать» множество жизненных историй, обстоятельств знакомства коллекционера и её автора, сообщить, кем является даритель, в какое время она встала на полку личной библиотеки. В разделе представлены книжная проза, сборники поэзии, альбомы и наборы открыток по изобразительному искусству. Среди дарителей – родственники, друзья юности, поэты-земляки, единомышленники по профессии, белорусские литераторы и др. Так, факсимильный «Дневник. Автобиография» Тараса Шевченко 1972 года издания был подарен в день девятнадцатилетия однокурсниками.

Имя и творчество малоизвестного литовского художника Микалоюса Чюрлёниса впервые открылись студентке радиокафедры через искусствоведческую повесть «Гимн солнцу» Феликса Розинера, которую ей подарил во время прохождения практики журналист-куратор областной студии радиовещания в украинском городе Николаеве с пожеланием-напутствием: «Дай бог тебе сил, здоровья и мужества. Но всё это не нужно будет, если умрет твоя душа. Коль дан этот крест – неси».

Первой книгой обожаемого Михаила Булгакова в домашней библиотеке автора выставки стало бакинское издание романа «Мастер и Маргарита» (1878 г.), подаренное родной сестрой и пересланное по почте из республики Азербайджан. Сейчас в коллекции поклонницы творчества великого русского писателя, которого, кстати, сегодня за рубежом называют авангардистом и активно экранизируют, ставят в театре, – 10 книг с его романами, пьесами, рассказами, фельетонами.

Сборник русской поэзии «И мать, и сестра, и жена. Стихи поэтов о женщине» с дарственной надписью остался на память от коллеги-журналиста районной газеты городского посёлка Серышево в далёкой Амурской области, где адресату даров довелось работать по окончании учёбы в качестве корреспондента.

Бесконечно дороги автору выставки книги земляков, украинских журналистов Анатолия Слабодяника и Феофана Белецкого – «Щедрую матері» и «Розкажи мені, Тікичу...», которые живут в душе, как частица родины, как воспоминание о родительском доме, школьных годах, юности.

Когда жизненные дороги привели семью автора выставки в Белоруссию, личная библиотека стала пополняться книжными дарами белорусских литераторов, с которыми судьба сводила по библиотечной работе, на встречах с читателями. Так, в двухтысячные годы, как нечаянная радость, пришли светлые книги православной поэзии поэта-березовчанина Владимира Сипягина «Для тех, кто жив не только хлебом», «Небо моё, небо...», «Звено золотое», «У костра моего...». Многие афористичные рифмованные строки из них используются автором при написании сценарных материалов, подготовке радиопроектов: «Дар Божий – Слово! Аз, Буки, Веди...», «Читаю Книгу книг и плачу, что я живу и что-то значу в безбрежном море бытия...», «Хорошо, когда всё время дух внутри тебя горит», «В этой жизни кружим, кружим, прожигаем дни безбожно... Мы давно мамоне служим, так как Богу, – очень сложно...», «Всегда стремись к Добру – и злое не догонит!».

Книга другого уроженца берёзовской земли, лауреата Литературной премии имени Ивана Мележа прозаика Виктора Супрунчука «Баю-бай, мой генерал» была подарена на областном профессиональном конкурсе библиотекарей в 1997 году как автору-дипломанту (II-е место) за лучший сценарий-посвящение Адаму Мицкевичу «Ведь там оставил я души частицу». С тех пор интерес к литературным новинкам мастера белорусского рассказа только растёт.

Из последних памятных книжных подарков – сборник стихов «Воплескі даланёю адною» поэта-философа Алеся Рязанова, также уроженца берёзовской земли, лауреата многих престижных литературных премий и просто потрясающего рассказчика, собеседника, декламатора своих стихов. Автограф гения поэзии прост и искренен: «Украінскай дзяўчыне Але, з якою сустрэўся ў Бярозе, і сустрэчы з якою рады. 2011 г.»

Раздел 4: КНИГИ ЖЕНЩИНЫ «БАЛЬЗАКОВСКОГО» ВОЗРАСТА

Книги этого раздела – в основном, произведения о любви, о непростых отношениях женщины и мужчины, о творческом начале в характере человека. Это – так называемая «женская проза» писательниц-современниц В. Токаревой, Л. Улицкой, И. Грековой, Н. Катерли, Е. Катасоновой, Д. Рубиной. Многие повести этих авторов вдумчиво, эмоционально читались в журналах «Новый мир», «Звезда», «Нева», «Юность» и остались в личной библиотеке в журнальных переплётах.

Женщина, которой немного за сорок, с большим интересом и пользой для семейной жизни перечитала приобретённые ранее «Анну Каренину», «Крейцерову сонату», «Отца Сергия» Л.Н. Толстого.

В середине девяностых на полку личной библиотеки автора встали любимые произведения зарубежных авторов: «Праздник, который всегда с тобой» Э. Хемингуэя, «Тени в раю» и «Жизнь взаймы» Э. Ремарка, «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна» Ф. Фицджеральда, «Вечер в Византии» И. Шоу. Их герои, в основном творческие личности, насколько были далеки советскому интеллигенту образом жизни, социальным статусом – настолько же были приятны, милы, симпатичны, несчастны и вызывали сочувствие своей естественностью: нормальные живые люди, с такой судьбой и в таких обстоятельствах, когда человек ходит по путям своего сердца.

С нетерпением изымался из почтового ящика каждый новый номер журнала «Иностранная литература», где семейно читались «Парфюмер» П. Зюскинда, «Аэропорт», «Вечерние новости» А. Хейли, «Воспламеняющая взглядом» С. Кинга.

Надолго запомнились составителю выставки-откровения щемящие истории любви героев повестей «Терпение» Ю. Нагибина, «Evgenia Ivanovna» Л. Леонова, романа И. Головкиной «Побеждённые». Легко, весело заполнялось досуговое время чтением в журнале «Звезда» «Приключений жёлтого чемоданчика» талантливого писателя-острослова, великолепного повествователя-рассказчика Сергея Довлатова и «Одесских рассказов» Исаака Бабеля. Наоборот, сложно давалась «Школа дураков» Саши Соколова из-за особого авторского стиля, напечатанная в журнале «Октябрь» в 1991 году.

На протяжении 1988–1989 годов в личную подписку составителя выставки поступали тоненькие, формата 15x15 сантиметров красно-белого цвета книжицы серии «Библиотека "Огонёк"», которая начала издаваться ещё в 1925 году. Именно они открыли автору массу имён поэтов, прозаиков, талантливых литературоведов, которых интеллигентный человек, интересующийся историей литературы, развитием литературного процесса современности просто обязан был знать. Это были: Николай Клюев, Наталья Крандиевская-Толстая, Владислав Ходасевич, Александр Челяков, Варлам Шаламов, Семён Липкин, Евгений Долматовский, Кирилл Ковальджи, Александр Дольский, Пётр Вегин, Александр Аронов, Владимир Лакшин, Наталья Ильина, Наталья Иванова, Александр Нежный.

Одна из публикаций 1995 года в «Литературной газете» вызвала у автора выставки интерес к личности и творчеству русского писателя, философа-богослова Василия Розанова. Со временем приобрелась его книга «Опавшие листья», которая стала настольной в работе на многие годы. Десятки её страниц остаются с карандашными пометками таких созвучных нашему времени точных наблюдений, как, например:

* «Мир вечно тревожен и тем живёт».
* «Любовь есть боль. Кто не болит (о другом), тот не любит (другого)».
* «Душа озябла... Страшно, когда наступает озноб души».
* «Чем я более всего поражён в жизни? И за всю жизнь? Неблагородством. И – благородством. И тем, что благородное всегда в унижении».

Раздел 5: КНИГИ-ОТКРЫТИЯ ДВУХТЫСЯЧНЫХ ГОДОВ

Книги данного раздела – это серьёзные произведения зарубежных авторов с философским подтекстом и одновременно сюжетами любви на путях судеб их героев. Знакомство, открытие содержания и авторского стиля происходило одновременно с приобретением книг. К слову, многие из них были на слуху в читательской среде, и когда появлялись в фондах библиотек, необходимо было дожидаться своей очереди на их прочтение. Например, романы-притчи «Алхимик» или «Вероника решает умереть» бразильца Пауло Коэльо.

С большим интересом читался роман норвежского писателя Кнута Гамсуна «Плоды земли», удостоенный Нобелевской премии. Приятным открытием стал роман чешского писателя Милана Кундеры «Невыносимая лёгкость бытия», который считается вершиной литературы XX века. На полку домашней библиотеки встали книги американского писателя Кена Кизи «Над кукушкиным гнездом», нобелевского лауреата колумбийца Габриэля Маркеса «Сто лет одиночества» и «Осень патриарха», роман Эльфриды Елинек «Пианистка», впервые изданный в 2004 году на русском языке в переводе с немецкого.

Из отечественных писателей-современников вызвало интерес имя Михаила Веллера, и вскоре приобрелась книга «Приключения майора Звягина», в которой писатель ненавязчиво, в присущей только ему манере, открывает «науку побеждать», добиваться любой поставленной цели в обыденных условиях. Человек может переломить судьбу, стать любимым и счастливым, преодолеть даже смертельный недуг.

Если вы способны чувствовать магию слова, неуловимое, необъяснимое очарование фразы, поставленной в нужное место, мгновенно готовы включиться в игру талантливого перевоплощения жизни в литературу, тогда вам не прожить без удивительных по стилю изложения книг зарубежной писательницы Дины Рубиной. Одна из них под названием «Больно только когда смеюсь» увидела свет в 2010 году. Автор называет её «нечаянной, необязательной, меж-романной, внесезонной книжкой». Всё в этой книге о нашей жизни, какая она есть: и серьёзная, и трагическая, и занимательная, и смешная и достойная того, чтобы просто быть.

Книжная коллекция автора выставки в двухтысячные годы пополнилась множеством бестселлеров остросюжетного детективного жанра двух писателей-современников – Сидни Шелдона и Татьяны Устиновой. Увлечение этими авторами передалось от старшей дочери, которая приобретала книжные новинки и, перечитав, ставила их в книжный шкаф родителей. Сегодня в коллекции до пятидесяти книг, часть которых планируется передать в дар сельским библиотекам. Останутся наиболее понравившиеся, например: «Сорвать маску», «Мельница богов», «Рухнувшие небеса», «Если наступит завтра», «Незнакомец в зеркале», «Ничто не вечно» Сидни Шелдона; романы Татьяны Устиновой «Олигарх с Большой Медведицы», «Богиня прайм-тайма», «Гений пустого места», «Хроника гнусных времён», «На одном дыхании». Нередко появляется желание ещё раз открыть любую из них и увлечься сюжетом, где всегда есть место романтической истории, где герои дружат, ненавидят, мечтают, созидают, а главное – любят.

К слову, многие произведения этих авторов экранизированы.

Раздел 6: КНИГИ ЛИТЕРАТУРНО-МЕМУАРНОГО ЖАНРА

Интерес к изданиям такого рода у автора выставки пробудился ещё в школьные годы, в старших классах. И на протяжении всей жизни личная библиотека пополняется такими письменными документами, как мемуарная художественная проза, дневники, воспоминания, переписка, в которых содержится значимая историческая информация. И, конечно же, знания. Коллекционеру интересны рассказы, мысли, переживания писателей о том, что они сами видели, о среде, в которой жили, о людях, с которыми встречались.

Самой старой книгой в домашней коллекции является книга «Письма» А. Чехова, которая вышла в государственном издательстве художественной литературы в 1949 году. Книга мемуарных записей известного писателя Виктора Шкловского «Жили-были» 1964 года издания, которая писалась автором в течение всей долгой литературной жизни, могла исчезнуть при сдаче макулатуры, но до сих пор перелистывается, когда нужна дополнительная информация, например, о поэтах Владимире Маяковском, Сергее Есенине, Александре Блоке, Саше Чёрном, Велимире Хлебникове.

Составитель выставки дорожит бесценным изданием 1963 года «Письма. Записные книжки» Александра Блока, любимого поэта. А в нём – переписанное от руки стихотворение Марины Цветаевой «Стихи к Блоку»:

«Имя твоё – птица в руке,
Имя твоё – льдинка на языке.
Одно-единственное движенье губ.
Имя твое – пять букв.
Мячик, пойманный на лету,
Серебряный бубенец во рту.

Камень, кинутый в тихий пруд,
Всхлипнет так, как тебя зовут.
В лёгком щёлканье ночных копыт
Громкое имя твоё гремит.
И назовёт его нам в висок
Звонко щёлкающий курок.

Имя твоё, – ах, нельзя! –
Имя твоё – поцелуй в глаза,
В нежную стужу недвижных век.
Имя твоё – поцелуй в снег.
Ключевой, ледяной, голубой глоток.
С именем твоим – сон глубок».

М. Цветаева. Стихи к Блоку.
15 апреля 1916 г.

Блистательный мастер устного рассказа, историк литературы, знаток музыки и живописи Ираклий Андроников открылся зрителю телеэкрана в начале восьмидесятых прошлого века. В это же время автор выставки стала обладательницей его мемуарной книги «А теперь об этом», которая до сих пор востребована в работе.

В 90-е годы через общество книголюбов приобретались «Воспоминания» Анастасии Цветаевой, младшей сестры замечательного русского поэта Марины Цветаевой, и пронзительная литературовед-

ческая книга «Скрещение судеб» о последних двух годах жизни Марины под авторством знавшей её современницы Марии Белкиной; «Воздушные пути. Биографическая проза разных лет» Бориса Пастернака, «Воспоминания о Пушкине» А.П. Керн и академическое издание 1966 года – «Письма» А.С. Пушкина, хорошо иллюстрированное биографическое издание «Михаил Булгаков» Мариэтты Чудаковой.

Дороги читательскому сердцу и другие книги из этого раздела: «Письма. Современники о художнице» Зинаиды Серебряковой, «Танец будущего. Моя жизнь. Мемуары» известной танцовщицы, жены Сергея Есенина Айседоры Дункан, «Дорогой длинною...» – стихи, рассказы, зарисовки, размышления, письма русского поэта, композитора, артиста, человека незаурядной судьбы Александра Вертинского. Каким поразительным открытием и удивлением стал тот факт, что через два десятилетия в доме собирательницы книг литературно-мемуарного жанра вдруг зазвучала в исполнении Вертинского его песенка «Доченьки», извлеченная из Интернет-сети тридцатилетним зятем, тоже отцом двоих дочерей:

«У меня завелись ангелята,
Завелись среди белого дня.
Всё, над чем я смеялся когда-то,
Всё теперь восхищает меня!
....
И теперь с новым смыслом и целью
Я, как птица, гнездо своё вью
И порою над их колыбелью
Сам себе удивлённо пою:
Доченьки, доченьки,
Доченьки мои!
Где ж вы, мои ноченьки,
Где ж вы, соловьи?..»
....

А. Вертинский. Доченьки. 1945 г.

Особо хочется выделить в этом разделе малоизвестную читателю «ребусную» повесть позднего Валентина Катаева «Алмазный мой венец», героями которой стали поэты – «порода людей, отмеченных божественным даром жить только воображением». Не передать словами чувство радости, когда писатель предоставляет тебе возможность блеснуть своим познанием литературы и отгадать в образно зашифрованных под прозрачными псевдонимами именах знаменитых и легендарных поэтов и прозаиков. Например, в любимом ключике – близкого друга Катаева Юрия Олешу, в неумолимом командоре – Владимира Маяковского, в капризном королевиче – Сергея Есенина, в интеллигентном мулате – Бориса Пастернака, в саркастичном синеглазом – гениального Михаила Булгакова.

Тем, кто интересуется литературой подобного жанра, автор рекомендует для прочтения следующие произведения: «Дневники» Юрия Нагибина, романы «Циники» и «Мой век, моя молодость, мои друзья и подруги» Анатолия Мариенгофа, повесть «Зрячий посох» Виктора Астафьева, «О. Рифмы прозы» и сборник эссе и воспоминаний «Кроны и корни» Андрея Вознесенского.

Раздел 7: КНИГИ, КОТОРЫЕ ЖДУТ ПРОЧТЕНИЯ

Таких книг в личной библиотеке автора выставки немало. Часть из них приобретена ещё в 80–90-е годы с надеждой, что они будут читаться в более зрелом возрасте. В основном – это исторические, философские, литературно-мемуарные произведения: «Исторические портреты. Воспоминания» Василия Ключевского, «Чтение и рассказы по истории России» С. Соловьёва, историко-художественная

трилогия из русской жизни «Христос и Антихрист» Дм. Мережковского, занимательная и поучительная книга 15-го века в стихах «Корабль дураков» С. Бранта, немецкого учёного, юриста и писателя-гуманиста, исторический роман «Иудейская война» Л. Фейхтвангера.

Ещё не перечитан весь Ф.М. Достоевский. Роман «Бесы» 1957 года издания из родительской библиотеки – первый на очереди.

Русский советский поэт Осип Мандельштам, оказывается, автор нескольких прозаических произведений – «Египетская марка», «Феодосия», «Шум времени». Репринтное воспроизведение издания 1928 года находится в домашней библиотеке с 90-х годов и ждёт своего прочтения.

Необходимо восполнить пробел в знакомстве с рядом таких известных в мировой литературе художественных произведений, как «Новая жизнь» Данте Алигьери, «Судья и его палач. Подозрение» Фридриха Дюрренматта, «Чума» Альбера Камю, «Замок» Франца Кафки, «Вальс на прощание» Милана Кундеры, «Парижский сплин. Стихотворения в прозе» Шарля Бодлера.

Три десятка лет за стеклом книжного шкафа стоит двухтомник сочинений Вениамина Вересаева, русского писателя редкого творческого долголетия, единомышленника Максима Горького. Хочется также успеть открыть для себя это имя в литературе.

Пришло время, когда есть потребность в чтении духовной литературы. Укрепляют душу драгоценные россыпи слов великолепного русского писателя Ивана Шмелёва в его автобиографической книге «Лето Господне» и незавершённом романе «Пути небесные». Мудро и легко подсказывает ответы на важнейшие для православного мирянина вопросы писатель-священник Александр Торик в повестях «Флавиан» и «Флавиан. Жизнь продолжается». Как хорошо, что сегодня у нас появилась возможность собирать коллекции такой литературы.

Не пропадает интерес к писательским дневникам, воспоминаниям, переписке. Ждут прочтения трилогия известного писателя-символиста Андрея Белого «На рубеже двух столетий» и одно из наиболее значительных его произведений «Петербург», «Воспоминания о Корнее Чуковском», «Письма Ван Гога» и «Дневник для Стеллы» Джонатана Свифта, «По обе стороны. Встречи и письма» русского советского писателя Виктора Некрасова, «Дневник» Жюля Ренара и «Дневник Микеланджело неистового» Роландо Кристофанелли.

Очень хотелось бы использовать в работе с читателем ещё такой бесценный пласт источников из домашней библиотеки, как литературоведческие монографии, публикации архивных документов, воспоминания, письма и жизнеописания из журнальных вырезок, которые читались и перечитывались, собирались и накапливались годами, а затем переплетались в отдельные тома.

P.S. Автор-составитель выставки-откровения «Книги моей души: по страницам памяти» ни в коем разе не претендует на роль ментора в вопросе формирования домашней библиотеки. Но надеется, что его откровенный, эмоциональный обзор своей книжной коллекции убедит в простой истине: хороша и полезна та домашняя библиотека, где нет случайных, невостребованных книг, а только те, которые приходят в семью в качестве постоянных советчиков, обязательно «ставятся в души», которые перечитываются поколениями, предлагаются людям, близким по духу, то есть, становятся необходимыми спутниками повседневной жизни. Возможно, кого-то заинтересуют имена или произведения писателей, доселе незнакомые.

Читайте с удовольствием любимые книги. Пусть остаются воспоминания о блестящих мыслях из прочитанного, которые можно оживить, когда пожелаешь:

«Открываю томик одинокий –
Томик в переплёте полинялом.
Человек писал вот эти строки.
Я не знаю, для кого писал он.
Пусть он думал и любил иначе,
И в столетьях мы не повстречались.
Если я от этих строчек плачу,
Значит, мне они предназначались».

В. Тушнова

навіны

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА С В. ГЛАЗОВЫМ

15 октября 2013 г. в читальном зале Брестской областной библиотеки им. М. Горького состоялась творческая встреча с Владимиром Глазовым. Поводом для встречи послужило издание его книги «Время собственное» (Брест, 2013).

В. Глазов – брестский поэт, пишущий по-русски. Сборник «Время собственное» – это первая «официальная» книга стихов автора. В неё вошли как юношеские стихи, печатающиеся в периодической печати, так и произведения, составившие два рукописных сборника – «В режиме ожиданья» и «Горсть пепла и вода». Завершает это мини-собрание сочинений поэта новый цикл стихотворений «Света полоса».

Ведущим творческого вечера был Н.А. Александров – главный редактор «Брестского курьера». Именно в этой газете работает в качестве журналиста и В. Глазов. Александров рассказал о творческом пути Глазова, о его поэтическом стиле и конкретно о книге «Время собственное». Это был очень живой, интересный рассказ яркого журналиста. Затем слово взял сам автор – В. Глазов. Он наизусть читал свои стихи, рассказывал о себе: о жизненных коллизиях, творческом окружении и т. д.

На вечере присутствовали и делились своими впечатлениями многочисленные друзья Глазова – начинающие и уже известные брестские авторы, в том числе А. Поплавский, И. Дашина и другие. Некоторые из них также читали свои поэтические произведения. Среди поклонников поэтического дара Глазова был Ю.В. Потолков – доцент Брестского государственного университета им. А.С. Пушкина, доктор филологических наук, автор ряда исследований по русской литературе. Он дал очень высокую оценку вышедшему сборнику.

Кроме этого, в рамках встречи присутствующим был показан видеоролик с участием поэта и друга Глазова – Макса Щура, проживающего ныне в Чехии. Он же явился и автором вступительной статьи «Не меньше, чем поэт» к книге «Время собственное».

Творческий вечер получился ярким, запоминающимся, «на одном дыхании». На мероприятии экспонировалась выставка литературы «Книга Беларуси – 2013». Была организована продажа представленного сборника. В конце состоялась автограф-сессия с участием В. Глазова.

Т.В. ГЛАЗКОВА,

зав. читальным залом гуманитарных наук
УК «Областная библиотека им. М. Горького», г. Брест

навіны

НАЛАЖИВАЕМ КОНТАКТЫ

20 ноября 2013 года исполнилось 74 года Брестской таможенной службе. В связи с этим событием отдел абонемента Брестской областной библиотеки им. М. Горького представил работникам таможенного комитета по их просьбе развёрнутую книжную выставку «Книжные премии: золотая коллекция». На выставке демонстрировались книги-лауреаты международных литературных премий: Нобелевской, Букеровской, Гонкуровской, а также книги авторов-лауреатов российских премий: «Русский Буккер», «Большая книга», «Национальный бестселлер». Книжная экспозиция также включала книги авторов-лауреатов Государственной премии России, премии Александра Солженицына, премии «Триумф», Государственной Пушкинской премии России и многих других.

В числе представленных книг особый интерес у присутствующих вызвали следующие: «Несвятые Святые» Архимандрита Тихона (М., 2012), «Шантарам» Роберта Грегори Дэвиса (Спб., 2012), «Мой лейтенант» Даниила Гранина (Спб., 2012), «Священный мусор» Людмилы Улицкой (М., 2013), «На верхней Масловке» Дины Рубиной (М., 2013).

Сотрудники таможни проявили неподдельный интерес к выставке, к библиографическому обзору, которым сопровождалась выставка, а также к материалам, рассказывающим об истории создания той или иной премии. Мероприятие прошло в тёплой, дружественной и творческой атмосфере. В результате 28 сотрудников таможенного комитета стали читателями нашей библиотеки.

2014 год станет годом 75-летия Брестской таможенной службы и сотрудниками отдела абонемента планируется обстоятельная книжная выставка, приуроченная к этому событию.

Н.А. РЕВЕНКО,

вед. библиотекарь отдела абонемента
УК «Областная библиотека им. М. Горького», г. Брест

ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ ПУТЕШЕСТВИЯ ПО СРЕДИЗЕМНОМОРСКОМУ МАРШРУТУ

Т.О. НАЛОБИНА,
зав. отделом литературы на иностранных языках
УК «Областная библиотека им. М. Горького», г. Брест

С 15 по 23 июня 2013 г. мне довелось принять участие в девятом профессионально-познавательном визите библиотекарей Республики Беларусь по средиземноморскому маршруту, с посещением университетских и публичных библиотек городов Нюрнберга, Штутгарта, Мюнхена, Милана, Генуи, Граца. Культурная программа традиционно включала знакомство с достопримечательностями посещаемых городов, осмотр и посещение музеев, знакомство с культурой, природой, шопинг... Организатором поездки выступала Белорусская библиотечная ассоциация (ББА), а миссию куратора взяла на себя заместитель председателя правления ББА Наталья Макеева. Каждый год для визита выбирается новый маршрут. В поездках, помимо туристических экскурсий, планируется посещение библиотек, поэтому тур и называется профессионально-познавательный. Каждый год члены ББА путешествуют с одной и той же туристической фирмой ТурЛюкс. Действительно, как показала поездка, водители и гид – внимательные, культурные, отзывчивые, одним словом, профессионалы. После четырёхмесячных приготовлений в маршрут были внесены значительные изменения: к сожалению, из списка запланированных для посещения библиотек были исключены почти все, кроме трёх – Австрийской национальной библиотеки в Вене, старинной Амброзианской библиотеки Милана (Италия) и новейшей городской библиотеки г. Штутгарта (Германия). Тем не менее, ожиданий было больше чем достаточно, потому что в плане поездки обозначились Венеция, Генуя, Монте-Карло и Ницца.

Для меня путешествие началось около 5 утра, когда на границе я подсела в автобус к нашей группе. Проехали Польшу транзитом. Когда пересекли условную границу с Чехией, ландшафт стал постепенно меняться, температура резко возросла до +30°С. Потом все дни нашей поездки была прекрасная солнечная и даже жаркая погода. Вскоре мы приехали в Брно. В течение часа поселились в гостиницу, и отправились довольно большой группой на прогулку по вечернему городу. Брно достаточно большой город, примерно как Брест по численности населения, известен наряду с Карловыми Варами и Прагой. Стоит на довольно холмистой местности, имеет очень красивый исторический центр. Вечер провели, осматривая достопримечательности города.



Утром следующего дня отправились в Вену. В Вене нас ждала традиционная экскурсия по городу, которая началась с посещения дома известного архитектора Хундертвассера. Дом этот стал в Вене одной из достопримечательностей и местом паломничества туристов по причине не-

обычного дизайнерского решения обычного бюджетного многоквартирного дома 1990-х гг., что сделало жизнь обитателей красочнее, ярче, а главное, научило многих относиться к своему жилищу как к вполне реализуемой мечте, независимо от габаритов квартиры. Сначала путешествовали в автобусе, дальше – пешком к дворцу австрийских монархов. Мы осмотрели немало интересных мест центра, включая королевский парк и розарий, площадь Марии-Терезы и памятник любимой императрице австрийцев Элизабет, прогулялись у Национального театра и знаменитой Венской оперы. Наконец, подошли к Австрийской национальной библиотеке. К сожалению, экскурсия в библиотеку не состоялась, нас никто не встретил. Пришлось довольствоваться видом большой красивой лестницы в классическом стиле и мраморным холлом. Потом зашли в костёл, в крипте которого почивают останки членов династии австрийских монархов. Было также немного свободного времени, и каждый распорядился им по-своему.



Вена. На одной из центральных улиц



Венеция. Прогулка по каналам

Дорога из Австрии в Италию была сказочной. Наш путь пролегал через горы, и немного захватывало дух, когда мы ехали по горным узким трассам и высоким мостам, заглядывая через окна в пропасти. Вскоре альпийские горы сменились ещё более крутыми и высокими. Горы превратились из зелёных в серые. Быстро стемнело, и мы прибыли в транзитный отель в Лидо ди Езоло. В воздухе разливался крепкий аромат какого-то южного растения, как потом выяснилось – цвели местные липы. Утром 17 июня отправились в Венецию. Через час были уже на берегу Средиземного моря, где нас ждал водный трамвайчик. Вскоре впереди всё ближе и ближе стало проявляться побережье Венеции. Было немного времени адаптироваться в городе, полюбоваться каналами, яркими гондолами, узкими старинными улочками, красивыми витринами с изделиями из муранского стекла. Была прогулка по каналам на гондолах, экскурсия по городу с местным гидом, которая началась на Дворцовой площади с рассказа о Дворце Дожей и Прокураториев, посещения величественного Костёла св. Марка – одной из самых богатейших и старейших святынь мира, прошлись по историческим и литературным местам, увидели Большой Канал и множество дворцов.

Вечером перебрались на материк и заночевали в гостинице в г. Сан-Ремо, известного знаменитыми песенными фестивалями.

После лёгкого завтрака 18.06 мы отправились в Милан. Там планировалось посетить Амброзианскую библиотеку. Опаздывали из-за пробок на достаточно узких улицах. Когда добрались до библиотеки, нас уже почти не ждали. Потом всё-таки удалось пообщаться с руководством, вручить приготовленные заранее подарки, и один из сотрудников библиотеки повёл нас в красивое старинное здание без окон, где от пола до потолка хранятся старинные книги.

(Амброзианская библиотека, Библиотека Амброзиана (итал. Biblioteca Ambrosiana) – библиотека в Милане, учреждённая кардиналом и архиепископом Федерико Борромео. Названа по имени отца церкви Святого Амвросия Медиоланского, епископа и покровителя Милана. Старейшая общедоступная библиотека Италии. Сооружение началось в 1603 году, библиотека была открыта для публики 8 декабря 1609 года (после Бодлианской библиотеки – это вторая публичная библиотека Европы). Древнейшие рукописи были перевезены в Милан из провинциального монастыря св. Колумбана. При библиотеке была открыта типография, здесь размещалась также школа классических языков. Кроме того, в би-



блиотеку вошли Академия и Пинакотека, учреждённые тем же Федерико Борромео. Во время Второй мировой войны здание библиотеки было повреждено, восстановлено в 1952 году, новые реставрационные работы прошли в 1990–1997 годах. В библиотеке хранятся 12 рукописей Леонардо да Винчи, 12 тысяч рисунков европейских художников XIV—XIX веков, иллюминированное издание «Илиады» (Ilia Picta, V в.), Вергилий с иллюстрациями Симоне Мартини и маргиналиями Петрарки, многие другие ценности культуры. Само строение Амброзианской библиотеки и картинной галереи уже прекрасно передаёт атмосферу Северной столицы Италии – Милана).

Экскурсия была очень содержательной, но короткой, хотя переводчику пришлось нелегко, особенно когда мы стали задавать вопросы на профессиональные темы. Также нас удивило, что библиотека изначально существовала на пожертвования меценатов, что значительно помогло ей выжить в период кризиса, в отличие от многих государственных библиотек. После посещения библиотеки была запланирована экскурсия по городу. Посетили средневековый грандиозный замок Сфорцеско, прошли по главной улице Милана до Соборной площади, увидели потрясающей красоты резной, будто парящий в небе, Кафедральный собор Дуомо. Экскурсия продолжилась по знаменитой деловой торговой галерее Милана, а закончилась у театра Ла Скала.



Здание городской библиотеки Цюриха

Ночь мы провели в транзитном отеле, а утром отправились в Монте Карло и Ниццу. Княжество Монако произвело на меня неизгладимое впечатление своей интересной и одновременно трагической историей, дивной красоты природой, местным горным ландшафтом, уровнем жизни граждан, такими достопримечательностями как великолепная архитектура красивых и ухоженных домов, дворец Гримальди, церемония смены караулов и т. д.

Маршрут в Ниццу пролегал по самому побережью. Из окон медленно движущегося автобуса наблюдали великолепие Лазурного берега. По прибытии состоялась пешеходная экскурсия по городу с посещением его центральной части. После экскурсии была возможность позагорать на пляже и искупаться в море. Вечером, когда стемнело, прогулялись по Английской набережной, увидели средиземноморское побережье в огнях...



Вид городской библиотеки изнутри

В Штутгарт через Швейцарию мы ехали ночью. Проехали через Цюрих, не останавливаясь в городе, но видели весь центр. С интересом ожидали посещения городской библиотеки. Библиотека к 100-летию получила новое здание, и теперь это одно из самых современных в городе сооружений в виде куба, всё белое внутри и снаружи, с интересной концепцией монастырской библиотеки в сочетании с новейшими технологиями.


Ночной абонемент городской библиотеки

(Новая городская библиотека открылась 21 октября 2011 г. Здание построено по проекту архитектурной мастерской Yi Architects, созданному ещё в 1999 году. Библиотека расположена в местности, которая в будущем должна стать новым городским центром. Исходя из этого, архитекторы постарались придать своему детищу стильный и запоминающийся внешний вид. Здание библиотеки представляет собой куб со стороной грани 45 метров. Конструкционный материал стен сооружения – светло-серый бетон. Визуально он выглядит рамой для массивов из стеклянного кирпича. Внешняя оболочка здания состоит из двух фасадов: внешнего из стеклянного кирпича и внутреннего стоечно-ригельного. Защищённое от лишнего внешнего света кубическое помещение в середине здания освещается лишь фонарём естественного света на потолке. В центре этого помещения находится небольшой фонтан, который создаёт ауру медитативного зала. Выше расположен пятиэтажный зал-галерея квадратной формы. По его периметру размещены полки с книгами. Этот зал освещается естественным светом через стеклянную крышу здания. Третья важная часть библиотеки, форум (конференц-зал), находится под кубическим «сердцем».)

Экскурсию нам провели директор библиотеки с одной из сотрудниц, русской немкой, которая когда-то жила в бывшем СССР. Библиотека, безусловно, достойна внимания, и это сразу оценили горожане. Мы узнали, что за один год посещения увеличились многократно. В библиотеке много света, по стенам расположены белые стеллажи в стиле минимализма, открыт доступ к фонду (кроме фонда книгохранения), всюду чувствуются удобство и комфорт.

Нам показали читательские билеты, ночную библиотеку, а также терминалы для обслуживания читателей, где вовсе не нужен библиотекарь, несколько небольших залов, где проводятся встречи с писателями и собираются любительские объединения читателей, детские игровые комнаты и разноцветные кушетки для семейного чтения и отдыха с книгой. Всё, что вы сможете вообразить себе в библиотеке, можно умножить на два – и тогда ваши смелые фантазии будут близки к реальности, потому что всё здесь сделано с любовью к читателям разных возрастов, с желанием видеть читателей в библиотеке целыми днями. Закончилась экскурсия на смотровой площадке крыши библиотеки, где также планируется место отдыха для читателей. Мы перекусили в библиотечном кафе, и это было очень кстати. Впереди ещё была экскурсия по городу, немного свободного времени и переезд в отель.

Утром 21.06 у нас состоялась познавательная экскурсия по Мюнхену. Мы посетили ряд памятных мест, включая знаменитый собор св. Петра и главную Ратушу города, торговый центр, городской рынок и парк. Это была уже последняя экскурсионная «станция» нашего путешествия. Дальше остался только переезд через Польшу и возвращение домой.

После возвращения я ещё долго вспоминала и анализировала увиденное, не могла войти в привычный ритм, будто часть меня осталась там, на достаточно большом отрезке Европейского континента, где пережила много восхитительных мгновений, незабываемых впечатлений от красоты и величия дел рук человеческих, удивительных видов природы и Божественного замысла, разных условий жизни и существования людей почти десятка европейских стран.

Медленно возвращаешься в нашу повседневность, когда за небольшой промежуток времени воспринято столько красоты. Красота питает душу и творческий потенциал человека, поднимает его над повседневностью и даёт силы жить, творить каждый день что-то более совершенное, в том числе и в своей необходимой людям профессиональной жизни.

Юбиляры 2013 г.

Уважаемые коллеги!

Желаем мира, счастья, процветания!
Судьба пусть к вам благоволит всегда!
Сбываются заветные желания,
Удача не изменит никогда!

Пусть в вашей жизни каждое мгновение
Наполнится любовью и мечтой,
Чтоб даже редкие возможные сомнения
Не потревожили душевный ваш покой!

АРТЁМ *Наталья Куприяновна,*
зав. отделом библиотеки-филиала № 1 Барановичской ГЦБС

ВАЛЮШКО *Людмила Антоновна,*
зав. библиотекой-филиалом № 12 Брестской ГЦБС

ГОНИКМАН *Любовь Абрамовна,*
гл. библиотекарь отдела обслуживания и информации Пинской ЦГБ

ГОРБАЧЕВСКАЯ *Валентина Адамовна,*
зав. информационно-библиографическим отделом УК «Областная библиотека им. М. Горького», г. Брест

ГОРЕГЛЯД *Лариса Васильевна,*
зав. библиотекой-филиалом № 7 Пинской ГЦБС

ДРЕКОВСКАЯ *Ирина Павловна,*
гл. библиотекарь читального зала литературы по краеведению Барановичской ЦГБ им. В. Тавлая

ЕФРЕМОВА *Валентина Яковлевна,*
зам. директора по работе с детьми Лунинецкой РЦБС

ЖАРОВА *Варвара Алексеевна,*
зам. директора по работе с детьми Берёзовской РЦБС

ЖВАНЬКО *Светлана Ивановна,*
зав. абонементом библиотеки-филиала № 7 Брестской ГЦБС

ЗАВАЦКАЯ *Жанна Евгеньевна,*
гл. библиотекарь отдела обслуживания и информации Пинской ЦГБ

ИГНАТЬЕВА *Елена Аркадьевна,*
гл. библиограф библиотеки-филиала № 7 Брестской ГЦБС

ЛАСКОВИЧ *Татьяна Васильевна,*
ст. инспектор по кадрам
УК «Областная библиотека им. М. Горького», г. Брест

МЯСНЯНКИНА *Алла Михайловна,*
зам. директора по научной работе
УК «Областная библиотека им. М. Горького», г. Брест

ОСТРОВСКАЯ *Людмила Александровна,*
зав. отделом обслуживания, информации и МБА Жабинковской ЦРБ

ПЛАВСЮК *Лилия Арсеньевна,*
гл. библиотекарь отдела библиотечного
маркетинга Лунинецкой ЦРБ

ПРИТУЛЬЧИК *Римма Владимировна,*
зав. отделом обслуживания и информации
Ляховичской ЦРБ им. Я. Купалы

ПРОСМЫЦКАЯ *Ирина Прокопьевна,*
зав. отделом обработки литературы и организации каталогов
УК «Областная библиотека им. М. Горького», г. Брест

САХАНЧУК *Людмила Николаевна,*
гл. библиограф отдела литературы по искусству УК «Областная библиотека им. М. Горького», г. Брест

СИДОРОВИЧ *Галина Петровна,*
гл. библиотекарь информационного сектора по обслуживанию специалистов госаппарата УК «Областная библиотека им. М. Горького», г. Брест

СОЛОВЬЁВА *Людмила Антоновна,*
зав. хозяйственным отделом УК «Областная библиотека им. М. Горького», г. Брест

СТАРУН *Елена Аркадьевна,*
зав. читальным залом Брестской ГДБ им. А.С. Пушкина

СТАРЦЕВА *Елена Анатольевна,*
гл. библиотекарь отдела комплектования фондов УК «Областная библиотека им. М. Горького», г. Брест

СТЕПАНОВА *Тамара Максимовна,*
гл. библиотекарь отдела комплектования, обработки и организации единого фонда Барановичской ЦРБ

СУХОПАР *Владимир Васильевич,*
гл. библиограф отдела краеведческой литературы и библиографии УК «Областная библиотека им. М. Горького», г. Брест

ШОЛОМИЦКАЯ *Валентина Ивановна,*
зав. отделом обслуживания и информации Ганцевичской ЦРБ им. В. Проскурова

ЯРМУЩИК *Антонина Николаевна,*
зав. отделом обслуживания и информации Пружанской ЦРБ им. М. Засима

БИБЛИОТЕКИ-ЮБИЛЯРЫ 2013 г.

65 лет

Борковская СБ Берёзовской РЦБС

Споровская СБ Берёзовской РЦБС

Библиотека-филиал № 4 Брестской ГЦБС

Молодовская СБ Ивановской РЦБС

Одрыжинская СБ Ивановской РЦБС

Сочивковская СБ Ивановской РЦБС

Омеленецкая СБ Каменецкой РЦБС

Пружанская РДБ Пружанской РЦБС

Маньковичская СБ Столинской РЦБС

Оздамичская СБ Столинской РЦБС

60 лет

Междулесская СБ Берёзовской РЦБС

Упировская СБ Ивановской РЦБС

Белоушская СБ Столинской РЦБС

Глинковская СБ Столинской РЦБС

55 лет

Долбизнянская СБ Каменецкой РЦБС

Свищёвская СБ Каменецкой РЦБС

50 лет

Залядынская СБ Ивановской РЦБС

НОВЫЯ ПРЫЗНАЧЭННІ



ЛАЙША
Таццяна Міхайлаўна,
дырэктар
Баранавіцкай РЦБС



ХВАЛЬ
Ала Уладзіміраўна,
дырэктар
Ганцавіцкай РЦБС



ГРЭЧКА
Вольга Міхайлаўна,
дырэктар
Драгічынскай РЦБС

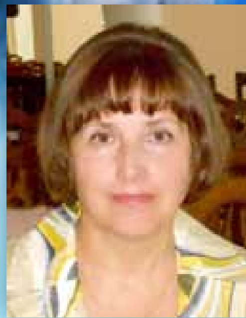


ЖУКОЎСКАЯ
Кацярына Анатольеўна,
дырэктар
Ляхавіцкай РЦБС



АНТАШУК
Алёна Іванаўна,

дырэктар
Пінскай РЦБС



КАСМАЧОВА
Ірына Аляксандраўна,

нам. дырэктара
Брэсцкай ГЦБС



ПАШКО
Валянціна Іванаўна,

заг. Іванаўскай РДБ



АРЛОЎСКАЯ
Таццяна Леанідаўна,

нам. дырэктара па рабоце з дзецьмі
Ляхавіцкай РЦБС



ПЕТРАШЭВІЧ
Надзея Анатольеўна,

заг. аддзела апрацоўкі літаратуры
і арганізацыі каталогаў
УК «Абласная бібліятэка
імя М. Горкага»,
г. Брэст

ВІНШУЕМ З УЗНАГАРОДАМІ!

Почётная грамота Министерства культуры Республики Беларусь:

- ***Коллектив Пинской ЦРБ им. Е. Янищиц***
  (директор РЦБС Богнат Г.Ф.)

Благодарственное письмо Министерства культуры Республики Беларусь:

- ***Алексеенко Ольга Юрьевна,*** *директор Барановичской ГЦБС*

Грамота Брестского областного Совета депутатов:

- ***Семашко Светлана Николаевна,*** *директор Брестской ГЦБС*

Грамота управления культуры Брестского облисполкома:

- ***Головко Татьяна Михайловна,*** *зав. Дятловичской сельской библиотекой Лунинецкой РЦБС*
- ***Кирчук Ирина Григорьевна,*** *библиотекарь I кат. Любищицкой сельской библиотеки Ивацевичской РЦБС*
- ***Коваленко Елена Николаевна,*** *библиотекарь отдела обслуживания и информации Пружанской ЦРБ им. М. Засима*
- ***Кучина Галина Владимировна,*** *зав. отделом библиотечного маркетинга Малоритской ЦРБ*

Почётная грамота главного управления идеологической работы, культуры и по делам молодёжи Брестского облисполкома:

- ***Подколзина Людмила Романовна,*** *зав. Речицкой горпоселковой библиотекой Столинской РЦБС*

Грамота главного управления идеологической работы, культуры и по делам молодёжи Брестского облисполкома:

- ***Адамец Мария Ивановна,*** *библиотекарь Микашевичской городской библиотеки Лунинецкой РЦБС*
- ***Кацко Валентина Степановна,*** *гл. библиотекарь отдела абонемента Брестской ЦГБ им. А.С. Пушкина*
- ***Протасюк Мария Алексеевна,***
  зав. отделом обслуживания библиотеки-филиала № 7 им. В. Колесника Брестской ГЦБС

- ***Ревенко Наталья Анатольевна,*** *вед. библиотекарь отдела абонемента УК «Областная библиотека им. М. Горького», г. Брест*

Почётная грамота Брестского областного комитета Белорусского профсоюза работников культуры:

- ***Бабута Елена Владимировна,*** *гл. библиограф отдела обслуживания и информации Лунинецкой ЦРБ*
- ***Бердник Валентина Ивановна,*** *гл. библиограф отдела обслуживания и информации Пружанской ЦРБ им. М. Засима*
- ***Демянец Нина Николаевна,*** *библиотекарь отдела комплектования, обработки и организации единого фонда Лунинецкой ЦРБ*
- ***Ефремова Валентина Яковлевна,*** *зам. директора по работе с детьми Лунинецкой РЦБС*
- ***Кузьмич Лилия Александровна,*** *библиотекарь I кат. отдела обслуживания и информации Дрогичинской ЦРБ*
- ***Плавсюк Лилия Арсеньевна,*** *гл. библиотекарь отдела библиотечного маркетинга Лунинецкой ЦРБ*
- ***Радюк Лидия Михайловна,*** *библиотекарь Гривденской сельской библиотеки Ивацевичской РЦБС*
- ***Ревенко Наталья Анатольевна,*** *вед. библиотекарь отдела абонемента УК «Областная библиотека им. М. Горького», г. Брест*
- ***Шоломицкая Валентина Ивановна,*** *зав. отделом обслуживания и информации Ганцевичской ЦРБ им. В. Проскурова*

Грамота Брестского областного комитета Белорусского профсоюза работников культуры:

- ***Цыбуля Ольга Васильевна,*** *библиотекарь I кат. отдела комплектования, обработки и организации единого фонда Каменецкой ЦРБ им. В.М. Игнатовского*

Грамота Министерства образования Республики Беларусь

- ***Веремчук Лариса Эдуардовна,*** *зав. отделом литературы для детей и юношества УК «Областная библиотека им. М. Горького», г. Брест*

ВІНШУЕМ ПРЫЗЁРАЎ

XXI Рэспубліканскага конкурсу «Бібліятэка – асяродак нацыянальнай культуры» за 2012 г.

- *Залескую сельскую бібліятэку Кобрынскай РЦБС (бібліятэкар І кат. Пакалюк І.В.) – другая прэмія ў намінацыі* ***«За значны ўклад у выхаваўчую работу з падрастаючым пакаленнем»***
- *Люсінскую сельскую бібліятэку Ганцавіцкай РЦБС (заг. Літвіновіч З.І.) – трэцяя прэмія ў намінацыі* ***«За пошукавую і даследчую працу»***
- *Баранавіцкую цэнтральную гарадскую бібліятэку імя В.П. Таўлая (гал. бібліятэкар чытальнай залы літаратуры па краязнаўстве Дрэкоўская І.П.) –* ***заахвочвальная прэмія***
- *Маларыцкую раённую дзіцячую бібліятэку (нам. дырэктара РЦБС па рабоце з дзецьмі Крысіна Т.Ф.) –* ***заахвочвальная прэмія***
- *Пінкавіцкую сельскую бібліятэку Пінскай РЦБС (бібліятэкар Палюховіч І.А.) –* ***заахвочвальная прэмія***



ЗМЕСТ

БЮРО ІНФАРМАЦЫІ

БІБЛІЯТЭЧНЫЯ КАДРЫ: ТЭОРЫЯ І ПРАКТЫКА

КРАЯЗНАЎСТВА

Інфармацыйна-аналітычнае выданне

Бібліяпанарама. Выпуск 17

Выпуск БП-17 падрыхтаваны аддзелам бібліятэказнаўства
з удзелам дырэкцыі УК «Абласная бібліятэка імя М. Горкага»

Складанне, рэдакцыя	*Л.К. Кароль*
	Л.І. Рачкоўская
Камп'ютэрная вёрстка, дызайн	*М.В. Новікава*
	І.С. Малашкевіч
	І.П. Суворава
Адказная за выпуск	*Т.П. Данілюк*

На першай старонцы вокладкі:
Фридрих фон Амерлинг.
Девушка в восточном наряде
http://www/WOMEN-AND-BOOK.RLOGSPOT.COM

Падпісана да друку 12.12.2012 г. Фармат 70х100 1/16
Папера мелаваная. Гарнітура PF Agora Serif Pro. Друк афсетны.
Ум. друк. арк. 9,88. Ул.-выд. арк. 8,18.
Тыраж 300 экз. Заказ № 423.

ТАА «Паліграфіка»

Вул. Стафеева, 21, 224007, г. Брэст
Тел. +375 162 492679

УК «Абласная бібліятэка імя М. Горкага»
г. Брэст, б. Касманаўтаў, 48.
тэл.: (+375 162) 23-21-20
e-mail: brl@tut.by brestrl@mail.ru